



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Please examine the book before taking it out. You will be responsible for damages to the book discovered while returning it.

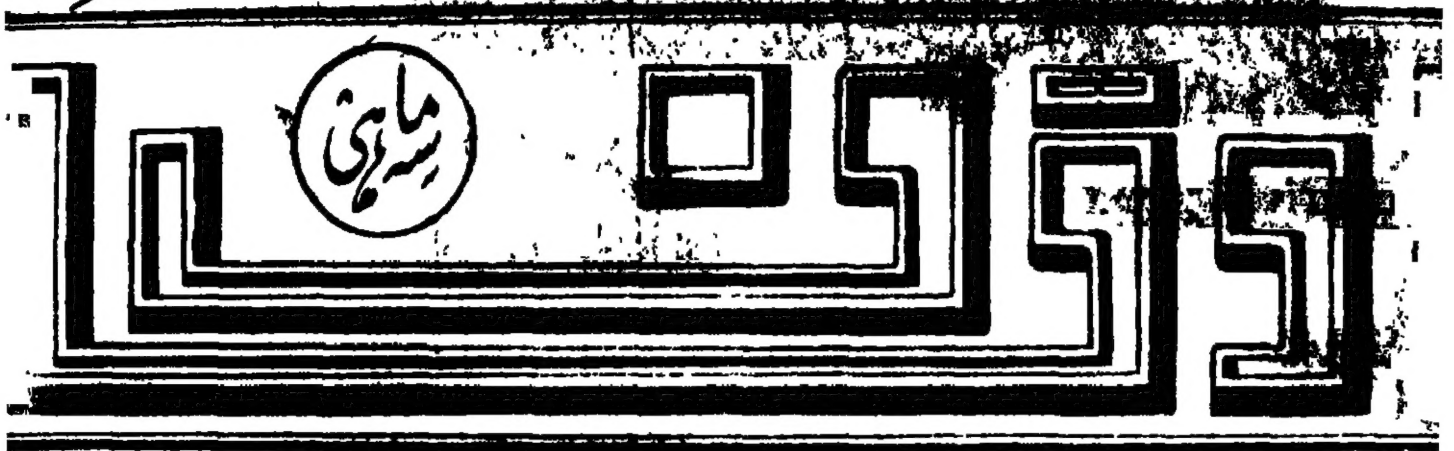
THE

Acc. No. _____

Late Fine Ordinary books 25 Paise per day. Text Book

Rs. 1/- per day. Over Night book Rs. 1/- per day.

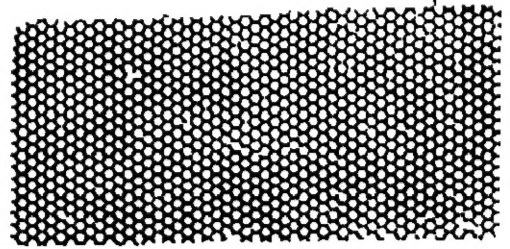
[illegible]



شیخ فرید الدین

(103)

خدا خود میسر مجاہد بود اندر لامکان خسرو
محمد شمع محفل بود شب جائیکه حق بود





شبیه حضرت امیر خسرو

و انی کہ بستم در جهان من خسرو شیرین بیان
گر نائی از بهر دلم بهر زبان من بیا
(خسرو)

۷۹۶

حضرت امیر خسرو کا مزار

Acquired by

123738

25.3.95

پس نظر میں امیر خسرو کے پیر و مرشد حضرت نظام الدین اولیاء کا مزار پر انوار





حضرت امیر خسرو کے ہمعصر

سماں بادشاہ



سلطان فیاض الدین



سلطان علاء الدین



مالی جناب فخرالدین علی احمد صاحب صدر جمہوریہ ہند ایر خسر و یادگاری ٹکٹ کی رقم اجسارا انجام دے رہے ہیں
شری شکر دیال شرم وزیر مواصلات ٹکٹ کا اہم پیش کر رہے ہیں۔



مالی جناب فخرالدین علی احمد صاحب صدر جمہوریہ ہند جو قومی تقاریر کی کمی کے سرپرست اعلیٰ ہیں ایر خسر و یادگاری چلڈ کو ملاحظہ فرما رہے ہیں
تصویر میں نواب علی یاد جگ صدر کمیٹی اور حسن الدین احمد جنرل سکریٹری بھی دیکھے جاسکتے ہیں۔

امیر خسرو کے عرس میں شرکت کیلئے آنیوالے پاکستانی زائرین کا پنجاب وقف بورڈ کی جانب سے واکہ سرحد پر استقبال



تصویر میں پاکستانی زائرین کے قائد اور چودھری طیب حسین خاں ایم۔ پی چیرمین پنجاب وقف بورڈ
نیچے :-

مولانا طفیل الرحمن ممبر پنجاب وقف بورڈ۔ غضنفر علی خاں صاحب ایڈیشنل سیکریٹری۔ جی اے، ٹو ڈی ٹی گمشدہ امرتسر
پاکستانی زائرین کا استقبال کر رہے ہیں۔



حضرت امیر خسرو کی سات سو سالہ تقاریب کمیٹی کے زیر اہتمام ۲۲-۲۳-۲۵ جنوری ۱۹۷۶ء کو دہلی میں حضرت امیر خسرو پر بین الاقوامی سمیتار کا انعقاد



حضرت امیر خسرو پر بین الاقوامی
سمیتار کا افتتاح کرتے ہوئے
مالی جناب محمد الدین علی احمد
صاحب صدر جمہوریہ ہند
جناب بی۔ ڈی جی نائب صدر
جمہوریہ ہند۔ دوسرے غیر ملکی
معزز شرکار کے ہمراہ تشریف
فرمائی۔
جناب علی یاد رجبک صدر
امیر خسرو قومی تقریب کمیٹی
استقبالیہ کلمات فرمادے ہیں

تصویریں۔ امیر خسرو قومی
تقریب کمیٹی کے اراکین۔
جناب بی۔ ڈی جی نائب صدر
جمہوریہ ہند جناب شیخ عبداللہ
وزیر اعلیٰ کشمیر سابقہ ملازم
ہیں۔ جناب علی یاد رجبک
گورنر جہاز شہر۔ جناب پریم
نور الحسن وزیر تعلیم حکومت ہند
جناب یونس سلیم ایم۔ پی۔
جناب حسن الدین احمد جی
موجود ہیں۔



پتہ: سید اہل خانہ، لاہور

اوقاف سہی

مدیر
حکیم اہل خانہ

جلد ————— (۴)

شمارہ ————— (۱)

جنوری، مارچ ۱۹۶۶ء

اس شمارہ کی قیمت - ۶ روپے

توسیلہ زر کا پتہ:

سکرٹری پنجاب وقف بورڈ (میگزین)

۵۰ سردار پٹیل مارگ، انبالہ کینٹ

مجلس

مولانا سفید احمد اکبر آبادی
پروفیسر عبد المجید خان
بیگم صالحہ عابد حسین
مولانا عبد المجید رحمانی
ڈاکٹر قیام الدین احمد
مولانا غلیل الرحمان

اشتراکات:

۲ روپے

سالانہ

۳ روپے

فی شمارہ

خط و کتابت کا پتہ:

”اوقاف میگزین“

۵۰ سردار پٹیل مارگ، انبالہ کینٹ

مختصریات

مکرمات

مقالات

- ۵۱ ملا شبلی نعمانی
۶۹ ڈاکٹر تارا چند
۸۱ جناب ملین احمد نظامی
۸۹ جناب عمیق صنفی
۹۱ جناب حسن الدین احمد
۹۱ جناب نثار احمد ناردی
۹۱ جناب صباح الدین عبدالرحمن (م۔ ا۔)
۹۸ جناب محمد عمر
۸۳ جناب حسن الدین احمد
۸۸ جناب مفدر آہ
۹۱ جناب حسن الدین احمد
۹۶ ڈاکٹر شہزاد علی سندیلوی
۱۰۳ پروفیسر نظام الدین اسیر گریجویٹ
۱۰۶ پروفیسر عابدی
۱۱۱ جناب حسن الدین احمد
۱۱۳ نقی محمد خان خیرجوئی

- ۱۱۳ لیات خسرو
۱۱۳ ایبیر سرد اور ہندوستان
۱۱۳ ایبیر سرد مورخ کی حیثیت سے
۱۱۳ ایبیر سرد اور عصر جدید
۱۱۳ خسرویات
۱۱۳ ایبیر سرد کی دو تعانیف کا جائزہ
۱۱۳ ایبیر سرد کے وطن شناسی
۱۱۳ ایبیر سرد کی حب الوطنی
۱۱۳ ایبیر سرد کے ملک انسانیت پر چشتیہ مسلک کے اثرات
۱۱۳ ایبیر سرد کی حیثیت ایک عوامی شاعر
۱۱۳ ایبیر سرد کے جد کا دہلی
۱۱۳ ایبیر سرد ایک عظیم اور بجا وقت وطن
۱۱۳ سیالپات خسرو کا ایک جائزہ
۱۱۳ ایبیر سرد کی عیسیت فارسی مولیٰ
۱۱۳ ایبیر سرد کا عوامی لب و لہجہ
۱۱۳ ایبیر سرد کی موسیقی

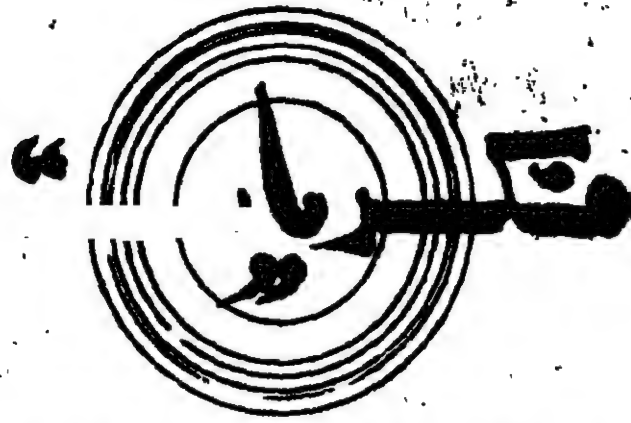
نظمیں ۱۱۹ سے لے کر ۱۳۳ تک

شہزاد صدیقی اردو پری
معتز سبزواری
عروب امین کاظمی
قریب سہاروی

میر غلام سہانی
میر علی شہری
میر حسن علی
پیشوا سادیک بشیر
میر محمد زکی

ماہر اقدار علی
جیل مظہری
ماہر نظامی
مظہر الدین خان
مظہر ناظم آزاد

ایڈیٹر پرنٹر پبلشر کلیم اہل غاس نے جناب دفعہ بورڈ کی جانب سے کہ نور پر میں لال کو اس دلی سے چھو کر ہر وار میں مارا گیا لکھنے سے ناخک کیا۔



ہندوستانی عوام اور حکومت کے لئے یہ باعث صداقت ہے کہ اس سال فارسی زبان کے سب سے بڑے ہندوستانی شاعر حضرت ابوالحسن حسین الہ میر خرو کی سات صد سالہ یادگار تقریبات نہایت اہتمام سے منائی جا رہی ہیں۔ تقریبات کے انعقاد و اہتمام اور خبریات کی ترتیب و اشاعت میں جواہر نیا اور دانشور فہم شرکت فرما رہے ہیں، مبارک کے مستحق ہیں۔

سات صد سالہ یادگار تقریبات کے سلسلے میں اب تک جو پروگرام اور کوششیں سامنے آچکی ہیں۔ ان میں سب سے اہم چیز قومی سطح پر حضرت امیر خسرو کی تقریبات کمیٹی کا قیام ہے۔ عزت مآب جناب فخر الدین علی احمد صدر جمہوریہ ہند اس کے سرپرست اعلیٰ اور جناب علی یادو جنگ گورز مارا شتر مدر ہیں نیز ممتاز قو رہنما، ارباب نظر، ادیب و دانشور کمیٹی کے صدر و ادرکن ہیں۔ حضرت امیر خسرو کی شخصیت، فن، اور تعلیمات پر روشنی ڈالنے کے لئے کمیٹی کے سامنے وسیع المعادہ پروگرام ہیں جنہیں تدریجی طور پر بروئے کار لایا جا رہا ہے۔

اس کے علاوہ جو سماجی اب تک سامنے آچکی ہیں۔ ان میں حکومت ہند کی وزارت مواصلات کی جانب سے حضرت امیر خسرو کی یادیں، یادگاری ٹکٹ جاری کیا جا چکا ہے۔ وزارت اطلاعات و نشریات کے ڈی، ای، ڈی، پی نے ہندی، اردو، اور انگریزی میں شمار پتھر پر و شائع کیا ہے، کرنی اردو بورڈ کی کار "میر و شناسی" یادگاری مضامین کا مجموعہ، مرتبہ ظ، انصاری و ابوالغنی سحر، ادب بلیک سٹرن، بورٹن کی جانب سے امیر خسرو پر انگریزی مجموعہ مضامین کی اشاعت خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں۔

میشل آرکائیوز انڈیا، اور نیشنل میوزیم نے امیر خسرو کی کتابیں و مخطوطات کی نمائش کا اہتمام کیا ہے۔ ڈاکٹر ملک محمد کی کتاب "امیر خسرو" ہندی، جناب ڈاکٹر نور احمد صاحب انصاری کی کتاب "امیر خسرو" احوال و آثار، جناب سلیم احمد صاحب کی کتاب "میر خسرو" اور ایس۔ ایس لائبہ صاحب کی کتاب "میر خسرو" بھی خبریات میں شامل اور قابل قدر اضافہ ہیں۔

چارے قومی جراثمنے اس موقع پر اپنے خصوصی نمبر شائع کئے جن میں ماہنامہ آجکل نئی دہلی، نیا دور یوپی، لکھنؤ قومی راج ہمارا شتر، بیٹی اور برگ آوارہ صدر لگا دھوا طور پر قابل ذکر ہیں۔ ان اشاعتوں میں حضرت امیر خسرو کی زندگی اور فن پر متعلق محققین نے بھرپور روشنی ڈالی ہے۔ اس سال حضرت امیر خسرو کے سالہاڑس کی تقریبات حضرت نظام دہلی میں نہایت ترمک و اہتمام کے ساتھ منائی گئیں۔ ممتاز ادبا، شعرا، اور رہنما ان کرام نے شاندار خراج عقیدت پیش کیا۔ پاکستانی زائرین بھی عرس کی تقریبات میں شریک ہوئے جن کا پر تپاک خیر مقدم پنجاب وقت بورڈ کی جانب سے واگ بارڈ پر کیا گیا تھا۔

پنجاب وقت بورڈ نے حضرت امیر خسرو کے مشہور دیوان "بقیہ نقیہ" مرتبہ جناب منار اٹا، القادی کی اشاعت کا اہتمام کیا ہے۔ نیز اپنے جریدہ اوقات میگزین کی اس نمبر اشاعت کو حضرت امیر خسرو سے منسوب کرنے کی سعادت حاصل کی ہے۔

اوقات میگزین کی خصوصی اشاعت کی ترتیب میں یہ ملحوظ رہا ہے کہ حضرت امیر خسرو کی شخصیت اور فن کے تمام روشن پہلو قارئین کرام کے سامنے آجائیں۔

چنانچہ حیات خسرو کے عنوان سے علامہ شبلی رحیم کا ایک طویل مگر تحقیقی مقالہ شریک اشاعت ہے حضرت امیر خسرو کی شخصیت اور علامہ رحیم کا قلم دونوں ہی ضرور ہیں۔

ممتاز قومی سالگرہ جناب ڈاکٹر طاہرہ باخدا خجانی جو دوں سہدی، مانتا، اور ذریعہ کی سرزمین میں قیام پذیر رہ چکے ہیں، نے حضرت امیر خسرو کی ہندوستانی تہ اصبات الوطنی و قادیاری اور ہندیب و ثقافت کے تحفظ کا عمدہ جائزہ لیا ہے۔

چارے دوسرے کھنے والوں میں ڈاکٹر خلیق احمد نظامی، جناب صباح الدین عبدالرحمان، جناب ثار احمد فاروقی، جناب حسن الدین احمد، جناب عیسٰی صنفی، جناب منار آہ، جناب محمد رحیمے نورخ، نقاد محقق، مقالہ نگار ادب، فن کا شریک ہیں۔ ان مقالہ نگاروں نے اپنے مقالات میں حضرت امیر خسرو کی شخصیت، فن، اور کردار کے مختلف گوشوں پر اجماعی اور تحقیقی بحث کی ہے۔ جسے آپ ملاحظہ فرمائیں گے۔

حسہ نظم میں جناب امیر قادری، سائز نظامی، سلام پھلی شہری، جیل مظہری، سید قلام سمنانی، یحییٰ ناتھ آزاد، شمیم کرانی، معطر الدین احمد جیسے ممتاز شاعرانہ کلام شریں
 میں حضرت امیر خسرو کی تقریبات کے سلسلے کی تھادی بھی شامل کی جا رہی ہیں۔
 حضرت امیر خسرو دینا اپنے مہر کی بے مثال اور عظیم شخصیت تھے جنہیں الٰہیت اور کونین کا حاصل تھا۔ آپ ایک طرف حضرت نظام الدین اویلا محبوب الہی
 کے مٹن تھے۔ اور دوسری طرف اپنے ہم عصر شہنشاہوں کے درباری بھی، فارسی کے شاعر بھی اور ہندوی کے کھجور موسیقار بھی تھے اور نذر گو بھی۔ مزید خواں بھی تھے۔ اور
 مثنوی نگار بھی! آپ کی انسانیت، اسلامیت، اور کمال فن کا، عزت حضرت محبوب الہی نے اس طرح فرمایا ہے:
 جو پوچھے گا خدا روز جزا، لایا ہے کیا تحفہ
 تو کہہ دے گا یہ خسرو ہے میرے اعمال کا ثمرہ

فی دربار دہلی میں آپ کو یہ طوطی حاصل تھا۔ یہ الادلیا میں امیر خرد نے آپ کے مال فن کا ایک واقعہ قلم بند کیا ہے۔
 وہ میں نے اپنے والد سے یہ بھی سنا ہے۔ کہ سلطان جلال الدین خلجی اپنے عہد دولت میں چاہتا تھا۔ کہ شیخ کبیر حضرت نظام الدین اویلا سے لے لیکن باوجود اس ڈرامہ کے
 اجازت دلی۔ آخر میں اس نے امیر خسرو سے جو اس کے مصنف دار تھے۔ بغیر طور سے یہ طے کیا کہ بغیر اجازت آپ کی خدمت میں آئے۔ امیر خسرو نے یہ مناسب سمجھا کہ اس بات کو اپنے
 مرشد سے عرض کر دینا چاہتے۔ بادشاہ نے ان سے ایک بات خفیہ کہی تھی لیکن آپ کو خوف تھا۔ کہ آپ نے یہ بات شیخ کبیر سے چھپائی۔ تو وہ آپ سے رنجیدہ ہو جائیں گے
 کہ تم کو معلوم تھا۔ تم نے مجھ کیوں نہیں آگاہ کیا۔ اس لئے امیر خسرو نے اپنی جان پر کھیل کر شیخ کبیر کو اطلاع دی۔ کہ کل بادشاہ آپ سے ملنے آئے گا۔ حضور نرا جو وصی شیخ فرید کی زیادتیں
 کہتے روانہ ہو گئے۔ جب بادشاہ نے یہ سنا۔ تو امیر خسرو سے رنجیدہ ہوا۔ کہ تم نے میرے پیچھے کو کیوں ظاہر کر دیا۔ اور مجھے سعادت پانے بوسی سے محروم رکھا۔ امیر خسرو نے جواب
 دیا کہ بادشاہ کی خطائی سے غوت جان ہے۔ لیکن شیخ کی خفگی سے ایمان ضائع ہونے کا خوف ہے۔ بادشاہ مرد وانا تھا اس لئے اس جواب کی تعویذ کی۔
 قصیدہ گوئی میں بھی آپ کو کمال حاصل تھا جس کی مثال ملک علام الدین کشتی خان ملک چچو کی شان میں لکھا گیا یہ مشہور قصیدہ ہے۔
 چرخ را غنم کہ خورشیدت کجاست آسمان روئے ملک چچو نمود

آپ انتہائی پُر درد اور پر پور مرثیہ نگار تھے۔ سلطان محمد کی شہادت پر آپ نے ایک مرثیہ اس پر نامہ مرتب کر کے بنایا۔ جسے سن کر ماسین ہوش و حواس گم کر بیٹھے۔ ہندوستان
 کی فارسی مرثیہ نگاری کی تاریخ میں اتنا مقبول مرثیہ نہیں لکھا گیا۔

شہ دریں حمد برد آگے نے کہ تقدیر خدا صفہ تدبیر را خط مشیت در کشید
 اسی مرثیہ کے بعد آپ کی غیر معمولی مقبولیت شروع ہوئی۔ پھر قرآن السعدین بھی تو ملک الشواہین گئے۔ اور جب جلال الدین خلجی کے کاٹنا موہر بر مناسح الفوج ترتیب دی تو امیر کا
 خطاب ل گیا۔ ایک اندازے کے مطابق حضرت امیر خسرو نے چار لاکھ اشعار کہے ہیں۔ اشعار کی اتنی بڑی تعداد ایرانی شاعر کے ہاں بھی نہیں ملتی۔ پھر اشعار بھی مرقم کئے، جس سے
 مورخین تاریخ مرتب کرتے ہیں۔ اور ان کی بالکیاں نکالتے ہیں۔ صوفیا سلوک کی راہیں طوطی ملتے ہیں۔ موسیقار سردوں کے انداز تلاشتے ہیں۔ اور انکا انگشت بدندان نہیں
 دانی کہ ہستم در جہاں من خسرو شیریں بیاں
 گر نائی از بہر دلم، بہر زبان من بیاں

امیر خسرو قومی تقریبات کیٹی کے صدر اور اراکین اس بات کے لئے مبارک ہاؤس تھے کہ انھوں نے ہندوستان کی اس عظیم شخصیت حضرت امیر خسرو کی حیات اور فن پر
 ایک سو روزہ بین الاقوامی سیمینار کے انعقاد کا اہتمام دیکھا۔ انھوں نے دہلی میں کیا جس میں سینکڑوں ملکی و غیر ملکی ادیب، دانشور اور ریاضا شریک ہوئے کیٹی کے سرپرست اعلیٰ
 عزت مآب محترم الدین علی احمد صدر جمہوریہ ہند نے اس سیمینار کا افتتاح فرمایا جو بہت کامیاب رہا۔
 ہمارا خیال تھا کہ ہم اس سیمینار کے مبارک موقع پر اذقات کی اس اشاعت خاص کو قارئین کرام اور سیمینار کے شرکاء کی خدمت میں پیش کر سکیں گے مگر افسوس اس
 میں کمیابی ہو سکی۔

میں جناب حسن الدین احمد صاحب سکرٹری حضرت امیر خسرو قومی تقریبات کمیٹی کا شکر گزار ہوں۔ کہ آپ نے اذقات کی عمومی اشاعت حضرت امیر خسرو نمبر کے لئے ہمیں
 متوجہ کیا۔ اور اس کے لئے معافی و تسامح کا انتخاب و اہتمام بھی فرمایا۔
 اذقات میگزین کی یہ اشاعت خاص اپنے موضوع پر ہرگز کوئی معسکہ نہیں ہے۔ لیکن شاید راہ کام ضرور دے سکتی ہے۔ امید ہے کہ شائقین ہماری اس مختصر پیشکش
 کو قبول فرمائیں گے۔

محترم صاحب سکرٹری
 امیر خسرو قومی تقریبات کمیٹی
 دہلی



ولادت و تعلیم

میرزا کا ایک قبیلہ لاپین کے لقب سے مشہور ہے۔ حضرت امیر خسرو اسی قبیلے سے ہیں۔ ان کے والد کا نام سیف الدین غور ہے۔ ترکستان میں ایک شہر کاش ہے۔ وہاں کے رہنے والے اور اپنے قبیلے کے رئیس تھے۔ فرشتہ اور دولت شاہ نے لکھا ہے کہ بلخ کے امراء میں سے تھے۔ چنگیز خاں کا فتہ جب اٹھا تو... سیف الدین ہجرت کر کے ہندوستان میں آئے اور سلطان محمد تغلق کے دربار میں ایک بڑے عہدہ پر مامور ہوئے۔ محمد تغلق ان کی ہنایت قدر و منزلت کرتا تھا۔ ایک ہمہ گیر کفار سے لڑ کر شہید ہوئے۔

لیکن صاحب ہارستان سخن - تاریخی استدلال سے اس واقعہ کا نام ممکن ہونا ثابت کر کے لکھتے ہیں۔

پس آئندہ دولت شاہ در تذکرہ خود نوشتہ کہ پدر امیر خسرو در دربار سلطان محمد تغلق شہید شدہ و امیر خسرو در حق تعالیٰ قنات فراست خلاف مریج و محض غلط است غالباً نام ازاد سلطان محمد شہید را کہ حاکم ملتان بود بعلت اشتراک رسمی محمد تغلق خیال کردہ۔

بہر حال سیف الدین کے تین بیٹے تھے۔ امیر الدین علی شاہ، جہاں الدین اور امیر خسرو۔ سیف الدین کے انتقال کے وقت امیر صاحب کی عمر چھ برس کی تھی۔ امیر صاحب کی والدہ عماد الملک کی بیٹی تھیں جو مشہور امراء شاہی ہیں تھے اور دس ہزار فوج کے امراء تھے۔ امیر صاحب ۶۰۵ھ میں بمقام پٹیا لائی پیدا ہوئے تو امیر سیف الدین ایک خرقہ میں لپیٹ کر ایک مجذوب کے پاس لے گئے۔

مجذوب نے دور ہی سے دیکھ کر کہا کہ وہ شخص آتا ہے جو خاقانی سے ہیں دو قدم آگے جاتے گا۔ مجذوب صاحب کے کلمات کا ہم انکار نہیں کرتے۔ لیکن ان کے مذاق کا تسلیم کرنا مشکل ہے۔ خاقانی کو امیر خسرو سے کیا نسبت۔ جب انہوں نے ہوش سمجھا لا تو ان کے والد نے ان کو مکتب میں بٹھایا اور خوشنویسی کی مشق کے لئے مولانا سعد الدین خطاط کو مقرر کیا لیکن امیر صاحب کو پڑھنے کے بجائے شکر گوئی کی دھن رہتی تھی۔ جو کچھ موزوں ناموزوں کہہ سکتے تھے کہتے تھے۔ اور وہ صلیوں پر اسی کی مشق کرتے تھے۔ خواجہ اہل کوڑاں کے نام تھے۔ وہ کبھی کبھی سعد الدین خطاط کو خطوط وغیرہ لکھوانے کو ملا دیتے تھے۔ دن بیا تو امیر صاحب بھی ماتھے گئے۔ خواجہ اہل کے مکان پر خواجہ سعد الدین تعزیت رکھتے تھے۔ سعد الدین نے خواجہ صاحب سے کہا کہ یہ لڑکا کبھی سے فوں غوں کرتا ہے۔ معلوم نہیں کہ موزوں بھی کہتا ہے کہ نہیں؟ آپ ذرا اس کلام کو سن لیجئے۔ خواجہ صاحب نے ہنایت خوش الحانی سے پڑھا۔ چونکہ آواز قدرتی تاثیر تھی، لوگوں پر اثر ہوا۔ سب کی آنکھیں بھر آئیں۔ اور سب نے تحسین کی۔ ان کے استاد نے کہا شکر گوئی میں امتحان لیجئے۔ خواجہ سعد الدین چارے جو پھیریں کا نام لیا کہ ان کو ملا کر شکر گو۔ تو بیٹہ۔ تیر۔ خیر۔ خواجہ صاحب نے برکت کہا۔

ہر کلمے کو درد و زلف ان صنم است
مدد بیغہ عنبریں بر آن ہوئے صنم است
چوں تیریدان داس و دش را زیراکہ
چوں خربزہ دندانیش درد شکم است

لے والد خاقانی اپنے تذکرہ میں لکھتے ہیں کہ امیر خسرو باپ کے ساتھ غزنین کے اطراف سے ہندوستان میں آئے اور پھر لکھتے ہیں کہ بعض بھی کہتے ہیں کہ امیر خسرو کی ماں حاملہ آئی تھیں امیر خسرو دہلی میں پیدا ہوئے لیکن پہلی روایت بظاہر صحیح ہے یہ تمام واقعات تاریخ سے ثابت ہے کہ خسرو ہندوستان نہیں لیکن والد خاقانی کو کوہ پور کا امیر لکھا ہے کہ ہندوستان کی خاک بیا شخص پیدا ہو۔

پٹیا لائی کا ایک کھڑی آگہ میں جوڑا ماقبہ ہے۔ پہلے یہ مقام فتح کا صدر تھا۔ اب ایڑ ہے کئی زمانہ میں دریائے گنگا کے نیچے بہتا تھا لیکن اب یلوں کا نام ملے ہے۔ یہاں اب ایشیائی بھی ہے۔ یہ جس نسخے سے یہ راہی نقل کی ہے وہ غلط تھا میں نے اسی طرح نقل کر دیا۔

خواجہ عبداللہ بن کوخنت حیرت ہوئی۔ پوچھا نام کیا ہے؟ انھوں نے کہا فرد۔
باب کا باہم پوچھا انھوں نے اصل نام کے بجائے قبیلہ کا نام بتایا یعنی لاجپن خواجہ
صاحب نے فرانت سے کہا لاجپن یعنی میں نہیں مجھ کو کہا ترک خطاست یعنی ان
کو ترک کہنا خطا ہے؟ انھوں نے اسی لفظ کو الٹ کر کہا ہے خطا ترک است یعنی
قطعا ترک ہے۔ خواجہ صاحب نے کہا چوں کہ تم کو دربار سلطانی سے تعلق ہے
اس لئے تم کو سلطانی قلعے رکھنا چاہئے۔ چنانچہ حنفیہ اکثر غزنیوں میں یہ قلعہ
امیر صاحب کے کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ غزنی کی تحصیل تمام قلعہ تھی لیکن تذکرہ
نویسوں نے اس کے متعلق کچھ تفصیل نہیں لکھی۔ تاہم یہ قطعی ہے کہ ۱۰۲۰ ہجری کی
عمر میں یہ تمام درمی درون سے فارغ ہو چکے تھے۔

درباری تعلقات

امیر خسرو صاحب سن رشد کو پہنچے تو دلی کے محنت پر سلطان غیاث الدین
بلبن مدد فرمائی تھی۔ جو ۶۶۲ھ میں تخت حکومت پر بیٹھا تھا۔ اس کے امراءے دربار
میں سے کٹلوخان معروف بہ چوہبخت بڑے رتبہ کا سردار تھا وہ سلطان کا بھتیجا اور
باریکی کے عہد سے پرہیزگار تھا۔ فرشتہ میں لکھا ہے کہ مجلس آرائی اور جو کرم کی
وجہ سے حاتم کی طرح مشہور ہو گیا تھا۔ اور متر۔ شام۔ روم۔ بغداد عراق و اسیان
ترکستان وغیرہ سے اہل مال اور شعرا اس کے دربار میں آنے تھے اور کامیاب
ہو کر جلتے تھے۔ بارہا یہ اتفاق ہوا کہ جو کچھ نقد اسباب سامان تھا سب لٹا دیا یہاں
تک کہ خود اس کے بدن پر چرب کے سوا کچھ باقی نہ رہا۔

امیر صاحب کو جیسا کہ خود غزنیہ لکھال کے دیباچہ میں لکھا ہے۔ سب سے پہلے اس
کے دربار میں رسانی حاصل ہوئی اور بدوریں تک اس کے دربار میں ملازم رہے چنانچہ
اکثر قیدے اس کی مدح میں لکھے ہیں۔ ایک قیدہ میں مدح کی تمہید لکھتے ہیں۔
بود مناں آفتاب آں دم گنج جہدی باد عنبر بود نمود
موج را لغت کہ خورشیدت کجاست آسمان روتے ملک چو نمود
امیر صاحب نے مثنوی سپہ میں لکھا ہے۔

ز شاہاں کے کا دل کرم کرد یاد معزالدنا بود شہ کی قباد
لیکن اس سے کٹلوخان کی اولیت پر حرف نہیں آتا۔ کٹلوخان امراء میں سے

تھا۔ بادشاہ نہ تھا بادشاہوں میں سے البتہ سب سے پہلے جس نے امیر صاحب کی
قدر و توانی کی وہ معزالدین کی قباد تھا۔ امیر صاحب اکثر کٹلوخان کے دربار میں قید سے
لکھ کر لے جاتے اور مجلس گرم کرتے تھے۔

ایک دفعہ اتفاق سے بغراخان سلطان غیاث الدین بلبن کا بیٹا، موجود تھا
اور شعرو شاعری کے چرچے ہو رہے تھے شمس الدین دبیر۔ اور قاضی اثیر چوہدر
شعرا میں سے تھے وہ بھی حاضر تھے۔ امیر صاحب نے اپنی زمرہ سنی سے وہ سب
ہاندہا کہ بغراخان نہایت متاثر ہوا۔ اور صلہ کے طور پر بٹن بھر کر روپے دیے۔ کٹلوخان
محبوبہ ناگوار ہوا کہ اس کا وابستہ دولت دوسرے دیوار کا احسان اٹھا ہے میرہ سے
لال کے آثار ظاہر ہوئے۔ امیر صاحب نے اس کے بعد بار بار مختلف موقعوں پر
اس کی تلافی کرنی چاہی لیکن کٹلوخان کے دل سے وہ بے بس نہ نکلا۔

بغراخان ماہ کا حاکم تھا۔ امیر صاحب نے ایک چٹوڑ سے مایوس ہو کر سامان کا
قصہ کیا۔ بغراخان نے نہایت قدر و عزت کی اور بیکہ خاص بنایا اسی زمانہ یعنی
۶۷۸ھ میں کھنٹی دنگال میں غزنی نے بغاوت کی اور شاہی لشکر کو بار بار
فکستیں دیں۔ بالآخر سلطان غیاث الدین بلبن نے خود اس ہم پر جانے کی طایاں
کیں اور بغراخان کو ساتھ لیا۔ امیر صاحب بھی اس سفر میں شامل تھے۔ سلطان
غیاث الدین اس بغاوت کو فرو کر کے دلی واپس آیا اور دنگال کی حکومت بغراخان
کو عنایت کی۔ امیر صاحب کو اب زیادہ امن و اطمینان کا موقع حاصل تھا۔ دربار
کے شہر شمس الدین دبیر اور قاضی اثیر بھی ان کے قیام پر معر تھے۔ لیکن وہ دلی کو دنگال
کے معاذ میں نہیں دے سکتے تھے۔ چنانچہ رغبت سے دلی میں آئے۔ اتفاق سے
اسی زمانہ میں سلطان غیاث الدین کا بڑا بیٹا ملک محمد تان مشہور بہ خان شہید دلی
میں آیا تھا۔ وہ نہایت قابل۔ صاحب علم۔ فیاض اور قدر دان علم و فن تھا ہمدرد
و قناعت کا یہ حال تھا۔ کہ جب دربار میں بیٹھا تو گو کبھی کبھی دن کا دن گزر جاتا تھا
لیکن زانو نہیں بدلتا تھا۔ اس کی مجلس میں ہمیشہ شاہنامہ۔ دیوان غافل۔ اوتوری۔
نسہ نظامی کے اشعار پڑھے جلتے تھے۔ ایک باغ جس میں اپنے مذاق کے موافق میں
ہزار اشعار انتخاب کر کے درج کئے تھے۔ تاریخ فرشتہ میں لکھا ہے ان اشعار کے حسن
انتخاب پر امیر صاحب اور خواجہ حسن دہلوی بھی داد دیتے تھے۔ یہ بیان ایسی نادر
چیز تھی کہ جب شاہراہ کا انتقال ہوا تو سلطان غیاث الدین نے اپنے خاص دفاتر

لے یہ تمام حالات اپنے امیر صاحب نے خود غزنیہ مصر میں لکھے ہیں۔ لکھ جو خان کا نام تاریخ میں اس طرح مختلف لقب اور خطاب سے آتا ہے کہ جو کا ہوتا ہے کہ ایک شخص ہے یا کئی ہیں۔
اور خروغزہ لکھال کے دیباچہ میں لکھتے ہیں کہ میں نے ان کی وفات کے بعد سب سے پہلے خان غزنیہ کو قتل کر دیا جو کہ اس سے اس قدر ثابت ہوا کہ کٹلوخان جو ایک ہی شخص ہیں۔ دلی و بیرونی
صفحہ ہجلا دلی میں ہے کہ چھو آفریں کوہ ایک پور کے ماتھ سامان کا حاکم مقرر ہوا تھا۔ اور سلطان معزالدین کی قباد نے اس کی بیٹی سے شادی کی تھی فرشتہ میں لکھا ہے سلطان الدین محمد بن ابوالدین
سلطان غیاث الدین بلبن کا برادر زاد تھا۔ سلطان نے اس کو بارہا یک مرتبہ کر کے خان غزنیہ کو قتل کر دیا۔ دلی و بیرونی میں لکھ جو کہ برادر زاد سلطان غیاث الدین لکھ کر لکھا ہے کہ اس کو
کٹلوخان خطاب ملا تھا۔ ان تمام عبارات کو ملا تو ثابت ہوا کہ سلطان الدین کٹلوخان ہی شخص ہیں۔

۳۰ یہ تمام حالات خود امیر صاحب نے غزنیہ لکھال کے دیباچہ میں لکھے ہیں۔ لکھ تاریخ فرشتہ میں لکھا ہے کہ امیر صاحب نے ان واقعات خود لکھے ہیں۔ لیکن اس قدر عجیبہ
لکھا ہے کہ بڑی شکل سے اور تاریخوں کے باہم مقابلہ کرنے سے اصل حال کا پتہ پڑتا ہے۔ اور ایک سخت تریہ ہے کہ غزنیہ لکھال کا جو نسخہ میر حسن نے نظر سے وہ بہت غلط ہے۔ لکھ جو
ہاں لکھ ہے۔

دوبیس کے بعد امیر صاحب نے کسی طرح تاروں کے ہاتھ سے رہائی پائی اور وہی میں آئے۔ خان کشید کے مرنے پر جو وہ لکھا تھا عیاذ اللہ بن بلین کے دربار میں جا کر پڑھا۔ دربار میں کمرام پڑ گیا کسی کو کسی کا ہوش نہ تھا۔ سلطان اس قدر رویا کہ بخارا آگیا اور بالآخر اسی صدر میں انتقال کر گیا۔

امیر دلی سے بیالیس میں آئے اور گنگا کے کنارے قیام پذیر ہوئے۔ ۹۸۶ء میں سلطان عیاذ اللہ بن بلین نے وفات پائی اور درباروں نے اس کے خلاف وصیت۔ اس کے پوتے کی قیادت کو جو تاج خان کا بیٹا تھا تخت نشین کیا۔ کیقباد نے امیر صاحب کو دربار میں طلب کیا۔ لیکن چون کہ عنان سلطنت کا نظام الہی کے ہاتھ میں تھی۔ اور وہ امیر صاحب سے صاف نہ تھا۔ امیر صاحب قلعہ پشدن کیا اور خان جہاں جو امراتے شاہی میں تھا۔ اس کی ملازمت امتیاز خان جہاں اور وہ کامو بہ دادر قرار ہوا اور امیر صاحب کو ماتھ لے گیا چنانچہ خود قرآن السعدین میں فرماتے ہیں۔

خان جہاں عاتق مفس نواز	گشت با قلعہ اودھ سر نواز
من کہ بدم جا کر ادیش ازاں	کرد کمرانچہ کہ پیش ازاں
مازخان شش خاطر فریب	بندہ شدہ لازمہاں رکیب
در اودم بروہ ز طعن چناں	کیست کہ از لطف تابہ چناں
در اودم ز بخش و تاحمال	بیخ غم و نالہ بود از مال

دوبیس تک اودھ میں رہے۔ ان کی والدہ کو ان سے حد سے زیادہ محبت تھی وہ وہی میں تھیں۔ اور ان کے خطوط آتے رہتے تھے کہ میں تم سے دور رہ کر زندہ نہ رہ سکتی۔ امیر صاحب کو بھی ماں سے بے انتہا محبت تھی۔ چنانچہ سب تعلقات چھوڑ کر دلی میں آئے۔ ماں نے گھر سے گھایا۔ اور آنکھوں سے محبت کے دیرا بہائے مادر م آں خستہ تھار من چون نظر انگند بہیدار من پر ضرور سے شفقت گرفت اشک غناں بدورم و گرفت

کیقباد جب تخت سلطنت پر بیٹھا تو عیاشی اور رندی شروع کی۔ اس کا باپ! خان بنگال میں تھا۔ یہ حالت سن کر بنگال سے روانہ ہوا۔ کیقباد نے داخلے سے با کا مقابلہ کرنا چاہا۔ چنانچہ ایک عظیم الشان فوج تیار کر کے دلی سے روانہ ہوا۔ را میں نامہ و پیغام ہوتے رہے۔ آخر صلح پر غامدہ ہوا اور کیقباد دلی کو واپس گیا۔ امیر صاحب نے باپ بیٹے کے اتحاد اور مہم محبت پر ایک قصیدہ لکھا جو کے چند شعر یہ ہیں۔

زبے ملک خوش چوں دو سلطان یکے شد	زبے مہر خوش چوں دو پیمان یکے شد
پسر بادشاہے۔ پدیز سلطان	کنوں ملک ہیں چوں دو سلطان یکے شد
زہر جہانداری و بادشاہی	جہاں راہ شاہ جہاں بان یکے شد
یکے نامہ سر ہمد نمود سلطان	کہ فرانتش در چار ارکان یکے شد
دگرشہ عز جہاں کیقباد دے	کہ در جنبش ایران و توران یکے شد

دور امیر علی محمودی۔ امیر علی کے بعد امیر صاحب کے ہاتھ آئی۔ باب ذوق اس کی تعریف تھے اور مباحث میں درج کرتے تھے۔ رہتا بیخ فرشتہ

امیر صاحب کی شاعری کا شہرہ ہو چکا تھا۔ سلطان محمد نے ان کو ملا کر مقرر کیا۔ اس میں داخل کیا۔ اور جب وہ ملتان کا حاکم مقرر ہو گیا تو ان کو اور ان کے ساتھ قراچہ تھان دہلی کو بھی ساتھ لے گیا۔ پانچ برس تک یہ اس کے دربار میں رہے اس زمانہ میں بڑا کام کا پوتا آفریقا اب ایران کا حکمران تھا۔ اس کے امرا جس سے تیمور خان بہ نواز ہوا۔ لے کر لاہور اور دیال پور کو فتح اور غارت کرتا ہوا تھا ان کی طرف بڑھا۔ سلطان محمد قان نے ملتان سے نکل کر تیمور خان کو شکست دی۔ قلی چون کہ دلی کی غارت نہیں ہو سکتی تھی۔ ایک تالاب کے کنارے پانچ سو آدمیوں کے ساتھ قراچہ میں محصور ہوا۔ موقع پا کر تاروں نے دروازہ کی جمعیت کے ساتھ حملہ کیا۔ سلطان محمد نے انہی تاروں کے ساتھ ناز سے فارغ ہو کر تاروں کا مقابلہ کیا اور ہار پا کر ان کو شکستیں دیں۔ لیکن اتفاق سے ایک تیراگر نکلا اور زخم کھا کر مر گیا۔

امیر صاحب اور خواجہ حسن دہلی بھی اس محرم میں شریک تھے چنانچہ نازاری ان کو گرفتار کر کے لے گئے۔ یہ واقعہ ۹۸۲ء میں پیش آیا۔ امیر صاحب نے نہایت پُراثر شبہ لکھے اور دلی بھیجے۔ مہینوں تک لوگ گھر گھر ان غزلوں کے اشعار پڑھتے تھے اور اپنے مقتول عزیزوں پر توجہ کرتے تھے۔ چند اشعار ہم ذیل میں درج کرتے ہیں۔

واقعہ است این بالا از آسمان آمد پدید	آفت است این با قیامت در جہاں آمد پدید
راہ در بنیاد عالم داد سیل فتنہ زرا	رخنہ کا سال در ہندوستان آمد پدید
بہس یاران پریشان شد جو برگ گل زیاد	برگ ریزی گوئی اندر بوستان آمد پدید
بندہ آب چشم خلتہ شد دران در چارو	بیخ آہے دیگر اندر موتاں آمد پدید
جمع شد یارہ در چشم مگر طوفان خود	چوں بہر بج آبی انجم را قرآن آمد پدید
من بجا ہر جز ہماں جمعیت دایں کے خود	خود محال ست این نہایتش ہر دو ہر خود
تا چو صافیت و دیگر شاہ از موتاں لشکر کشید	تیغ کا رخس برائے شش کافر کشید
آچہ حاضر بود لشکر بہ لشکر دیگر بہ جست	زانکہ رسم را شاید منت لشکر کشید
چوں بگرندش از زمین ہاں فوت کو داشت	بے حجاب چشم در سر گرد و رایت کشید
یک کشش از موتاں فل اب لاہور او فاد	یعنی اندر عہد من کافر تو اندر کشید
آنگناں غمیں کم سال خاک از خوب شاں	کز زمیں باید شفق را گوئے آمد کشید
امیر صاحب تدبیر و آگے کے تدبیر فلک	صفوہ سحر بر را خط مشیت در کشید

تا چو صافیت و دیگر شاہ از موتاں لشکر کشید
میگذشتند جوق جوق از آب ناکہ کشید
ہست بڑا رشید ہے اور لڑائی کی تمام کیفیت لکھی ہے۔ اخیر کے بند۔ جہاں شاہزادہ کی شہادت کا ذکر ہے نہایت پراثر ہیں۔

مقتاد چاہتا تھا کہ یہ ملاقات نظم کے پیرایہ میں آئیں۔ امیر صاحب کو بلا کر غلبہ پیش
 لا کر بھی۔ چنانچہ امیر صاحب نے چھ مہینے کی مدت میں قرآن احمد بن بھیجی جس میں باپ
 بیٹے کی مراسلات اور ملاقات کا حال تفصیل سے لکھا ہے۔ اس وقت امیر صاحب کی
 عمر ۳۶ برس کی تھی اور ۶۸۸ھ میں چھ فرما تے ہیں۔

ساخت گشت از روشی خامہ از پس شش ماہ چنیں نامہ
 در مغان شد سعادت تمام یافت قرآن نامہ سعدین نام
 آنچہ تاریخ زجرت گذشت بودن شش صدمہ شاد و ہشت
 سال من اور ز اگر بر رسی راست جو کم بہشش بود رسی

مقتاد دیوانی میں ہمارے نوکرتین برس حکومت کے بعد ۶۸۹ھ میں مر گیا یا مارا گیا
 اس کے بعد اس کا زود سال بیٹا شمس الدین کی کاؤس تخت نشین ہوا وہ بالکل بچہ تھا
 مہینے کے بعد امرا نے دربار نے تخت سے اتار کر قید کر دیا۔ اب خاندان میں
 کوئی شخص دعویدار سلطنت نہیں رہا تھا۔ اس لئے ترکی امرا نے دربار میں سے ملک
 فیروز شایستہ خان غلبی جس کی عمر ۶ برس کی تھی۔ اور جس نے دربار میں بڑا اثر حاصل
 کیا تھا۔ تخت سلطنت پر بیٹھا۔ اور سلطان جلال الدین غلبی کے نام سے مشہور
 ہوا۔ وہ بڑے عظمت و اقتدار و جاہ و مال کا بادشاہ تھا۔ اس کے ساتھ ہی بایات
 صاحب مذاق۔ رنگین طبع۔ خوش صحبت تھا۔ شرم بھی کہتا تھا۔ چنانچہ بدایونی نے اس
 کے مدثر بھی نقل کئے ہیں۔

آن زلف پریشانے ز ولیدہ نمی خواہم دان رومے جو گنہ گار نہ نفیدہ نمی خواہم
 بھیر بہر خواہم یک شب بکنا آئی ہاں ملک بدست این پوشیدہ نمی خواہم
 احباب اور شریک صحبت بھی جس قدر تھے۔ سب قابل۔ اہل فن و مزد و طبع
 اور رنگین مزاج تھے۔ مثلاً ملک تاج الدین کرچی۔ ملک نیر الدین۔ ملک اعز الدین۔
 ملک قزلبگ۔ یک نہرت ملک معتب۔ ملک کمال الدین۔ ابو المعالی۔ ملک نعیر الدین
 کرانی۔ ملک سعد الدین۔ انیس اور ہم صحبت تھے۔

اسی طرح اکثر بڑے بڑے اہل کمال ندی کے لئے انتخاب کئے تھے۔ چنانچہ
 تاج الدین طرائی۔ خواجہ حسن دہلوی۔ جوید عالمی۔ جوید دیوان۔ امیر۔ ارسلان۔
 اختیار الدین باقی۔ ہمدانے خاص میں تھے۔ ساقی۔ ملکی۔ اور مغرب بھی وہ لوگ تھے
 مثلاً امیر حامد۔ حمید۔ راجہ۔ نظام۔ محمد شاہ۔ نعیر خان۔ بہروز۔

ایسے گونا گوں صاحب مذاق بادشاہ کے دربار کے لئے امیر صاحب سے زبان
 گوں موزوں ہو سکتا تھا وہ عالم بھی تھے۔ فاضل بھی۔ معنی بھی۔ مطرب بھی۔ اور
 شاعر تو تھے ہی۔ معز الدین مقتاد کے زمانہ میں جب سلطان جلال الدین غازی تھا
 اسی وقت اس نے امیر صاحب کو قدر دانی کی نگاہ دیکھا تھا۔ چنانچہ مقول مشاہرہ
 مقرر کر کے خاص اپنا لباس عنایت کیا تھا تخت پر بیٹھا تو امیر صاحب کو ندیم خاص بنایا
 اور مصحف داری اور لعلات کا عہدہ دیا۔ اس کے ساتھ جامہ اور کر بند جو امرا کے بار
 کا مخصوص لباس تھا ان کے لئے مقرر کیا۔ امیر صاحب امیر کے خطاب سے پکالے جاتے

ہیں اس کی وجہ یہ ہے۔

امیر صاحب جلال الدین غلبی کے تمام فتوحات نظم کئے اور تاریخ الفتوح نام
 رکھا۔ اس کی تفصیلی کیفیت آگے آئے گی۔ جلال الدین غلبی کو اس کے بیٹے سلطان
 علاء الدین غلبی نے ۶۹۳ھ میں دھوکے سے قتل کر دیا۔ اور خود تخت نشین ہوا۔ سلطان
 علاء الدین نے اگرچہ دغا اور بے رحمی سے تخت سلطنت حاصل کیا تھا اور اگرچہ
 محنت دلی اور سخا کی اس کی طبیعت کا جوہر تھا۔ تاہم بہت بڑے عزم استقلال۔
 شوکت و شان کا فرماؤ گاؤں گراہے تو جب انگریز فتوحات اور انتظامی کارناموں کو
 چھوڑ کر غلبی فیاضیاں بھی کچھ حیرت انگیز نہیں۔ اس کا دربار انفرادہ علاء نظام شہر اسے
 ہر وقت مہور رہتا تھا۔ ان میں بعض کے نام حسب ذیل ہیں۔

قاضی نیر الدین نافذ۔ قاضی نور الدین کرمانی۔ مولانا نصیر الدین غنی۔ مولانا
 تاج الدین مقدم۔ قاضی ضیاء الدین۔ مولانا ظہیر الدین لنگ۔ مولانا ظہیر الدین بکری
 قاضی زین الدین نافذ۔ مولانا شریکتی۔ مولانا نصیر الدین رازی۔ مولانا علاء الدین۔ جلد
 شریف۔ مولانا امیراں بابک سلم۔ مولانا نجیب الدین سیالوی۔ مولانا شمس الدین۔
 مولانا صدر الدین۔ مولانا علاء الدین لاہوری۔ قاضی شمس الدین کارزونی۔ مولانا
 شمس الدین غنچی۔ مولانا شمس الدین۔ مولانا صدر الدین پادہ۔ مولانا معین الدین دہلوی۔
 مولانا افتخار الدین رازی۔ مولانا میر الدین اندریتی۔ مولانا نجم الدین۔ مولانا حمید الدین
 بلوری۔ مولانا علاء الدین کرک۔ مولانا حسام الدین سادہ۔ غلی الدین کاشانی۔ مولانا
 کمال الدین کولوی۔ مولانا وجیہ الدین کابلی۔ مولانا مناج الدین۔ مولانا نظام الدین
 کلائی۔ مولانا نصیر الدین کرچی۔ مولانا نصیر الدین بونی۔ مولانا علاء الدین تاجر۔ مولانا
 کریم الدین جوہری۔ مولانا معتب لسانی۔ مولانا حمید الدین۔ مولانا بہان الدین بکری
 مولانا افتخار الدین۔ مولانا حمید الدین لسانی۔ مولانا گل محمد شیرازی۔ مولانا حسام الدین
 سرحد۔ مولانا شہاب الدین لسانی۔ مولانا نور الدین نسوی۔ مولانا نور الدین شقائق۔ مولانا
 علیم الدین۔

قتسار۔ مولانا فاطمی۔ مولانا علاء الدین مغری۔ خواجہ زکی۔
 واعظین۔ مولانا حسام الدین درویش۔ مولانا شہاب الدین۔ مولانا کریم۔
 شعرا۔ خواجہ حسن دہلوی۔ صدر الدین مالی۔ نور الدین قواس۔ حمید الدین راجہ۔
 مولانا مارت جلال حکیم۔ شہاب الدین۔ لیکن امیر صاحب کے آداب کمال نے ان
 ستاروں کو بے نور کر دیا تھا۔

چنانچہ اس وسیع رقعہ میں صرف امیر صاحب کی تصویر نمایاں نظر آتی ہے۔ ان کے
 بعد اگر کسی کے خط و خال پہچانے جاتے ہیں تو وہ خواجہ حسن ہیں وہ بھی امیر صاحب ہی کا
 فیض ہے۔ علاء الدین نے امیر صاحب کا ایک ہزار سالہ شکر مقرر کیا تھا۔ امیر صاحب
 نے سلطان علاء الدین کی تمام فتوحات کو نہایت تفصیل سے لکھا جس کا نام قرآن الفتوح
 ہے تفصیل آگے آئے گی۔

۶۹۸ھ میں امیر صاحب کی والدہ اور ان کے بھائی حسام الدین نے انتقال

وہیں رہ گئے۔ اسی اشارہ میں خبر مشہور ہوئی کہ حضرت خواجہ نظام الدین ادیبانہ انتقال کیا۔ امیر صاحب لیٹا کر کہتے ہوئے دلی میں آئے۔ اور جو کچھ زرد مال پاس تھا خواجہ صاحب کے نام پر شاگردوں نے۔ یا نئی سیاہ کپڑے میں کر خواجہ صاحب کی قبر پر بنا دیے۔ چھ مہینے کے بعد یعنی ۷۵ھ میں انتقال کیا۔ خواجہ صاحب نے وصیت کی تھی کہ قبر کو میرے پہلو میں دفن کرنا۔ لوگوں نے اس وصیت کی تعمیل کرنی چاہی۔ لیکن ایک خواجہ سرانے جو وزارت کا نائب رکھنا تھا کہ اگر لوگوں کو مدفون قبروں کی تعمیر کرنے میں دھوکا ہوگا۔ غرض خواجہ صاحب کی باقلمی دفن کیا۔ اور اس سے بڑھ کر ان کی کیا خوش قسمتی ہو سکتی تھی۔ ان کا مقبرہ مہدی خواجہ نے جو سلطان بابر کے اہرام میں سے تھا تعمیر کرایا اور شاہاب معانی نے تاریخ لکھ کر لوح پر کندہ کرائی۔

شد عدیم المثل یک تاریخ ادواں در شد طوطی شکر قال

امیر صاحب کو خدا نے زندان سنوی کے علاوہ اور اولاد ظاہری بھی عنایت کی تھی۔ ان کے صاحبزادے کا نام ملک احمد ہے۔ وہ شاعر تھے اور سلطان فیروز شاہ کے دربار میں بند تھے۔ ان کی شاعری نے جہاں فروغ نہیں حاصل کیا لیکن شہر اور شاعری کے دفاع سے خوب عاقبت تھی۔ اشارہ کی عیب دہ کو خوب پرکھتے تھے۔ اور نہایت نازک اور دقیق لکھتے۔ مدد کرتے تھے۔ چنانچہ اکابر اسانہ کے اشارہ پر جو حرف گہریاں لکھیں عموماً اہل فن اس کو تسلیم کرتے تھے۔ ظہیر کا شعر ہے۔

کلاہ گوشہ حکم تراز طریق نفاذ ابودہ اکثر دروں کلاہ جاری

ملک محمود نے ابودہ کو نکلندہ سے بدل دیا جس سے مصرع کی ترکیب چست ہوئی۔ بنیل کی جو میں مشہور شعر ہے۔

ایں ہل ہل بود کہ گزر درخ غولت گزان خواجہ خواستی آن را چکے

ملک صاحب نے یوں اصلاح دی۔

ایں ہل ہل بود کہ آب چتا خواست گزان تو بہ خواستی آن را چکے

نان کے ساتھ آب حیات کے مقابلہ نے لطف پیدا کر دیا۔ ایک اور شعر تھا۔

گر شک خواند خاک دلت و لعل مرغ نریغ کبہ بطن خربدار نکلند

ملک محمود نے پہلے معرہ کو یوں بدل دیا۔

گر لعل خواند سنگ دلت و شری مرغ

لیکن اصناف یہ ہے کہ امیر صاحب کی یادگار سے ہم اس سے زیادہ توقع رکھتے تھے۔ بدلاؤ نے ان اصناف کو منتقل کر کے کچھ لکھا کہ ملک احمد جو بخیر خود کی یادگار تھے اس لئے بادشاہ اور درباری اس کو بھی امیر کا تبرک سمجھتے تھے اور غنیمت جانتے تھے۔ امیر صاحب کی ایک صاحبزادی تھیں لیکن سخت افسوس ہے کہ اس زمانہ میں عورتوں کی ایسی بے قدری تھی کہ امیر کو ان کے پیدا ہونے کا رنج تھا۔ جب وہ سات برس کی ہوئیں تو امیر صاحب نے بی بی مجنوں لکھی۔ اس میں صاحبزادی سے خطاب کرتے ہیں۔

اے زلفت نگندہ برقع نور ہم عینہ بنا دم ہم ستور

کاش ماہ تو ہم بچہ بودے در حرم لعل ہشت مہ بودے

یک چوں دادہ خدا کلاہ است بافدا دازگان سنیز و خلاست

کئی بی بی مجنوں میں اس واقعہ کو خاتمت پر درود و شری کی صورت میں لکھا ہے۔ نظامی کی طرح کچھ جواب اسی زبان میں لکھا۔ چنانچہ ہر کتاب سلطان علاء الدین کے نام سے لکھی گئی۔ آخر کی سنوی ہشت بہشت ہے جو ۷۰ھ میں تمام ہوئی۔

اسی زمانہ میں امیر صاحب نے حضرت خواجہ نظام الدین ادیبانہ مرحوم الہی کے شہر بیعت کی تفصیل آگے آئے گی۔ سلطان علاء الدین نے ۷۲ برس حکومت کے بعد ۷۵ھ میں وفات پائی۔ اس کے بعد اس کا بیٹا شاہاب الدین ردت حکومت کیا۔ ۷۵ھ میں تطلب الدین بابر بن علاء الدین غلی بادشاہ ہوا۔ وہ گریہ نہایت عیاضی بے مزہ اور بکسر تھا۔ لیکن امیر صاحب کی قدر زانی سب سے بڑھ کر کی چنانچہ امیر صاحب نے جب ۷۸ھ میں اس کے نام پر غزوی رہنمائی کی تو اسی براہر تول کر روپے دینے خود امیر صاحب تطلب الدین کی زبان سے لکھتے ہیں۔

تاریخ ہم چوں من اسکندرے کند ہر کہ آرایش و دسترے

ز کج گراں مایہ بے شمار دہم باریش نہ آں پیدیا

مرا خود درین رہ پدر شد دلیل کہ میداور۔ ہم ترازوے پیل

شمار کسے کش خود رہنوں کہ از پیا رست و زلفش نزدوں

چو میلوش شد پیل زردا و خم نہ رہیاست زین ہل تر دا و خم

شہا کج بنجا آکر گستر! معانی شناسما سخن داد را

چنین بخشے کہ تو ہم یا قسم دلاہ مشینہ کم یا قسم

کوں لا بد از سحر سنج چوں بہ اندازہ بخشش آمد سخن

تطلب الدین غلی نے ایک ہندو مسلم غلام کو خود غلام کا خطاب دے کر تطلب و وفات ملایا تھا۔ اس نے ۷۲ھ میں تطلب الدین کو قتل کر کے خود تخت حکومت پر طوس کیا۔ یوں کہ اس نے دربار میں تمام ہندو بھر دیئے اور خاندان شاہی پر طرح طرح کے ظلم کئے۔ اہرام نے بغاوت کی۔ چنانچہ چار مہینے کی حکومت کے بعد ۷۲ھ میں غازی ملک کے ہاتھ سے قتل ہوا۔

اب غازی حکومت کا خاتمہ ہو گیا۔ اور اہرام نے دربار میں سے غازی ملک نے اس کا باپ سلطان فیاض الدین بلبن کا ترکی غلام اور ماں اس کی ہندی تھی۔ دربار میں بکا کر کہا کہ مجھ کو تخت سلطنت کی آرزو نہیں۔ خاندان شاہی سے کسی کو تخت نہیں دیا جائے۔ لیکن چوں غلی خاندان میں سے کوئی شخص باقی نہیں رہا تھا اور اس غازی کی خدمات تمام دربار میں سمجھ گئی تھیں۔ اس لئے سب نے بہ اتفاق امی کو بادشاہ ملایا۔ وہ سلطان فیاض الدین غلی کے نام سے مشہور ہوا۔ اس نے نہایت عدل و انصاف سے حکومت کی اور نئی نئی فتوحات حاصل کیں۔ تطلب آباد کا مشہور قلعہ اسی کی یادگار ہے۔ امیر صاحب کی اس نے نہایت قدر دانی کی اور ان کو مال و دولت سے نہال دیا۔ امیر صاحب نے بھی اس کے احسانات کا حق ادا کیا۔ چنانچہ اس کے نام پر تطلب آباد کا جو تعلق کے بعد حکومت کی فصل تاریخ ہے۔

فات، اعزہ و اولاد

تعلق نے جب بنگال کا سفر کیا تو امیر صاحب ساتھ گئے۔ تعلق واپس آیا لیکن امیر صاحب

کے لئے لکھا ہے۔ اس سے آگے بھائی کے مرنے کے شرمیں اور وہ بھی خون مگر سے لکھیں ہیں۔
 امیر صاحب اگرچہ خاندان کے اثر سے دربار سے تعلق رکھتے تھے۔ اور اسی
 قسم کی زندگی بسر کرتے تھے جو عام دیارداروں کا طریقہ ہے۔ لیکن یہ امر ان کی اصل
 فطرت کے خلاف تھا۔ دربار داری خوشامد اور شخص پرستی سے ان کو طبعی نفرت
 تھی اور موقع موقع پر خیالات بے اختیار ان کی زبان سے نکل جاتے تھے۔ پہلے
 جنون ۹۹۰ء میں لکھی تھی۔ جب ان کو سلطان علاء الدین خلجی جیسے جبار بادشاہ
 سے تعلق تھا تاہم خاتم میں لکھتے ہیں۔

شب تاسخ در معجنا شام در گوشہ محکم غیسر آرام
 باشم ز بربرے نفس خود راتے پیش چو خودے شادہ بر پاتے

اس پر مزید یہ ہوا کہ ان کے والد نے ان کو آٹھ برس کی عمر میں حضرت خواجہ
 نظام الدین اویام کے قدموں پر ڈال دیا تھا اور برکت کے لئے بیعت کر لئی تھی۔
 حضرت خواجہ کی روحانی تاثیر چکے چکے اپنا کام کرتی جاتی تھی۔ امیر صاحب کی طبیعت
 میں عشق و محبت کا مادہ بھی اڑی تھا۔ وہ سزا پاشی تھے۔ اور یہ کلی ان کی رنگ
 رنگ میں کوئی پھرتی تھی۔ آخر یہ نوبت پہنچی کہ ۱۲۰۰ء میں جیسا کہ خود افضل اعجاز
 میں لکھا ہے خواجہ صاحب کے ہاتھ پر دوبارہ بیعت کی۔ خواجہ صاحب نے چار گوش
 کی ٹوپی جو اس سلسلہ کی نشانی تھی عنایت کی۔ اور مریدان خاص میں داخل کیا تھوڑے
 اندر قدرت نے طبقات الشریعہ میں لکھا ہے کہ امیر صاحب نے جب خواجہ صاحب سے
 بیعت کی تو جو کچھ نقد اور اماب تھا سب لٹا دیا اور پادمان ہو کے بیٹھ گئے۔

خواجہ صاحب سے امیر صاحب کی ازادت اور عقیدت عشق کے درجہ تک
 پہنچ گئی تھی۔ ہر وقت ساتھ ساتھ رہتے تھے۔ اور گویا ان کا جمال دیکھ کر جیتے
 تھے۔ خواجہ صاحب کو بھی ان کے ساتھ یہ تعلق تھا کہ فرمایا کرتے تھے کہ جب قیامت
 سوال ہوگا کہ نظام الدین کیا الیہ ہے تو فرشتے کہیں گے۔ دعا مانگتے تھے تو خدو کی
 طرف اشارہ کر کے فرماتے تھے۔ آئیں! پوزینہ این ترک را بہ بخش۔

ایک دفعہ خواجہ صاحب سب دیا ایک کھٹے پر بیٹھ کر ہندوؤں کی عبادت
 اور افشان کا تماشا دیکھ رہے تھے۔ اخیر خواجہ صاحب بھی حاضر تھے خواجہ صاحب نے
 فرمایا دیکھتے ہوا

ہر قوم راست را ہے دینے قبلہ کا ہے

اس وقت خواجہ صاحب کی لڑکی ذرا بیوی تھی امیر صاحب نے اس کی طرف اشارہ کر کے
 برجستہ کہا۔

ما قبلہ راست کریم بر طرف لکھا ہے

جائیں گے نے ترک جاگیر میں لکھا ہے کہ میری مجلس میں قوال یہ شعر
 غار ہے تھے۔ میں نے اس کا شان نزول پوچھا۔ ملا علی احمد ہرکن نے واقعہ بیان
 کیا۔ معراج آخر کے ختم ہوتے ہوئے ملا کی حالت بدلتی شروع ہوئی۔ یہاں تک کہ
 فحش کھا کر گرے دیکھا تو دم نہ تھا لے

من پذیر فتم انچیز داں داد کاچہ اوداد باز توں داد
 پدرم ہم ز مادر است آخر مادرم نیز دختر است آخر
 پہلے آزدی کے ہے کہ کاش تم پیدا ہو تیں۔ یا تو میں تو بیٹی کے بجائے بیٹا ہوں
 پھر طرح طرح کی باتوں سے دل کو تیرا دی ہے کہ خدا کے دیئے کو توں مال ہٹا
 ہے۔ اور آخر یہ باب بھی تو دور سے پیدا ہوا۔ اور میری ماں بھی تو آخر دور تھی۔
 صاحبزادی کو جو نصیحتیں کی ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانہ میں عورتوں کی حالت
 بہت پست تھی۔ امیر صاحب اس قدر صاحب دولت و ثروت تھے۔ لیکن بیٹی سے کہتے
 تھے کہ خرد و جہد کا تانہ چھوڑنا۔ اور کبھی لکھتے تھے پاس بیٹھ کر ابھرا۔ بحر نہ جھانکنا۔
 دوک و موزن گزشتن نہ من است۔ کالبت پر وہ پوشی بدن است
 پایا ماں عاقبت سر کن زود لیا و پشت بردار کن
 و زمانہ روزیت ہوس است روزیت چشم سوزن توں است
 امیر صاحب کا اپنی والدہ سے بے انتہا محبت تھی۔ بڑی فکر و کمی پہنچ کر وہ اس
 جوش محبت سے ماں سے ملنے تھے جس طرح چھوٹے بچے ماں سے بیٹ جاتے ہیں
 اودہ کی معقول ملازمت سرف اس بنا پر چھوڑ دی کہ ماں دلی میں تھیں اور ان
 کو یاد کیا کرتی تھیں۔ اودہ سے جب دلی میں آئے ہیں تو ماں سے ملنے کا حال
 اس جوش سے لکھا ہے کہ لفظ لفظ سے محبت کی شریاب پھینکتی ہے۔

ایک مرتبہ پر بسب ماں سے ملے ہیں اور ماں نے سینہ سے لگایا ہے تو ایک شعر
 بے اختیار زبان سے نکلا ہے جس کا مطلب یہ ہے کہ ماں کا سینہ بہشت ہے۔
 چنانچہ دوہریں دودھ کی اس میں جاری ہیں ۹۹۸ء میں انھوں نے انتقال کیا۔ ملی
 جنوں میں دونوں کا مرنے ایک ساتھ لکھا ہے۔

امسال دوروز آخرم رفت	ہم مادر ہم بر اورم رفت
یک ہفتہ ز ہفت غفٹہ من	گم شد دودھ دو ہفتہ من
بخت از دو شکوہ دادیم	چرخ از دو طمانچہ کردیم
ما تم دو شد و غم دو افتاد	فریاد کہ ماتم دو افتاد
چند است دو داغ چوں نہ را	یک شعلہ بس است خرنے را
یک سینہ دو بار برنگیسرد	یک سرد و غار برنگیسرد
چوں مادر من بزرگ است	گزنک بکرم چہ پاک است
اے مادر من کجائی آخر	روے از چہ منائی آخر
خند او زول زمین بردن تے	برگریہ و زاریم جفا تے
ہر جا کہ ز پلے تو بخاریست	مار از ہشت یادگار یست
ذات تو کہ حفظ جان من بود	پشت من و پشتان من بود
روزے کہ لب تو در من بود	چند تو صلاح کار من بود
اروز غم بہ ہمسر یوند	خاموشی تو ہی دہر پسند

فقرو تصوف

اٹھائیس برس کی عمر میں ماں کو اس طرح یاد کرتے ہیں جس طرح کن پیرماں

لے ترک جاگیر صفحہ ۸۱۔ مظلوم علی گڑھ۔

اور امیر صاحب کو بلوایا۔ آئے تو کہا کیا حالت ہے؟ امیر نے آستین سے ہاتھ ڈکھایا اور کہا۔

گواہ عاشق صادق در آستین باشد
دیکھا تو جہاں حسن کے کوڑے لگے تھے وہیں امیر صاحب کے ہاتھ پر بھی کوڑے کے زخموں نے تھے۔

چوں کہ حسن کا تذکرہ ہم الگ نہیں لکھتے۔ اور صنف غزل پر ان کا خاص احسان ہے۔ اس لئے ان کے شہنائی۔ امیر صاحب ہی کے تذکرہ میں ان کے اشعار کرتے ہیں۔

خلق گویند دل از میر۔ بجا آوری باز
اے کہ نظارہ دیوانہ ز گردی ہرگز
ایدل۔ از مہر نشانہ نہ اگر جائے ہر
قدے رنج کن این سوئے کہ مراد

برچوں تو کسے دگر گزیدن کارے دگر مست کا امن نیست
تلفی کہ چرا جراتی از من این از فلک استند از حسن نیست

باز این دلم سوئے دلا رام میرود از دام جت۔ باز سوئے دام میرود
ایام در نیامدہ باماد بدوستی و ان شوخ ہم بہیرت ایام میرود

لے خواہ بدر محلہ نقوی قیام گیر در کوئے عاشقی تو ان نیکام شد
عقلم کہ زیں بر اہل ایام می نہاد آخرت یازا بہ عشقی تو رام شد

طرز سر کا رے است کہ با دہ عشق صابر تو ان بود و قفا خاتون ان کرد

از حسن ایچ سوال ست کہ عشق کیست این سخن را چہ جواب است تو ہم میا

دوسر بار بالہ کفتم کہ مرا بیچ بستان ز شد اتفاق شاید کہ با این بہا

مخ مردم جہانیاں را خواب زان و ملک مستجاب نمود
لے حسن یا زگر خطائے کرد ہم شکایت از و جواب نمود

بہ تقوای نام نیکو بردہ بودم نحو رویاں۔ مرا بدنام کردند
گفتی کہ چرا حال دل خویش غمگینی من خود گم آنارہ پایاں کہ رہا ہوں

تو امیر صاحب نے امیر صاحب کو ترک الہ کا خطاب دیا تھا۔ اور اسی لقب سے پکارتے تھے۔ امیر صاحب نے جابجا اس پر فخر کیا ہے۔ چنانچہ ایک قصیدہ میں جو خواجہ صاحب کی مدح میں ہے فرماتے ہیں۔

برزہ بخت چوں خطایہ بندہ ترک اندشت دست ترک اندیشہ ہمہ پیش ہمار
خواجہ صاحب نے وصیت کی تھی کہ خضر دیکھیری قرعے پہلو میں دفن کرنا یہ بھی فرمایا کرتے تھے کہ اگر ایک قبر میں دو لاشوں کا دفن کرنا جائز ہو تو میں اپنی ہی قبر میں ان کو بھی دفن کراؤں گا۔

امیر صاحب نے تصوف میں جو مدارج حاصل کئے ان کو نہ ہم جان سکتے ہیں اور نہ بیان کر سکتے ہیں۔ البتہ نظر آتا ہے کہ امیر صاحب کا ہر حرف جلیان گاتا ہے وہ اسی دادی ایمین کی شہر باریاں ہیں۔

امیر صاحب کی صوفیانہ زندگی کا ایک بڑا واقعہ حسن دہلوی کے تعلقات میں حسن نہایت صاحب جمال تھے اور ان بانی کلیمہ کرتے تھے۔ امیر صاحب کا میں شباب تھا کہ ایک دن اتفاق سے ان کی دوکان کے سامنے سے گزرے۔ آفتاب حسن کی شاعری ان پر بھی پڑی۔ وہیں ٹھہر گئے اور پوچھا کہ کس حساب سے روٹی بیچتے ہو؟ جس نے کہا کہ ایک پلوے پر روٹی رکھتا ہوں اور خریدار سے کہتا ہوں کہ دوسرے میں سونا رکھتے۔ سونے کا پتہ چک جاتا ہے تو روٹی حوالہ کر دیتا ہوں۔ اتیر نے کہا اور خریدار غافل ہوا حسن نے کہا تو سونے کے بدلے دے دو اور نیار لیتا ہوں۔ اس امر ازلف کو نے امیر صاحب کو اور بھی بے اختیار کر دیا۔ فوراً نظام الدین اور یار کی خدمت میں آئے اور واقعہ بیان کیا۔ حسن نے گویا دل اندازی کی تھی لیکن خود بھی شکار ہو گئے۔ اسی وقت دوکان بند کر کے خواجہ صاحب کی خدمت میں پہنچے اور اپنے دل دادہ راہب مزدوم سے ملے۔ اسی تعلق سے خواجہ صاحب کی خدمت میں اکثر آتے جاتے رہتے تھے۔

امیر صاحب سے اس قدر تعلقات بڑھے کہ دونوں ایک دم کے لئے بھی جلا نہیں ہوتے تھے۔ امیر صاحب نے جب خان شہید کی ملازمت کی تو حسن بھی ساتھ لازم ہوئے۔ چنانچہ جب لندن میں خان شہید کو تانا بڑوں نے ہلاک کیا تو امیر صاحب کے ساتھ حسن بھی اس موقع پر موجود تھے۔ دونوں کے تعلقات کا چرچا زیادہ پھیلاؤ لگنے نے خان شہید سے شکایت کی امیر صاحب نے اس واقعہ پر غزل لکھی۔

زیں دل خود کام کار من بہر موافق کشید خرم و فرمان دل بردن نہیں بار آورد
خان شہید نے بڑائی کے خیال سے حسن کو امیر صاحب کے لئے سے منع کر دیا۔ لیکن کچھ اثر نہ ہوا۔ خان شہید نے قصہ میں اگر حسن کے ہاتھ پر کوڑے لگوائے۔ حسن سید سے امیر صاحب کے پاس گئے۔ خان شہید کو اسی وقت پرچہ لگا۔ نہایت حقیر ہوا

لے یہ واقعہ اکثر تاریخوں اور تذکروں میں منقول ہے۔ لیکن صاحب بہار شان سخن نے اس کی معقول بنا پر تکذیب کی ہے اور شیخ عبدالحق محدث دہلوی کی یہ عبارت نقل بقیاس چٹاں درمی آید کہ حسن را بسبب امیر خرد گزشتہ تقدم باشہ۔ چہ میر حسن را در مدح سلطان فیاض الدین ملین قضاہ غراست دو رکلام امیر خرد و در مدح سلطان کتوہ۔ جہاں یافت۔

لے یہ تمام واقعات فرشتہ نے امیر خرد کے تذکرہ میں لکھے ہیں۔ لیکن آخر کا واقعہ آج کل کون تسلیم کرے گا۔

ان اشعار سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ جو موزوں گداز اور جذب و اثران کے کلام میں موجود ہے۔ ان کے کتبہ محبت (امیر صاحب) میں بھی نہیں۔

جامعیت کمالات

ہندوستان میں چھ سو برس سے آج تک اس درجہ کا جامع کمالات نہیں پایا ہوا۔ اور سچ پوچھو تو اس قدر مختلف اور گونا گونی اوصاف کے جامع۔ ایمان و روم کی خاک نے بھی ہزاروں برس کی مدت میں دو ہی چار پیدا کئے ہوں گے۔ صرف ایک شاعری کو تو ان کی جامعیت پر حیرت ہوتی ہے۔ فردوسی۔ جعدی۔ انوری۔ حافظ۔ عری۔ نظری بے شبہ اقلیم سخن کے ہم دکن ہیں۔ لیکن ان کی حدود حکومت۔ ایک اقلیم سے آگے نہیں بڑھتی۔ فردوسی ثنوی سے آگے نہیں بڑھ سکتا۔ سعدی قیدہ کہتا ہے نہیں نکلتے۔ انوری ثنوی اور غزل کو چھو نہیں سکتا۔ حافظ عری۔ نظری غزل کے دائرے باہر نہیں نکل سکتے۔ لیکن امیر صاحب کی جاگیر کی میں غزل ثنوی قیدہ۔ رہائی سب کچھ داخل ہے۔ اور چھوٹے چھوٹے خطباتے سخن بینی نقلیں۔ مستزاد اور معانی و بدائع کا ذخیرہ نہیں۔ قدوائے لہذا سے دیکھو تو اس غصوبت میں کسی کو ان کی ہماری کا دعویٰ نہیں ہو سکتا۔ فردوسی کے اشعار کی تعداد کم و بیش ستر ہزار ہے۔ صائب نے ایک لاکھ شعر سے زیادہ کہے ہیں۔ لیکن امیر صاحب کا لاکھ لاکھ کہ نہیں۔ اکثر تذکرہ دوس میں خود امیر صاحب کے حوالے سے لکھا ہے کہ ان کا لاکھ تین لاکھ سے زیادہ اور چار لاکھ سے کم ہے۔ لیکن اس میں غالباً ایک غلط فہمی ہے۔ امیر صاحب نے ابیات کا غلط لکھا ہے اور قدوائے معاصر۔ میں بیت ایک سطر کو کہتے ہیں۔ چنانچہ نثر کی کتابوں کے متعلق یہ تعویضیں جا بجا نظر آتی ہیں کہ اس قدر مبین ہیں۔

ان سب پر مستزاد یہ کہ اودھ کی تہذیب و عرفات میں لکھا ہے کہ امیر صاحب کا کلام جس قدر زار و سی میں ہے اسی قدر برج بھاکا میں ہے۔ جس قدر انوس ہے کہ اس مجروح کا آج نام و نشان بھی نہیں۔

مختلف زبانوں کی زبان دان کا یہ حال ہے کہ ترکی اور فارسی اعلیٰ زبان ہے عربی میں اور بے عرب کے ہمرہیں سنسکرت کے اہرہیں۔ چنانچہ ثنوی نہ سپر میں تواضع کے ہجو میں اس کا ذکر کیا ہے۔

من قدرے بر مراں کار شدم

شاعری کے بعد شاعری کا نمبر ہے۔ اس وقت تک کسی نے نہ لکھنے کے اصول اور قاعدے نہیں مرتب کئے تھے۔ انھوں نے ایک مستقل کتاب ایجاد فرمادی تین جلدوں میں لکھی۔ اور اگرچہ انوس ہے کہ زیادہ تر زور و معانی و بدائع پر ہے کار کیا۔ لیکن ان کی طباعی اور ذہانت سے کون انکار کر سکتا ہے۔

موسیقی میں یہ کمال پیدا کیا کہ نایک کا خطاب۔ ان کے بعد آج تک پھر کوئی شخص حاصل نہ کر سکا چنانچہ اس کی تفصیل مستقل عنوان میں آئی ہے۔

ان مختلف الہیات مشغلوں کے ساتھ فقر و تعون کا یہ رنگ ہے کہ گویا عالم قدس کے سوا دنیا سے فانی کو نظر اٹھا کر نہیں دیکھا چنانچہ اس کا ذکر بھی ملے گا۔

عنوان میں آئے گا۔

ان سب باتوں کے ساتھ جب اس پر نظر کی جاتی ہے کہ ان کا خون میں مشغول ہونے کے لئے وقت کس قدر ملتا تھا۔ تو سخت حیرت ہوتی ہے۔ وہ ابتداء سے ملازمت پیشہ تھے اور درباریوں میں تمام دن حاضری پڑھتی تھی۔ کام جو سپرد تھا۔ وہ شاعری نہ تھی بلکہ اور اشتغال تھے۔ یلے غزوں کے خارج میں لکھتے ہیں۔

سکین من مستند مدبوش از موعی چو دیگ پر بوش
شب تا سحر و ز صبح تا شام در گوشہ غم گیرم آرام
باشم ز برائے نفس خود رائے پیش خود دے سلاہ پر رائے
یعنی نفس پروری کی وجہ سے اپنے ہی جیسے کے آگے صبح سے شام تک مودب کھڑا رہتا ہوں۔

تافون نہ بود پر رائے تا سر دستم نہ شود ز آب کس تر
جب تک پاؤں کا سینہ نہ تک نہیں پہنچا۔ کھانا کھانے کو نہیں ملتا۔
ان حالات کے ساتھ اگر معانی قدرت ان کے پیدا کرنے پر ناز کرے تو چنداں ناو زون نہ ہوگا۔

کمال موسیقی

امیر صاحب کی ہمہ گیر طبیعت نے اس نازک اور لطیف فن پر بھی توجہ کی اور اس درجہ تک پہنچایا کہ چھ سو برس کی وسیع مدت نے بھی ان کا جواب پیدا نہ کیا۔ ان کے زمانہ کا مشہور رجعت استاد و تمام ہندوستان کا استاد تھا نایک گوال تھا۔ اس کے بارہوشاگرد تھے جو اس کے سنگھاسن یعنی تخت کو کباروں کی طرح اٹھا کر لے چلتے تھے۔ سلطان علاء الدین خلجی نے اس کے کمال کا شہرہ نا تو دربار میں بلایا۔ امیر صاحب نے عرض کی کہ میں تخت کے نیچے چھپ کر بیٹھا ہوں۔ نایک گوال سے ٹکرنے کی فرمائش کی جاتے۔ ایک نے چھ مختلف جگہوں میں انکالان دکھایا۔ بائیں رخ و امیر صاحب بھی اپنے شاگردوں کو لے کر دربار میں آئے۔ گوال بھی ان کا شہرہ سن چکا تھا۔ ان سے گلے کی فرمائش کی۔ امیر صاحب نے کہا مثل ہوں۔ ہندوستانی گانایوں ہی سا جاتا ہوں۔ پہلے آپ کچھ سنا تیں تو میں بھی کچھ عرض کروں گا۔

گوال نے گانا شروع کیا۔ امیر صاحب نے کہا یہ راگ تو مدت ہوئی میں باندھ چکا ہوں۔ پھر خود اس کو ادا کیا۔ گوال نے دوسرا راگ شروع کیا۔ امیر صاحب نے اس کو بھی ادا کر کے بتایا کہ میں پہلے میں اس کو ادا کر چکا ہوں۔ عرض گوال جو راگ راگنی اور مراد اگر تا۔ امیر صاحب اس کو اپنا ایجاد ثابت کر جاتے تھے۔ بالآخر کہا کہ یہ تو عام ہزاری راگ تھے۔ اب میں اپنے خاص ایجادات سناتا ہوں۔ پھر جو گانا شروع کیا تو گوال

۴۴

امیر صاحب چوکنہ ہندی کے ساتھ فارسی راگوں سے واقف تھے اس لئے انھوں نے وہ موسیقی کو ترفیب دے کر ایک نیا علم پیدا کر دیا۔ چنانچہ ان کے ایجاد کردہ راگ حسب ذیل ہیں:

۱۔ گہرا گہرا تے غم امیر خسرو کن راگوں سے مرکب ہے۔

۲۔ غار اور ایک فارسی راگ سے مرکب ہے

۳۔ پوربی گورا، کنگلی۔ ایک فارسی راگ قرآن العیدین میں اس کا ذکر کیا ہے۔ چنانچہ کہتے ہیں۔

۴۔ نور ساگر در عرق کردہ بہ گلاب یک عرق اتفاق

۵۔ امین ہندول اور نیریز

۶۔ عثمان مارنگ اور بسنت اور نوا

۷۔ مہمان نوری و ماری و دو دکاہ و حسینی

۸۔ غم پوربی میں ذرا تغیر کر دیا ہے۔

۹۔ زیلف گھٹ راگ میں سناڑ کو ملایا ہے۔

۱۰۔ زلف کنگلی اور گورامیں زغانہ ملایا ہے۔

۱۱۔ سر پر مارنگ۔ چلاول۔ اور راست کو ترکیب دیا ہے۔

۱۲۔ باخو دیسکار میں ایک فارسی راگ ملا دیا ہے۔

۱۳۔ نودست ریام پھر دو سا نہڑا۔ گوری۔ پوربی اور ایک فارسی راگ سے مرکب ہے۔

۱۴۔ منم کلیان میں ایک فارسی راگ شامل کیا ہے۔

۱۵۔ راگ درہن میں لکھا ہے کہ ان راگوں میں ساگر۔ باخو عثمانی

اور موافق میں موسیقی کا کمال دکھایا ہے۔ باقی راگوں میں کچھ یوں ہی اول بدل

کرنے کے دوسرا نام رکھ دیا ہے۔ قول ترانہ۔ خیال۔ نقش۔ نگار۔ بسیط۔ تلامذہ۔

ملاحظہ۔ یہ سب بھی امیر صاحب کی ایجاد ہیں۔ ان میں سے بعض خاص ان کی ایجاد

ہیں۔ بعض کے نام ہندی میں پہلے موجود تھے۔ امیر صاحب نے ان میں کچھ تغیر کر کے

نام بدل دیا۔

تصانیف جامی نے نغفات الانس میں لکھا ہے کہ امیر صاحب نے

۴۴ کتاب میں تصنیف کیں۔ یہ بھی مشہور ہے کہ امیر صاحب نے خود کسی کتاب میں تو

کی ہے کہ میرے اشعار پانچ لاکھ سے کم اور چار لاکھ سے زیادہ ہیں۔

امیر صاحب کی کثرت تصنیف سے کس کو انکار ہو سکتا ہے؟ لیکن یہ مانا۔

۱۔ الامان سے خالی نہیں۔ چار پانچ لاکھ اشعار کی یہ کیفیت ہے کہ قدیم زمانہ میں

۲۔ سطر کہ بیت کہتے تھے۔ اور یہ احتمال نہایت کثرت سے مروج ہے۔ اس بنا

۳۔ ان کی ہر قسم کی تصانیف کی ۴۔ ۵ لاکھ سطریں ہوں۔ تو چنداں تصنیف نہیں

۴۔ لوگوں نے نیت اور شعر کو مرادف سمجھ کر بیت کی جگہ شعر لکھ دیا۔ ہندی کلام مدعا

۵۔ نہیں ہوا۔ اس لئے مبالغہ کے لئے کافی موقع ہے۔ بہر حال جس قدر تصنیفات آ

۶۔ ملتی ہیں وہ بھی کم نہیں۔ ان کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

۷۔ دیوان تفتہ العنبر کے اس کے دیباچہ میں خود لکھتے ہیں کہ یہ سب ۲

۸۔ پلا دیوان ہے جس میں ۱۶ برس کی عمر سے ۱۹

۹۔ تک کا کلام ہے۔

۱۰۔ دیوان وسط الحیات اس میں ۲۰ برس کی عمر سے ۲۲ یا ۲۴ برس تک

۱۱۔ کلام ہے۔ اس میں جو قصائد ہیں سلطان شہید کے

۱۲۔ خان وغیرہ کی مدح میں ہیں۔

۱۳۔ یہ دیوان اپنے بھائی علاء الدین علی خطاط

۱۴۔ امرار سے مرتب کیا ہے۔ ۲۴ برس کی عمر یعنی ۵۰

۱۵۔ سے تقریباً ۶۹۰ تک کا کلام ہے دیباچہ میں

۱۶۔ مختصر سی سوانح عمری لکھی ہے۔ سلطان علاء الدین

۱۷۔ اور جلال الدین خلجی کے مدح تصانیف میں درج

۱۸۔ ہیں اس کی ترتیب دی اور دیباچہ لکھا۔

۱۹۔ بڑھاپے کا کلام ہے۔ تاہم غنائیہ مذکورہ نہیں

۲۰۔ لیکن سلطان علاء الدین خلجی کا مثنوی اس میں موجود

۲۱۔ ہے اس لئے کم از کم ۱۰۰۰ کے بعد تک کا کلام

۲۲۔ ہے۔

۲۳۔ پانچواں دیوان ہے۔ اس میں غزلوں کے

۲۴۔ علاوہ قطب الدین مبارک علی ملتوی ۲۰۰۰

غزوات الکمال

بقیہ نقیہ

نہایت الکمال

۱۔ عالمگیری علماء میں غیر اللہ جس کا لقب سیف خان تھا۔ ایک مشہور امیر تھا۔ نام علی نے اسی کی شان میں کہل ہے رنگ گنگوٹے طوطی از آئینہ می خیزد مگر بنا خدا سیف خان۔ رافضی ذ

۲۔ نیست۔ وہ موسیقی کا بڑا ماہر تھا۔ فی موسیقی کی ایک مستند کتاب مائیک سول تھی غیر اللہ نے اس کا فارسی میں ترجمہ کیا اور بہت سے فوائد اضافہ کئے اور اس کا نام راگ درہن رکھ

۳۔ چنانچہ مائیک لاما۔ جلد دوم صفحہ ۲۰۹ مطبوعہ مکتب میں تفصیل مذکور ہے۔ اس کتاب کا ایک قدیم نسخہ میرے پاس ہے اور ایک نادرہ کے کتب خانہ میں ہے گوپال کا واقعہ اور

۴۔ آئندہ امیر خسرو کی ایجادات میں نے اسی نسخے سے لئے ہیں۔

۵۔ راگ درہن کے وہ نسخہ جو میرے استعمال میں ہیں دونوں غلط ہیں اس لئے راگوں کے نام صحیح نہیں پڑھے گئے۔ اس لئے کہیں کہیں میں نے مرثیہ صورت زلیخہ کر دی ہے۔

۶۔ امیر صاحب نے اپنے ہماروں دیوانوں کے دیباچوں میں تصنیف کے متعلق کچھ حالات بھی لکھے ہیں تختہ اصل اور غزوات الکمال کا دیباچہ اس وقت میرے پیش نظر ہے اور دیوانہ

۷۔ کے دیباچہ میں نظر سے گزرے ہیں لیکن اس وقت سامنے نہیں۔ اس لئے اسی نسبت میں جو کچھ لکھتا ہوں وہ ڈاکٹر پرورد آر۔ آئی۔ ای۔ دی کے اس ریویو سے انووڈ

۸۔ جرائد میں نے سالا جگہ یوزیم کے کتب خانے کی فہرست میں لکھے ہیں۔ اس اطلاع کے متعلق میں مولوی عبدالقادر پرغیر لکھتا ہوں۔ کالج کالمون ہوں۔

قرآن السعید

مطلع الانوار

شیریں خرد

لیلیٰ مجنوں

بہشت بہشت

تاج الفتوح

بہ سپہر

دول رانی اور خضر خاں

مرثیہ اور اس کے ولید کی مد میں ہیں۔ ایک نسخہ
میں ۷۲۵ھ کا ایک واقعہ مذکور ہے اور اسی سن
میں جناب امیر خسرو نے انتقال کیا ہے۔

سب سے پہلی مثنوی ہے ۷۸۸ھ میں جب بیعت
کی عمر ۳۶ برس کی تھی کبھی کبھار اور بزرگان کے
مواصلات اور صلح و ملاقات کا حال ہے۔

قرن الاسرار کا جواب ہے۔ سلطان علاء الدین
غلی کے نام پر لکھی۔ ۳۳۱ شریہ۔ دہلی میں
تمام ہوئی۔ سال ۶۹۰ھ میں تصوف کے
مضامین ہیں اور پنج گنج کے سلسلہ کی پہلی کتاب ہے
جب ۶۹۸ھ میں تمام ہوئی۔ ۱۲۳۳ شریہ
مکمل نام کا جواب ہے۔ سال ۶۹۹ھ
ہے۔ شعاری کی تعداد ۴۴۵۰۔

۶۹۴ شریہ ۶۹۸ھ میں ختم ہوئی۔
سلسلہ پنج گنج کی سب سے اخیر مثنوی ہے۔ بیعت
پیکر نظامی کا جواب ہے۔ ۷۰۱ھ میں تمام ہوئی
۳۳۸۲ شریہ۔

پورا رسمہ سلطان علاء الدین غلی کے نام پر ہے
کل ۱۸ ہزار شریہ۔ رسمہ نظامی میں ۲۸ ہزار شریہ
ہیں۔ پانچوں کتابیں دوبرس کی مدت تمام
ہوتیں۔

سلطان جلال الدین فیروز شاہ کی تخت نشینی کے
سال اول یعنی ۶۸۹ھ سے جمادی الآخر ۶۹۹ھ
تک کے حالات ہیں۔ اور اسی سن میں یہ مثنوی
تمام بھی ہوئی۔ مطلع یہ ہے۔

سخن بر نام شاہیہ کردم آغاز
قلب الدین غلی کے نام پر ہے۔ نوباب ہیں اور
ہر باب جدا گانہ بحر میں ہے اس مناسبت سے
نوبہر نام لکھا ہے۔ اس وقت امیر خسرو کی عمر ۶۵
برس کی ہو چکی تھی۔ ۷۱۸ھ میں تمام ہوئی۔

دول رانی۔ گجرات کے راجہ کی لڑکی تھی خضر
خاں سلطان علاء الدین کا بیٹا تھا۔ وہ دیول رانی
پر عاشق ہو گیا تھا اور اس سے شادی کی خضر خاں
نے خود یہ حالات بطور یادداشت کے لکھے تھے
اس کی فرمائش سے امیر صاحب نے اس کو نظم کا
لباس پہنایا اور عشقیہ نام رکھا۔ چار بیٹے میں تمام

ہوئی۔ ۳۲۰ شریہ۔ خضر خاں کے غم سے پردہ لانی
کو جو واقعات پیش آئے ان کو لکھا تو ۳۱۹ شریہ
کا اضافہ ہوا ۷۱۵ھ میں تمام ہوئی۔

خواجہ نظام الدین اولیاء کے ملفوظات ہیں۔
نثر نویسی کے اصول اور قواعد منضبط کئے ہیں اور
سینکڑوں صغیر بزرگ کی ہیں۔ ۷۱۹ھ میں تمام
ہوئی۔ تین جلدوں میں ہے۔

غیاث الدین تغلق کے حالات اور توہمات ہیں
سلطان علاء الدین کے توہمات ہیں۔

ان کتابوں کا ذکر دولت شاہ نے کیا ہے۔ دولت شاہ نے لکھا ہے کہ ان
تہنیفات کے علاوہ فن حساب۔ اور فن موسیقی میں بھی ان کی تہنیفیں ہیں۔

شاعری

امیر صاحب اگرچہ ہندی نژاد تھے لیکن ایرانی شہزادہ کو بھی ان کی شاعری اور
زبان دانی کا اعتراف کرنا پڑا۔ جامی باریستان میں لکھتے ہیں کہ رسمہ نظامی کا جواب خرد
سے بہتر کسی نے نہیں لکھا طوطی بد جو ان کا خطاب تھا۔ ایرانی تھی اسی خطاب۔ سے ان کو
یاد کرتے ہیں۔

غزل

بروح خسرو از پاری شکوہ ام کہ کام طوطی ہندوستان خرد شیریں

خواجہ حافظ

شک جگن شرمہ ہر طوطیان ہند زیر قند پارسی کہ بہ نگالی دود
آذری نے جو اہر الاسرار میں لکھا ہے کہ شیخ سعدی شیرازی خسرو سے ملنے کے
لئے شیراز سے دہلی میں آئے۔ اگرچہ یہ روایت قرین قیاس نہیں۔ اور بعض تذکرہ
نویسوں نے صراحت اس واقعہ سے انکار کیا ہے۔ تاہم اس سے اس قدر ثابت
ہوتا ہے کہ آذری کے نزدیک خسرو اس پایہ کے شخص تھے کہ سعدی کا ان کی ملاقات
کے لئے سفر کرنا ممکن تھا۔ اور اس قدر تو تمام تذکرہ نویسوں کو تسلیم ہے کہ جب سلطان
شہید نے سعدی کو شیراز سے بلایا تو انہوں نے بڑھاپے کا غار رکھا اور لکھ بھیا کھڑ
جو ہر قابل ہیں ان کی تربیت کی جائے۔ اس وقت ان کی عمر ۲۲ برس سے زائد نہ تھی۔
تاہم بعض بعض ایرانی شاعر قوی تعصب کو چھپا نہیں سکے۔ جیسا کہ ایک شاعر جو امیر
کا معاصر ہے کہتا ہے۔

غلط افتاد خسرو را ز خامی کہ سبک بخت درویش نظامی

امیر صاحب کی شاعری قدرتی تھی۔ وہ ماں کے پیٹ سے شاعر پیدا ہوئے تھے
ان کے باپ دادا۔ شاعری سے کسی قسم کا تعلق نہ رکھتے تھے بلکہ قلم کے بجائے تیغ سے
کام لیتے تھے۔ تاہم امیر کے دودھ کے دانت بھی نہیں ٹوٹے تھے کہ ان کی زبان سے
بے اختیار نکلے تھے۔ دیباچہ غزۃ الکمال میں خود لکھتے ہیں۔

وہ دریاں صحران کی دندان می افتاد سخن می گفتیم بگو ہر از دہانم می ریخت ۛ
دیوان تحفۃ الصغر کے دیباچہ میں لکھتے ہیں۔

ہر چون مرا استاد سے سراہہ بر سر نیامدہ بود کہ بر سر ذائق دال شد سے
دائوے حکما را قلم را از سواد خطا باز آورد سے ۛ

ایک مدت تک یوں ہی بطور خود کہتے رہے۔ اسناد کے بجائے اسانذہ
کے دیوان کو سامنے رکھ کر ان کا نتیجہ کرتے تھے۔ جس دیوان کا مطالعہ کرنے سے
اسی انداز پر کہنا شروع کرتے۔ خافانی کا کلام دیکھا تو بہت مغلق نظر آیا۔ اس کے الفاظ
میں کئے۔ لیکن خود تحفۃ الصغر میں لکھتے ہیں کہ اس کا شیع نہ ہو سکا۔ بلا دیوان بالکل بے
اصلاحی ہے۔ امیر صاحب اس کو مرتب کرنا بھی نہیں چاہتے تھے۔ لیکن بھائی کی خاطر
سے مجبور ہو گئے۔

لیکن بالآخر وہ اپنا کلام اسانذہ کو دکھلانے لگے ہشت ہشت کے خاتمہ میں
تصریح کی ہے کہ یہ کتاب شہاب کی اصلاح یافتہ ہے۔ شہاب کی پہلے نہایت تعریف
کی ہے پھر لکھتے ہیں۔

من بد و عذر دہ نامہ خویش او باصلاح را بد فائدہ خویش
دید ہر حکمت را رقم بہ رقم رنج بر خود نہاد و منت ہم
نظرے تیز کرد و موئے شگاف نے بہ عیبا نظارۃ بگذارد
این دقایق کشد و مقررش پوست موبو شتر بزرگ و دہ اوست
شیع من یافتہ فیما از دے مس من گشتہ کیما از دے
ہرچہ انکشت من نہاد گوش بر کشیدم مگس ز خربت فوش
و آنچه نمود من نہ جسم پے عیب آن بر من ست نہ بروے
یارب اوچوں بہ شیخ نامہ من بردیر وں خطائے عامہ من
ہامہ او کہ حرز جانش باد در قیامت خطا مانش باد

آخر کے شعروں سے معلوم ہوتا ہے کہ پانچوں ٹنویاں شہاب کی اصلاح دلوہ
ہیں یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ امیر صاحب نے بے مقلد نہ تھے جہاں ان کو اصلاح کی
وجہ کہ میں نہیں آتی تھی وہاں استاد کی رائے تسلیم نہیں کرتے تھے۔ گو ادب کا پاس
اب بھی محفوظ رکھتے تھے۔

عیب آن بر من ست نہ بروے

کیا عجیب بات ہے۔ وہ استاد جس کے دامن ترمیم میں آپ جیسا
قصص پل کر بڑا ہو۔ آج اس کا نام و نشان تک معلوم نہیں۔

معاصراتوں کے علاوہ امیر صاحب نے قدیم اسانذہ سے بھی بہت فیض حاصل
کیا ہے وہ ان کے کلام کو سامنے رکھ کر کہتے تھے اور اسی طرح اس سے فائدہ اٹھاتے
تھے جس طرح کوئی شاگرد زندہ استاد سے شاعری سیکھتا ہے۔ اسی بنا پر لیلۃ مجوز
میں نظامی کی نسبت لکھتے ہیں۔

زندہ است بمعنی استاد و در نیست منش حیات دادم

شیخ سعدی سے استفادہ کا اشارہ کرتے ہیں۔

فرد در مست اندر سہام معنی بریخت شیوہ زخمناہ مستی کو در شیراز بو

تاریخ فرشتہ میں لکھا ہے کہ امیر صاحب جوانی کے خوش میں اکثر اسانذہ کی
جان میں گستاخی کرتے تھے۔ چنانچہ جب مطلع الانوار لکھتے ہوئے یہ شعر لکھا۔

کو کبہ خسرویم شد بلند زلزلہ در گور نظامی غلہ

توقیب سے ایک تلوار نکلی اور خسرو کی طرف برہمی خسرو نے خواجہ نظام الدین ادلیا
کا نام لیا۔ ورنہ ایک ہاتھ نمودار ہوا اور اس نے آئین تلوار کے سامنے کر دی تلوار
آستین کو کاٹتی ہوئی ایک پیری کے درخت پر جا گئی۔ دائرہ ہستم۔

خسرو نے مطلع الانوار ۶۹۸ میں لکھی ہے۔ اس وقت ان کی عمر ۴۵ برس کی
ہو چکی تھی۔ یہ شباب کا زمانہ کہاں ہے۔ شباب کے زمانہ میں انھوں نے فرقہ الگ
مرتب کیا ہے اس کے دیباچہ میں صاف لکھتے ہیں کہ میں ثنوی میں نظامی کا پیرواد
شاگرد ہوں۔

اسی زمانہ میں قرآن السعدین بھی اس میں لکھتے ہیں۔

نظم نظامی بہ لطافت چو دُر دُر و در سر آفاق پُر
پختہ از دشت چو معانی تمام خام بو پختی سودائے خام
بجگر ازین خانہ کہ جائے تو نیست دیں روہ باریک بیائے تو نیست
کابلدے داری و جاں اندک ہر چہ دانی بہ اداں اندر دست
مجاو دایں سکے بعالم درست بر حق گو کہے بود این شقہ حجت
ثنوی اور است ثنائے بگوئے بشوئش از دور و دوائے بگوئے
ایں ہمزلفان مگر در نیست مگر تو نہ بینی دگر کہ کو نیست

نظامی کی نسبت پہلی جنوں میں لکھتے ہیں۔

زندہ است بمعنی استاد و در نیست منش حیات دادم

غرض امیر صاحب نے بھی اسانذہ کی اسنادی سے انکار نہیں کیا۔ وہ تمام اسناد
کا نہایت ادب کرتے تھے۔ مطلع الانوار میں جو کہہ دیا ہے وہ ایک اتفاقاً غریب خوش
تھا جس سے نظامی کی تحقیر منظور نہ تھی۔

خود اپنی شاعری کی نسبت اظہار رائے

امیر صاحب کے حالات شاعری ہیں یہ سب سے عجیب تر واقعات ہیں کہ وہ
اپنے کلام پر آپ ریو کر تے ہیں۔ اور اسی بے لاگ رائے دیتے ہیں کہ ان کا دشمن
سے دشمن بھی اسی آزاد رائے نہیں دے سکتا۔ قرآن السعدین میں انھوں نے کیقباد
اور مغراخاں کا حال لکھا ہے لیکن اہلی رائد کو چھوڑ کر خاص خاص چیزوں کی تعریف
میں اس قدر مدح ہو جاتے ہیں کہ واقعات کا سلسلہ بالکل ٹوٹ جاتا ہے اور کلام
نہایت بے ربط ہو جاتا ہے۔ اس عیب کو خود ظاہر کرتے ہیں۔

وصف بران گو نہ زور اندہ ام کو غرض قصہ فروماندہ ام

لے یہ واقعہ جس قدر عقل کے خلاف ہے اسی قدر تاریخ کے بھی خلاف ہے۔

عیب چار دست کبھی ۲۱ کا پوچھو گچھو بد گفتہ ام

چوں مژدہ قلب کان خویش معزت مجربہ نقصان خویش

عیب یکے نیست کہ جوید باز چوں عیب است پگر بند باز

خرقہ افکار کے دریا چہ میں لکھتے ہیں کہ شاعر کی تین قسمیں ہیں۔ استاد تمام جو کسی طرز خاص کا موجد ہو جیسے حکیم ستانی۔ الوری۔ بہتیر۔ نقای۔ استاد نیم تمام جو کسی طرز خاص کا موجد نہیں۔ لیکن کسی خاص طرز کا پیرو ہے اور اس میں کمال بہم نہ پایا ہے۔ مادی جو اردو کے معانی پر مبنی ہے۔ پھر لکھتے ہیں کہ استاد کی چار شرطیں ہیں۔ طرز خاص کا موجد ہو۔ اس کا کلام شاعر کے انداز پر ہو موزون اور دراصلوں کے طریقہ پر نہ ہو۔ غلطیاں اور لغزشیں نہ کرنا ہو۔

پیش را نکہ کہ فرماتے ہیں کہ درحقیقت استاد نہیں۔ اس لئے کہ چار شرطوں میں سے لکھ میں صرف دو شرطیں پائی جاتی ہیں۔ یعنی میں سرقہ نہیں کرتا۔ اور میرا کلام موزون اور دراصلوں کے انداز پر نہیں لیکن دو شرطیں پائی جاتی ہیں۔ یعنی میں سرقہ نہیں کرتا۔ اور میرا کلام لغزشوں سے خالی نہیں ہوتا جو دان کے الفاظ ہیں۔

جندہ را از ادب جابر شرط استاد کی گفتہ شد۔ اول شرطی کہ ملک طرز

صفت بر حکم مآثرانے کہ در مجرایاں یافت کہ چندین استلا

متابع کلمات بودہ ام۔

چوں پس رو پس ز مر مدام پس شاگردم نہ اوستادم

در شرط دوم آن کہ در نافہ سواد بولے خطا باشد از ان نیز دم تمام زد

کہ نظم بندہ اگرچہ بیشتر رواں است۔ لہذا بجا در غزل و نثر لغزشوں کی ہمت

دریں دو شرط معزت کہ الا ان استاد کی تو بر نال تو انم غلطانید۔

کیا دنیا میں اس سے زیادہ کوئی انصاف پرستی اور بے نفسی کی مثال مل سکتی ہے۔ امیر صاحب کے کلام پر رو پر دیکھنے کے لئے اس سے زیادہ بڑھ کر کیا دلیں راہ ہو سکتا ہے۔ امیر صاحب نے یہ بتا دیا ہے کہ وہ انصاف پرستی سے کس صنف میں کس کے پرور ہیں تفصیل اس کی یہ ہے۔

مولیٰ شہدی شہدی شہدی

مرا عطا دیکم شانی و خاقانی تصائد ری الدین شاپوری و

کمال الدین اسماعیل خان المغانی

لیکن لغزشیں کون تلتے؟ یکس کا منہ ہے۔ ہم ادبی زبان سے صرف اس قدر

کہہ سکتے ہیں کہ بعض کلام میں (قرآن السعدین) دایما زخردی (لفظی) رعایت بہت ہے

جو ضلع جگت کی حد تک پونچ گئی اور بعض جگہ بالکل تکلف اور آورد ہے۔

امیر صاحب نے شروع شاعری کے متعلق دیوان کے دریا چہ میں بہت سے نکتے

لکھے ہیں جن سے اس فن کے متعلق مفید نتائج حاصل ہو سکتے ہیں۔ فرقہ کمال کے دیباچہ

میں اس پر بحث کی ہے کہ فارسی اور عربی شاعری میں کس کو ترجیح ہے۔ فیصلہ فارسی کے

فائدے میں کیا ہے اور اس کی۔ پلین لکھی ہیں۔

(۱) عربی میں ایسے زعمات ہیں کہ اگر فارسی میں ہوں تو کلام ناموزون ہو جائے

اس سے ثابت ہے کہ فارسی کے اوزان ایسے مضبوط اور لطیف ہیں کہ فارسی کی پیشی برداشت نہیں ہو سکتی

(۲) عربی زبان میں ایک ایک چیز کے لئے متعدد مرادفات الفاظ ہیں اس لئے شاعری آسان ہے۔ ایک فطرتی وزن یا بحر میں نہ کہ پڑھ سکا تو دراصل وہ ہے۔ بخلاف اس کے فارسی میں نہایت محدود الفاظ ہیں باوجود اس کے فارسی شاعر پر میدان شاعری تنگ نہیں۔

(۳) عربی زبان میں صرف تالیف ہے رویت نہیں۔

اب خود عربی زبان کو متعدد طرح کی وسعت حاصل ہے وزن اتنا وسیع کہ جتنے زعمات چاہیں استعمال کرنے جائیں۔ لفظوں کی یہ بہتات کہ ایک ایک لفظ کے بجائے دوسرا اور دوسرے کے بجائے تیسرا موجود ہے۔ رویت کی سہ سے ضرورت ہی نہیں۔ نمرے قافیہ پر مدام ہے جس قدر قافیہ لیتے جاتیں کہتے جاؤ۔ ان سب دھتوں کے ساتھ عربی شاعری فارسی شاعری پر غالب نہیں آ سکتی۔

اس کے علاوہ عرب کا شاعر اگر ایران میں آئے اور برسوں قیام کرے تاہم فارسی زبان میں شعر نہیں کہہ سکتا۔ لیکن ایران کا شاعر بے تکلف عربی میں شاعری کر سکتا ہے۔ زلفی اور سبوحی بھی تھے لیکن زبان دانی میں عرب ادب سے کم نہ تھے۔ فارسی کے دوجہ ترجمہ کر لکھتے ہیں کہ اور بہت سے دوجہ ہیں لیکن میں اس لئے قلم انداز کرتا ہوں کہ کوئی مذہبی تعصب کہہ پردہ میں مخالفت پر نہ آمادہ ہو جائے۔

خصوصیات شاعری

امیر صاحب نے شاعری میں جن خصوصیات کے لحاظ سے متنازع ہیں۔ ان کی تفصیل ملاحظہ فرمائی ہے۔

(۱) ایران میں جس قدر شعر آندہ رہے ہیں۔ خاص خاص اصناف شاعری میں کمال

رکھتے تھے۔ مثلاً فردوسی و نظامی مثنوی میں۔ الوری اور کمال قصائد میں۔ سعدی اور

حافظ غزل میں یہی لوگ جب دردمری صنف میں اپنے ڈالنے میں تو پچھلے پڑ جاتے ہیں

بخلاف اس کے امیر صاحب تصائد مثنوی اور غزل میں ایک درجہ رکھتے ہیں

مثنوی میں نظامی کے بعد آج تک ان کا جواب نہیں ہوا۔ غزل میں سعدی کے

دو دل بدوش ہیں۔ قصائد میں ان کی چنداں بہت نہیں ہوتی لیکن کلام موجود ہے

مقابلہ کر کے دیکھ لو۔ کمال اور بہت سے ایک قدم پیچھے نہیں تفصیل اس کی آگے

آتی ہے۔

(۲) ایشیائی شاعری پر یہ عام اعتراض ہے کہ خاص خاص چیزوں پر نظمیں نہیں

لکھی گئیں۔ مثلاً نظم۔ کاغذ کشتی۔ دریا۔ شمع۔ مراحہ جام۔ خاص خاص بیوڑوں

اور بھولوں وغیرہ وغیرہ پر ایسی مسلسل اور لمبی نظمیں نہیں لکھیں جن سے ان کی تصویر

آنکھوں میں پھر جائے۔ امیر صاحب نے ایشیائی شاعری کی اس کی کو بڑا کر دیا۔ انھوں

نے قرآن السعدین میں اکثر اسی قسم کی نظمیں لکھی ہیں۔ اور اس کتاب سے ان کا براہِ مستند

اس قسم کی شاعری کا نمونہ قائم کرنا تھا۔ چنانچہ خود فرماتے ہیں۔

بود در اندیشہ من چند گاہ کز دل دانندہ حکمت پناہ

چند صفت گویم دانش دہم مجمع اوصاف خطایش دہم

طرز سخن را در کشا نو دہم سکہ آن ملک بخسرو دہم

نگار ز شامی نسب و صبح دام
 باغبان ویریه دلی امش ز خویش
 چلای حریف آمده اندر نور و
 گدازه اش فراهم ز آب
 بسکه شد از کیش بسیار شست
 بکوه بود از دست عشق گذر
 بکوه خلد سوزن مسطر کشد
 حرفت بخت از قلم آورده سخن
 آن که شد از این صبح شام
 باغبان ویریه دلی امش ز خویش
 طردن تر بیه که توان جز در کوه
 یک پراگند گشایم ز آب
 پشت دوتا گردش از یک شکست
 بکوه دهد از تیغ به مقرر اسر
 بکوشش رشت و دگر کشد
 یک به و چسبده بر بخت

انکشی کی تعریف

ماختہ از حکمت کار آسمان
 مایہ حکم صدائے حکیم
 اہل سفر را ہمہ بردے گذر
 جاریہ ہند ز بانٹش سلیم
 بیشتر از مرغ پرو در کشاد
 رفتہ و منزل بردے بل و چند
 ہمچو کلنگاں بہ جو اسر نواز
 ہر طرفش رہ بہ مشتاب دگر
 گرچہ بہ دریا گذر و بیش و کم
 دست چو در آب فراز افگند
 لہر زں بر رخ دریا بہ نعد
 ورہ لے آب عنایت شدن

خانہ نگردندہ بہ مگرد جہاں
 خانہ رداں فاغیا نش مقیم
 ہجرہ اوساکن عادی سفر
 حامل چندیں پچہ یکن مقیم
 بیشتر از باد روہ روز باد
 با اسن و سلسلہ و تفتہ بند
 پرچو حواصل زد و مو کربہ باز
 بز قند مش بر سر آب دگر
 آب نہا شد مگر شش تا شکم
 آب بدست آرد و از انگند
 آب از اناں لطمہ پزیا و دشور
 کیست کہ بے آب توان شدن

دوسرا کشمیر شاعری کے چہرہ کاغذ ہے۔ لیکن تنقید پرستی نے یہ حالت پیدا کر رکھی کہ جن چیزوں کی توصیفیں ایک دفعہ قدامت کے نام سے نکل گئیں ان کے سوا اگر یا دنیا کی تمام چیزیں بیکار تھیں۔ امیر صاحب نے بہت سی نئی تشبیہیں بنا لیں چنانچہ فرقہ اکمال میں خود لکھتے ہیں۔

اس کے بعد دو تین مثالیں لکھی ہیں۔
 نا انتظار و درہا ہی ساق تو صبر و شرم
 مڑو ہائے کنز ول آویز ستا

بزمیر مرموے دلاوم چرام ماہی گیر
 کیز ہائے روکان تعاب استا

زہرے خرمش آن نازین به عیاری کبوترے بنٹا ط آدست پندلری
ایہ صاحب چو کہ ہندی زبان سے آشنا تھے اس لئے تشبیہات میں اور
برج بھاکے سرمایے بہت مدد لی ہوگی۔ آخیر مرقا نا اسی خرمش کی خوشی
فارسی شاعر مشوق کی رقتا کو کبک کی رفتار سے تشبیہ دیتے تھے۔ ہندی میں
چال عام تشبیہ ہے۔ لیکن کبوتر مستی کی حالت جس طرح چلتا ہے وہ مستار خرمش
سب سے اچھی تصویر ہے۔

قیسہ نہ توئی۔ نزل میں انھوں نے جو بدتیں پیدا کیں ان کی تفصیل دینی
میں مدد عنوان میں آگے آتی ہے۔

مشنوی میں جیسا کہ خود لکھتے ہیں۔ نظامی کہہ بیروہیں۔ نظامی کے پنج گنج میں تین قسم کی غنیاں ہیں۔ رزقیہ۔ عشقیہ۔ صوفیانہ میر صاحب نے بھی تینوں مضامین کو لیا ہے اور ہر رنگ کو نظامی کے انداز میں لکھا ہے۔

ایک ایک مشنوی پر ریویو کرنا خاص ان کے مواقع کا کام ہے۔ بہت غریب مشنویوں کا ذکر کرنا ضروری ہے۔

قرآن السعیدین یہ سب سے پہلی مثنوی ہے جو ۳۶ برس کی عمر میں لکھی۔ اس لئے اس میں تکلف اور آدرجست ہے۔ لیکن باوجود اس کے کثر جگہ نہایت بلند راہ اور برجستہ ہے۔ مثنوی کا قصہ نہایت بے ہودہ تھا یعنی باپ بیٹوں کی مخالفانہ فطرت کتابت اور حاکم کی تیاری۔ بیٹا یعنی قیقاہ نہایت گستاخ اور بے تمیز تھا لیکن مشکل یہی تھی کہ وہی صاحب تخت تھا اور اسی کی فرمائش سے یہ مثنوی لکھی گئی۔ بیٹا یہ بھی چاہتا تھا کہ اس کی گستاخیاں، جن کو وہ اپنی دلیری کے کارنامے سمجھتا تھا، مفصل اور آب رنگ کے ساتھ لکھی جائیں۔ اور یہ نہایت کیا جائے کہ باپ کے ہونے تخت سلطنت کا حق بیٹا ہے۔ اس مجموعی مثنوی کو امیر صاحب نے چاروں تک جوڑا۔ خوب بنا ہوا ہے۔ چنانچہ بیٹے کی زبان سے کہتے ہیں۔

مردموس تاج ترادر است
من گهر تاج مراد خور است

لے معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانہ تک کاغذ شام سے آتا تھا۔

۴۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ پہلے بھی اسی طرح کاغذ بناتے تھے کہ روٹی اور کپڑے کے میٹرروں کو پانی میں بھگو کر پانی کی طرح سیال بناتے تھے۔ پھر وہ خشک ہو کر کاغذ بن جاتا تھا۔

چوں سرم از بخت سزا از گشت
تخت جہاں بہر تو بر پائے کند
ملک بہ میراث نیاید کہے
از تو اگر نام پدر روشن است
ہر دو جو ایم من و بخت من
گرچہ برویت نہ کشم در تیز
یک تو دانی کہ چو می آید
جز تو کہے گردم ازین در زبے
یک توئی چوں بہتے این ہریر
باپ نے جواب کھایہ دیکھو کس طرح - حرف حرف - پدرانہ محبت کے نشے
چور ہے۔

اے زنب گشت سزائے سریر
گرچہ غبار است ز کار تو ام
تا تو نہ دانی کہ درین گفتگوے
گرچہ تو انم ز تو این پایہ برد
شکر کشد زندہ در ایام تو
پاش بہ کام کہ بکام توام
خواہمت از جہاں کہ پناہی را
جز بہ غفلتے تو سودا نیست
گرچہ کہ سلطان جہانم بہ ملک
لیک جو دورم ز تو اے میبخت
بخت این آریائے بر افلاک بود
ان غار گذار - اعلاظ نے بیٹے کے دل پر بھی اثر کیا۔ اب اس کا بوجہ بدل جاتا ہے اور
زندانہ جوش محبت میں کہتا ہے۔

من کہ گئے رستہ بان توام
گرچہ ہر ماہ رسد افرم
ز ہر خود کن تو اسرا رہتہ میں
تا جہاں من سر تو از افراختن
در بہ ملاقات رہی رائے تست
نیست مرا آن محل ز آن شکوہ
باپ جب بیٹے سے ملنے آیا ہے تو یہاں تخت شاہی پر متمکن تھا۔ باپ کو دیکھ کر
بے اختیار تخت سے اترا اور باپ کی طرف بڑھا۔ باپ نے چھاتی سے لگایا دیر
تک دونوں جوش محبت میں ایک دوسرے سے جدا نہ ہوتے تھے۔ پھر بیٹے نے باپ
کو لے جا کر تخت پر بٹھایا۔

گرم فروخت ز تخت بلند
داشت بہ آغوش خویش تابدیر
کرد بہ آغوش تن از جسد
میر نہ شد چوں شد از وسیر

با خودش از فرش بہ اونگ برد
نگاہ زویدہ بہ شورش گرفت
نگاہ نظر بہ رخ زیباش کرد
پیش از اندازہ ز غایت گذشت
قرآن السعدین کی بڑی خصوصیت یہ ہے کہ نظم اور لطافت نظم کی پابندی کے
ساتھ تاریکی جیتیں تمام محو رکھی گئی ہیں۔ اس طرح کی کوئی نثر لکھتا تو اس سے بڑھ کر
ان باتوں کو نہ لکھتا۔
غمسہ میں پانچ قمویاں ہیں یعنی مطلع الاوار شیر قی خسرو - یلی مجنوں - آیتنہ
اسکندری - ہشت بہشت۔

جس ترتیب سے ہم نے ان کتابوں کے نام لکھے ہیں۔ یہی ان کی تصنیف کی
ترتیب ہے۔ چنانچہ امیر صاحب نے خود بہشت بہشت میں تصریح کی ہے۔ ان پانچوں
کتابوں کی تصنیف کا زمانہ کن ہوا دوسری ہے اور یہ فارا الکلائی اور کئی کما حیرت
انگریز ہمارے۔

اگرچہ اس میں شبہ نہیں کہ نظامی کے جواب میں جس قدر غصے لکھے گئے ان میں
نہایت امیر صاحب کا غم سب سے بہتر ہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ ان میں بعض نظامی
کی تصنیف سے کچھ نسبت نہیں رکھتیں مطلع الاوار میں مات غامی نظر آتی ہے اور آیتنہ
اسکندری بالکل شکی اور کردور ہے معلوم ہوتا ہے کہ خود امیر صاحب کے دل میں اطمینانی
تھی۔ آیتنہ اسکندری میں لکھے ہیں۔

وگر باز گیری تو یوں خوش
مزدگرچہ آواز سرخندہ را
برو باد بخشایش داد گر
ہمز جوتے در عیب جوی خوش
مرا خود عزیز است فرزند خوش
بوز از توان گوش غمخندہ را
کہ بر من بخشش گاہ و نظر
ترا نیز جیسے صحت بر خود پوش
نظامی کے پر زور رزمیہ مرکوں کے مقابلہ میں ان کے زور طبع کا نمونہ ہے۔

بہ گردوں شد از نائے زیر پوش
ہمز ہزد آد بہ ہر دو سپاہ
علم ہمز فوق برتر کشید
بیاباں ہمہ پستہ شیر گشت
غبار میں ملک ہر ماہ بست
چھاں گشت روے ہو اگر دناک
پہا ازہ موج زن تا بہ اوج
بہ دریائے آہن ماں گشت غرق
زبانک ہوناں غیتی نور و
غرق کردن تو ماں دشتاب
خراہ کہ زرد عسل ہنگام
لغیر زہ از چاشنی کسان
گرہ ہر گرہ دشت پیکان زان
زہ ہر زہ دشت پیکان زان

۱۹

ماشوق کا پیغام و سلام سب لکھتے ہیں۔ لیکن عاشق و عاشقہ کو کیا لکھتا ہے۔
ہدایت نازک مقام ہے۔ دیکھو امیر صاحب اس نازک موقع کو کیوں کر نبھاتے ہیں
یہی جنوں کو لکھتی ہے۔

اے عاشق دور مائدہ چونی دے شمع ز نور مائدہ چونی
عذرت دائم کذب ظن صحت شبہائے سیاہ پرہ سان اسات
از من بکے بری حکایت باخود زکرمی کنی شکایت
در گوش کہ نالاری رسانی در پائے کہ قطره می نشانی
بالار تو در کدام سوی است سیلاب تو در کدام جوی است
عاشق اس قدر غور و جرات ہے کہ عاشق رونے و مونہ اور درد دل کہنے سے
نہیں رہ سکتا اب اس کی فیرت یہ سوالات پیدا کرتی ہے کہ کس کے ماننے و رونا ہے
کس سے درد دل بیان کرتا ہے کہ کس کے آنکھ میرا نام لیتا ہے۔ یہ باتیں تو آزادانہ
اور عاشق پرستی کے خلاف ہیں ان کے کچھ جذبات اور خیالات کو کس خوبی سے
کیا ہے۔

آئینہ اسکندر می پھسکی ہے لیکن اس کتاب میں ان کے مذاق کا جو میدان
ہے اس میں وہ نظامی کے دوش بدوش ہیں۔ نظامی نے سکندر اور بہت چینی کی
بزم آرائی کا قصہ بڑی آب و تاب سے لکھا ہے خاص اس موقع پر خوب زور طبع
دکھایا ہے جہاں وہ دل ربا سکندر کی ایک ایک بات پر اپنی ترجیع ثابت کرتی ہے۔
امیر صاحب نے بھی یہ مرکز باہم ہے اور اسی طرح بہت چینی کا غریہ لکھا ہے نظامی
کے غریب سے ملا کر دیکھو عاشق چینی لکھا اور سکندر کے ایک ایک وصف کے مقابل میں
ترجیع ثابت کرتا ہے۔

مشعبہ کہ راند جہاں سوختن ز من بایرش بازی آموختن
جہ خون خوابان کشی خورم دلے نوش بادم کو خوش میوزم
رخ ہر صم ناپیدا ز من است صم خانہ بار اکید از من است
سپہر آفتاب ز من خواندم دگر ماہ میند ہمیں خواندم
سکندر کہ گرد آب جہاں بوس نظیر منش بود مقصود و بس
گرامت کہ خضر و جام جوے مرا جام گیتی نہایت دوتے
گر از مجلس اوسن لے ودر مرالاد و گل، زقن لے ودر
گرا و راست بر تخت پائے نشست مراد دل اوست جانے نشست
گرا و تاج فرہاد ز شاہان خراج من از مردان سرستمن تاج
گر اقبال و دولت و دایا درند مرا بر دوچوں کتیریں چاکر اند
گر دشمنان را بخوں غور دن است مرا فوں مدد دست برگردن دست
گود و ایک آئینہ برکت نشست دو آئینہ دار من از پشت نشست
کان دے از مدد شکار انگند یک ابرو دے من مدد شکار انگند
کنند دے از میدانند: سدای من آم کہ میا و گیسر و بدای
گرا ورا کلا ہے است بر آسمان مرا مد کلاہ است بر آستان

بزرگ سپہر رخشاں ز تاب جہاں کز نہ برک یلوفر آب
اس کی کئی مختلف اسباب ہیں مثلاً امیر صاحب کا اصلی مذاق نہیں مذاطین کی فرمائش
ہے وہ مشنریاں لکھتے تھے اور گویا لکھتے تھے چنانچہ مسکاحمد دو سوانہ دریں میں
لکھا ہے اور مطلع الاوار تو صرف دہ ہفتہ کی کمائی ہے۔

ان کتابوں کی تصنیف کے زمانہ میں دربار کی خدمتوں سے بہت کم نصرت
مندی تھی۔ یہی جنوں کے خاتمہ میں لکھتے ہیں کہ نظامی کو شاعری کے موافق تخیل و تخیل
اور کسی قسم کی بے اطمینانی نہ تھی۔ میرا یہ حال ہے کہ باتوں کا پسینہ سر پر چڑھتا ہے
تب روئی مٹی ہے۔

مسکین من مستند بے پوشی از موشکی چو رنگ در جوش
عجب تا سحر ز صبح تا شام در گوشہ سلم نگھلسم آرام
باشم ز برائے نفس خود رائے پیش چو خودے ستانہ برائے
تا خون نہ رود ز پائے تا سر دستم نہ شود ز آب نس تر
اس قسم میں ایک کتاب ان کے خاص مذاق کی ہے یعنی لیلے جنوں اگرچہ اس کتاب
میں بھی انھوں نے خاکساری سے نظامی کے ماننے اپنے آپ کو بیچ کہا ہے۔

میداد چو نظم نامہ رایج باقی نہ گذاشت بہر ماہیج
لیکن انصاف یہ ہے کہ ان کی لیلی جنوں اور نظامی کی لیلی جنوں میں اگر کچھ فرق ہے
تو اس قدر نازک ہے کہ خود ہی اس کو سمجھ سکتے ہیں۔

اس کتاب میں ہر قسم کی شاعری کے موقع پیدا کئے ہیں۔ اور ان کا کمال دکھایا
ہے۔ مثلاً ایک موقع پر دھوپ کی شدت اور گرمی کا سماں دکھاتے ہیں۔

آتش زوہ گشتہ کوہ دکان ہم تفتیدہ زمین و آسمان ہم
جائے نہ دیدہ را بر دیو آب ابرے نہ کشد را دہ آب
مرفان جہن خزیدہ در شاخ در رفتہ چرندگان بہ سوراخ
ریگ از تفتہ بختہ در گرانی چوں ما بہ روز میسائی
از گرمی ریگبے نہ گردان پر آب پائے رہ نور داں

عشق و محبت کے جذبات کے دکھانے کا اس سے بڑھ کر کون سا موقع مل سکتا تھا۔
اس لحاظ سے اس شاعری کا اثر شوگر یا ایک پروردہ دل ہے سب لیلی کا واقعہ تو ما مشہور
ہے اور شعراء نے اس دلچسپ روایت کو طرح طرح سے رنگا ہے۔ امیر صاحب نے
اس کو سب سے زیادہ مؤثر طریقہ سے ادا کیا ہے جنوں کہتے ہیں خطاب کرتا ہے۔

ہستم من و تو بر دوش گرد لیکن تو بہ نالہ من از درد
چوں باز گذر کنی دواں کہے ہر خاک دوش ز من نمی لے
برخس کہ برو گزاشت گامے از من بر مائیش سلاے
بر جا کہ نہاد پائے در شوش ز ہار بوسی از لب من
فرہاد چو ترا در دن و ہست ز یادش دہی از سنگ و گریز
ز بجز خودت نہاد چو بر دوش از گردن من مکن فراموش

اس پیرایہ ان کو دیکھو۔ کہتے ہیں کہ جب لیلے تھک کر پڑھی کے اندر بلانے تو ایک اور
پیرایہ در کرا و دلا دیا۔ جب لیلی تیری گردن میں طوق ڈالے تو دیکھ میری گردن کو بھولی

خوشید چون سر بر زده ہر گس ہلنے داشتہ
ایں رہبوسی میگدہ اور درملا داشتہ
فاسی کے نامور دہ گدہ درید گے سو درہ
سر رہا با مجدہ گدہ دل سے مہا داشتہ
دارنے علول ست سے بن جان کولاست
خوشید نغزل است سے درطاس مینا داشتہ
ان کے قصائد میں مدح و معاین ہمیشہ ہرزہ اور کھیکے ہوتے ہیں جس کی وجہ یہ
ہے کہ مدح دل سے ان کو پسند نہیں۔ صرف معاش کی ضرورت سے یہ ذلت کو ادا
کرتے ہیں۔ اس لئے قیدہ میں اور مضامین کو لیتے ہیں اور ان میں زور طبع دکھاتے ہیں
ظلمہ ہا کا سماں۔ برسات کی رت۔ بچ و شام کی کیفیت۔ ایک قیدہ میں برسات
کے آغاز سے تہید شروع کی ہے اور صبح طلوع میں سب کچھ کہہ دیا ہے۔
ابر باد و جبہ روئے زمیں لاکر د
خبر آید کہ بزمہ چہ قدر سر بر کرد

سببہ دم کہ مبالغتہ بر ستاں فرود
بشاغاک زمین باد پر نیاں فرود
چرودے نازک گل تاب آفتاب نداشت
زمانہ بر سرش ازاب۔ سایہاں فرود
زاد خواست چمن ساو جبک بخشید
زاد خواست زمیں شربت رنگاں فرود
ہر اچہ در ورق خویش فہم شکل داشت
بنفشہ گوش ہنار و مہا بیل فرود
صبح کا سماں

پسیدہ دم کہ فلک روشنی بہ گہاں داد
نسیم خالیہ در دامن نکستاں داد
چو چمن پیر۔ رخ زو پسیدی و سرخی
بدستش آئینہ داد آفتاب و خنداں داد
درست مغربی آفتاب را کہ فلک
ہنار و زبر زمیں با داد تا باں داد
مٹارہ رازچہ شد دیدہ غیرہ از خوشید
چو شب زہد میناش سر مچنداں داد
غلام یاد مہا ام کہ با مدار و پگاہ
صلائے پیش بہ عشرت سرے متلاں داد
باغ

نور بادست چمن جلوہ چو نور کردہ
ابر ہار بختی لوبو لا لا کردہ
گرہ طرہ منلی کہ مہا باز شدہ
دامن۔ لالہ پراز غبر مارا کردہ
برگل و لالہ مسرود آنگہ قری
پائے آلودہ بخوں پانچہ بالا کردہ
عاشقاں رفتہ بگلزار و دل سوختہ لا
بہ تکلف رنگ و لالہ شکیبا کردہ

نور ہا را سال مارا روزہ شرمایہ می
محل چنان تر دامن از عنب نیلاید می
بر دہاں خنچہ کہ گدی زند بوسہ نسیم
کان فکرب جزر بوسہ روزہ نکشاید می
باد و کسار جام لالہ را برسنگ زرد
گل بخندہ گفت ارے ایمن جنیں باید می
ترکس رفا قدرع بردست چشتم اندر ہوا
گو تبا می خوارہ ماہ عید را باید می
دو یا خراب غمراہ عید کو نہ موثر ناہے

برسات

ہوائے خرم مست درون باران ہی بارہ
تغیرم تظہر کہ بالائے گل ریحان ہی بارہ
نگوں سر شاخائے برگزنی در ہی چنید
زبس کا بر و رافشاں لوبی غلظت ہی بارہ

مشت بہشت۔ یہ سب سے اخیر تنزی ہے اور اہم صاحب کی شاعری اس
میں تنگی اور پرکاری کی اخیر حد تک پہنچ گئی ہے۔ خاص وجہات اس میں ہے وہ واقعہ
نگاری کا کل ہے۔ ساری کتاب میں زمینی حکایتیں لکھی ہیں۔ لیکن یہ الزام کہا ہے
کہ جو واقعہ لکھا ہوتا ہے اس کے بنیاد چھوٹے چھوٹے جزئیات جن کے ادا کرنے سے
زبان قاصر ہو جاتی ہے۔ ادا کئے جاتیں۔
تمام کتاب کا یہی انداز ہے اور اس خصوصیت کے لحاظ سے قاری زبان
کی کوئی تنزی اس کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔

مثلاً ایک قصہ لکھا ہے کہ حسن ایک سنا تھا۔ اس کو بادشاہ نے ایک جرم
کی بنا پر سزا دی کہ ایک ادبی لٹ پر چڑھو اور یا جس کی بیوی لٹ کے پاس گئی
حسین نے لٹ پر سے کہا کہ بازار سے ریشم اور نقد لا جب وہ لائی تو کہا کہ ریشم کے
تار کے سرے پر تندر چکا کر کسی چوٹی کے منہ میں جو لٹ پر چڑھ رہی ہو وہ دے۔
اور خود جلد جلد تار کی گولی کھولتی جاتے۔ چوٹی تار کو لے کر چڑھتی چلی گئی۔
حسن کے فریب پہنچی تو حسن نے تار کو لے کر اس سے رسی بٹی۔ اور پھر ایک خاص تہیہ
سے اسی کے سہارے نیچے اترا۔ تمام قصہ بہت لمبا ہے۔ ابتدا کے چند شعر ہم نقل
کرتے ہیں۔

چوں نگہ کرد۔ خواہ از بالا
کوزلش در رسید با کالا
داوش آماز گفت بر سزار
پارہ قند کن بزودی یار
وہ مجور سے کہی رود در میل
تا مہا لاش می رود تھیل
رشتہ راز دزدی کن باز
کو نشیب آور دہ سوتے فراز
ہم چنان کرد زن کہ او فرود
و اور رشتہ مجور و نور و بود
را نہ بالاے میل تار کشاں
رسن فتنہ بر جہاں کشاں
چوں بہ نزدیک رخ رفت بزور
ریساں را بود خواہ زور

قصائد

قیدہ میں ان کا کوئی خاص انداز نہیں ہے۔ کمال۔ اسمعیل۔ خاقانی اہل افروزی
کی تقلید کرتے ہیں۔ اور جس کے جواب میں قیدہ کہتے ہیں۔ اس کا منع کرتے ہیں۔
خاقانی کا مشہور قیدہ ہے۔

جلس دو آتش دادہ۔ بر این از بزم دل آرج
این کہ مقل لا مقرو ان جام را جاد شدہ
اس کے جواب میں بہت بڑا قیدہ لکھا ہے۔ وہی انداز۔ وہی ترکیبیں وہی استعار
ہیں۔ اور چون کہ خاقانی کا مقابلہ ہے۔ اس لئے ۱۰ اشعار کہہ دم لیا ہے۔ اس
میں واقعہ نگاری کا خاص انداز قائم ہے۔ عید کا بیان کیا ہے اور عید کا پورا سماں دکھایا
ہے۔

ہر کو جواناں نوسلب ہر کو مردماں در قعب
لفلاں ز نغزہ از طب دیدہ بہ فردا داشتہ
از شیر و خمر و دوزن و شیر خوار ی تن بہ تن
چوں شیر خواراں در دہن پستان خرم داشتہ

لے زداں فرمودن۔ فوراً جام کرنا۔

ہوتاں بگفت دروے لالہ خاں گشت باز
بر رخ گل طرہ سنبل پریشان گشت باز
سبزہ خط چند ہر خواندن بل نوشت
بل آنگہ از خط فراں غزل خواں گشت باز
خون لالہ گویا خواہد چکید از تیغ کوہ
یا چکید آن خون کہ کہ آلودہ دلمان گشت باز

غزل

اوپر پڑھ آئے ہو کہ غزل قلم کے زمانہ تک کوئی مستقل چیز نہ تھی۔ سدی
نے غزل کو غزل بنادیا۔ امیر خسرو کی غزل گوئی پر تقریباً کرنی ہو تو صرف یہ کہنا کافی ہے کہ
وہی نغمہ سدی کی شراب ہے خود دوبارہ کھینچ کر تیز ہو گئی ہے۔

غزل کی جان کیا ہے؟ درد سوز و گداز۔ جذبات و محلات عشق و دنیا زاس
کے ساتھ یہ بھی شرط ہے کہ یہ جذبات اور محلات جس زبان میں ادا کئے جائیں وہی
زبان ہو جس میں عاشق، معشوق سے راز و نیاز کی باتیں کرتا ہے یعنی مادہ ہو۔ بے
تکلف ہو۔ نرم ہو۔ لطیف ہو دنیا زائیز ہو۔ اس کے لئے یہ بھی ضرور ہے کہ چھوٹی چھوٹی
بحریں ہوں۔ جملوں کی ترکیبوں میں نام کو بھی آکھاد نہ ہو۔ قریب الغہم خیالات ہوں۔
اس حد تک امیر صاحب شیخ سدی کے دوش بدوش ہیں۔ لیکن وہ اس سے بھی لگے
بڑھتے ہیں انھوں نے غزل کی اصلیت کے علاوہ مکالم شاعری کی بہت سی چیزیں
اٹھا لیں اور ایجادات اور اختراعات کے چمن کھلا دیئے۔ یہ سب اہمال و خافضیل
غزل میں ہے۔

بحر وں کی موزونی وہ اکثر تگفتہ اور چھوٹی چھوٹی بحرین اختیار کرتے ہیں جس
میں خواہ خواہ بات کو معافی۔ مادی۔ اور احتقار سے ادا کرنا پڑتا ہے مثلاً۔

مہرے دارم کہ سامان نیست اورا بدول دروے کہ درماں نیست لعلدا
زاش کرہم روز راز آں کہ شجہ دارم کہ پایاں نیست اورا
بہرہ انتقام ہست چشمے کو خواہی ہم پریشان نیست اورا

یا صحن دل ز دوستان برداشت ہر دیر نہ از میاں برداشت
درد دل او نہ کردار اچہ سنگ از نالام فغان برداشت
وے بہ خندی بلند کرد ابرو از پے کشتنم کماں برداشت

آن دوست کہ بود بر گراں شد راں مہر کہ داشتیم نہاں شد
تغتم کہ اسیر گردی اے دل دیدی کہ بعافیت ہماں شد
دل بردگرے نہسم و لیکن عاشق پرستم نمی تواناں شد

عاشقے را چون نامہ بار کنید نام من بر برش طرار کنید
گر شادین عاشقاں دارید بعد از بی بیبت نماز کنید
گاہ مردن بشنیدہ ام نمود گفت رویم سے آیا ز کنید

دارم آن بت طہراز ز دلہ پائے نیر دل تو از ز داو

یعنی شائیں جو بھی ہوتی ہیں تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ بدل نے جو زمین پر موقی بر مائے ہیں یہ
آن کے رونے کو بھی ہیں۔

کمال قطرہ ز سر نہائے انا ز تو پنہاری کہ بردانہ کہ بودہ است اندر چہاں ہی بار
یقین آں ذنیکہ مطرب و صماں نیکیاں رخوش خولیاں در میاں ہرزہ و باران ہی بار
بعض قصائد میرزا پاو عظمت و اخلاق میں ہیں۔ ان میں بکوالا برابر جو بڑا میر حاصل
الغیدہ سے مشہور ہے۔ التزام کیا ہے کہ ہر شعر میں دعویٰ اور اس کے ساتھ دلیل ہو۔

کس شہ عالی بی ایچ غفلت ز در دراست ہر کہ تانغ شد بختک و توتہ جبر و راست
عاشقی در غناست و مرداں را بستہ راحت سلسلہ بنداست و شرار را جھون زبرد است
یعنی عاشقی میں گو تکلیف ہے۔ لیکن مردوں کو وہی آرام دہ ہے۔ جس طرح شیر
در غم میں بندھا ہوتا ہے اور یہی رنج و آسائش کا زیور ہے۔

ایچہاں در نیلے پادشاہ عالم است تیغ خضہ در دنیا ہے پاساں کشور است
بہر دچوں و دیدار کو شہریدہ شہادت است بیوں ہیں رخ یا رید بہ بند شہر است
فہم خاک تست ہرگز نور بالا بر تو بخت سایہ زیر پا شہرہ گر کہ بہ تارک خود است
ہر ایچا کن کہ تشریف است در محشر ہے آب زنجبار کہ در در بے شور و سر است
بگس و گس ہرگز کرم و مالدار و دغنی است خود و گس ہرگز و دانش فتنہ خا کتر است
اے بلاد و مرد و ہر از نور و خونت مرج چوں تراخوں برادر بہ ز شیر مادر است
دہر فاکے را نمونہ میکند کیں مردم است جگر آئے را غلوں میکند کیں گور است
اہل سخن کے نزدیک قصیدہ میں شاعری جدید طبع کا انداز و مجلس یعنی گزیر سے
ہوتا ہے۔ اس معیار کے لحاظ سے امیر خسرو اپنے تمام ہم عصروں سے متاثر نظر آتے ہیں۔ ان
کے خاص کی چند مثالیں ذیل میں ہیں۔

بر مات کے ذکر کے بعد
مرانہ ابر و بخشش و گرداں پایہ در فطد نیکو و ہج کس دیش مگر شاہ جہاں گیر
بہار کی تمہید کے بعد

گل از کم فرشتہ گداز دانی کہ در خو بکست عمر جاوداں را
ہال باغ شاہی رکن حق آن کہ زہزم اوست رونق بوستاں را
کشاوہ چہرہ کہ ماہے شہر ہر نہ زین در ملک نمودم کہ آسماں ایں است
طلوع صبح کا بیان کر کے
صبح را گفتیم کہ خورشیدت کجاست آسماں روتے ملک چھو نمود

نماز و روتے آن نازک زگرہ ہایچ آبیے مگر درمایہ ریا تہ شاہ کا مگر آرا
طلوع آفتاب کے بعد

خورشید جہانگیر سپندار کہ در بزم شمشیر کشیدہ ملک الشرق برآمد
قصائد میں امیر صاحب نے جس قدر جدید معانی۔ لطیف استعارات و نئی
تجسسیں۔ گوناگوں اسباب پیدا کئے اس کا احاطہ نہیں ہو سکتا ہم اس موقع پر صرف جہاں
تمہید کے چند شعراں کا طے سے نقل کرتے ہیں کہ بہاؤ خواہاں ال میدان ہے لیکن آیتوں
اس میں بھی سب سے اچھے ہیں۔

لگایا جائے۔

اے دیدہ پر ریزی از برون آب کس شعلہ بر ماں گرفت مارا
اے خواب ابرو کہ باز اشب سوداے فلاں گرفت مارا

اے مشق باز پر چمن تاکسے فتاد گیا کسے نماں پر جان فرماں را

دل نلارم ہم جاناں بچہ تو انم خورد پیش ازین گرچہ مخے بود و لے ہم بود است
کس چہ دانند کہ رفت از ہم فہمیش ہم از شب تیرہ خبر ہے کس کرم بلکہ است

بیامہ دوستان جاناں نفاکن ہر آن تیرے کہ بر جہنم خلا شد
دل باز کوساں بت فرخہ میرد آن فرغت باز دواں کو پر میرد

مغرب بینی دل ویران مرا گو نیایچ گز آباد نہ بود

کافرے رعبت دلم غارت کرد شہر اسلام دما داد نہ بود
میرا لافان یکا گیا

کوشہ چنکری برمن آفرین جان است نمی دزد زمین و مہا نمی آرد
اس معنوں پر تین سو برس کے بعد آئی نے یوں دست درازی کی۔

کوشہ چنکری برمن آفرین جاں است نمی دزد زمین آسمان نمی بار

برہم رسیدہ جانم تو کیا کہ زندہ مانم پس از آنکہ من تمام بچہ کار خواہی آمد
جدت اسلوب غزل کی ترقی کا نوروز۔ لطف ادا۔ اور جدت اسلوب ہے
جس کے موجد شیخ سعدی ہیں۔ لیکن پھر وہ نقش ادیس تھا۔ امیر صاحب کی قہقروں...
طبعت نے جدت اسلوب کے سیکڑوں نئے نئے پیرائے پیدا کر دیئے۔ چراغوں
کے خواب و خیال میں آتے تھے۔ مثلاً معنوں کے معشوق ظلم و ستم کے ساتھ بھی محبوب
ہے۔ یوں ادا کرتے ہیں۔

جاں ز تن برد کا دور جانی ہنوز درد بادادی وودانی ہنوز

مثلاً معشوق کی گراں قدری کو اس پیرایہ میں ادا کرتے ہیں۔

ہر دو عالم قیمت خود گفتہ نرخ بالاکن کو از زانی ہنوز

معشوق کی آنکھ کو سب کھو را درے آلود باندھتے تھے۔ اسی معنوں کو بھیجیہ امیر صاحب
نے کس انداز سے کہا ہے۔

سے حاجت نیست مستیم را در چشم تو خمار باشد

معشوق کا عاشقوں کے رنج و غم سے بے خبر ہونا۔ عام معنوں ہے اس کو کس لطف سے
ادا کیا ہے۔

گل پہ دانند کہ درد بل چیت از ہمیں کار رنگ و بودا ہمیں

معشوق معشوقہ اداؤں کو چھوڑنا چاہتے ہیں۔ اس کو یوں باز رکھتے ہیں۔

خواب مارا بہت حوالہ کرد دل مارا برد باز نہ داد
تقریب دانی نیاز مند ہی چیت چوں فدایت یہ کس نیاز نہاید
توز و گداز و گداز کے خیالات جب وہ ادا کرتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ
آگ سے جھراں آٹھ رہا ہے۔ اس میں بھی معشوق سے اپنا حال کہہ رہے ہیں۔ کبھی
اپنی تصویر کھینچتے ہیں کبھی خود اپنے آپ کو رسم آتا ہے۔
برائے دوست پر سیدی کر چوں بگشت ملا اے سرت گردم پر میری بڑھاری گذشت
اکثر ایسا ہوتا ہے کہ عاشق معشوق سے اپنی سرگذشت جب بیان کرتا ہے تو
تھوڑا سا کہہ کر اس کو روکنا آتا ہے۔ ٹھہر جاتا ہے۔ روتا ہے۔ بچہ لگے بٹھکے
اس کی تصویر کھینچتے ہیں۔
خود است و شب انسان و باز ہر بار قدرے گرید و پس برسرا انسان رود

لاؤش خرد بر سر نہایت سر نہاں بر سر زانو خفت

اے آتش کہ گرب کناں پسند میدہی آب از بروں مرز کہ آتش بجاں گرفت
کبھی کبھی عاشق کا دل کہتا ہے کہ میرے کام لینا چاہئے۔ پھر دل پر فضا آتا
ہے اور کہتا ہے کہ کجبت جوابات نہیں ہو سکتی اس کے کہنے سے کیا نادمہ۔ اس
معاملہ کو یوں باہر دھتے ہیں۔

خدا می کشد اے دامن مبرم توئے وہ چراغی از اس کار کہ توانی کرد
حدی بردی اے دشمن با عقل و دانش تو بیایا بر مراد خاطر خود بینی اکنونش
رنج و غم کی اس سے بڑھ کر عبرت انیز تصویر نہیں لینی جا سکتی۔ عاشق جس
کا فضل و کمال اور عقل اور سمجھ کو ماسلم ہے، عاشق کو ہر تمام فضل و کمال اور عقل
کھو چکا ہے۔ وہ اپنی حالت پر نظر ڈالنا ہے تو خیال آتا ہے کہ دشمنوں کی امید برآئی۔ اس
کو کس موثر طریقے سے ادا کیا ہے۔

جاں ز تن بردی و در جانی ہنوز درد بادادی و در دانی ہنوز

گفتی اندر خواب کہ گھرے خود نہایت این سخن بیکاد آتشا خواب نیست

فرزہ تو بردل سلطان زند در نہ رنجی بردل درویش ہم

یعنی تیرا فرزند بادشاہوں کے دل پر جمنا کرتا ہے۔ اور رُجبان مان تو فقیروں پر بھی در نہ
رنجی، اسے کس قدر عاشقانہ خصوصیات ظاہر ہوتا ہے۔

کشتم از تیغ جایش خویش را بر تو آساں کردم در خویش ہم

من کجا خیم کہ از فریاد من شب نمی خسید کہے در کسے تو

میر طلب یکند از دل عاشق بچہ خرابے کو بر خواب نوید

یعنی معشوق، عاشق کے دل سے بھر جاتے ہیں۔ یہ ایسی بات ہے کہ بغیر میں پر معمول

تو بزدلی ہمہ یقین مرا بطایف کے کس گساں نبرد

دی دوسے تو دیرم روز مردم شہر زندہ بماندہ ام زوریت

دیگر بران نیست کس زہد فرد شرم ساقی قدمے بانہ کہ بر دے زوشم
کہو جگہ جلد محو نہ باجلہ غریبہ عجیب عجیب لطفے پیدا کرتے ہیں اور یہ اُپکا کا
مذاق ہے۔

برو اسے باد اوسے زن بآں پاتے دیگر چیزے تجوید برداں ہم

فرزہ تو برصفت سلطان زہد ورنہ رنجی بردل درویش ہم

رشم آید کہ ہم ہمیش تو نام دیگران وگرافعات بودیش قدم تھاں گفت
نشم ازین جفایت خویش را بر تو آساں کردم در خویش ہم

خے دارم کہ باد از دوشان دور بحق دوستی کو دشمنان ہم

واقعہ گوئی اور معاملہ بناری

مولوی غلام غنی آراو خواہ فارہ میں لکھتے ہیں۔

حقی خاندان کہ جفا مائے سخن طرازی شیخ سعدی کہ مروج طرز قول

است خال خال وقوع گوئی ہم دار دوشل ایں پیستہ

دل دجانم تو مشغول و نظر چپ و راست تا ملائند بدقیاباں کہ تو منظور معنی

و اما اس طرح نقوش مانوی امیر خرد و بلوی کہ معاصر شیخ سعدی است بانی

وقوع گوئی گردیدہ و اساس آں را بلند ساختہ

عشق و ہوس باری میں جو دالات پیش آتے ہیں۔ ان کے ادا کرنے کو وقوع گوئی کہتے
ہیں۔ اہل لہجہ نے اس کا معاملہ بندی نام رکھا ہے۔ بہر حال اس طرز ادا کے موجد عیاذ
آزاد نے لکھا امیر خرد ہیں۔

شرف تو دینی۔ ولی دشت بیامنی۔ اور دوشی بردی نے اس کو ترقی کی حد تک

پہنچایا۔ آزاد نے وقوع گوئی کی مثال میں امیر خسرو کے یہ اشعار پیش کئے ہیں۔

خوش آن زماں کہ بدیش نظر بندہ کنم چوسے من نہ کردار نظر کردام

غلام آغیہ کلامم چو خانہ او بخشم گفت کہ از در کشید بر نش

چو زخم بردش بیا۔ دہاں لغت ایں کہیں گرفتار است شاید کیں طوف بیاری آید

امیر صاحب کے کلام نے یہاں شخص سے ملایا ہوتا ہے کہ انھوں نے ہر قسم کے نا اہل

و لطیف اور بڑی امیر معاللات ادا کئے ہیں۔

چند نوید رک کہ بدہ دوش میکاندی این حدیثے ست کہ بدل مایہ کند

یعنی لوگ کہتے ہیں خسرو باجم کوہ کبھی بھی یاد کرتا ہے۔ لیکن یہ بات تو لوگ سلی دیکھنے کے

لئے بھی کہہ دیا کرتے ہیں۔ اس لئے کہیں کو ملاحظہ آتے۔

حقیقت میں دل بیا غارت کردنی دارو مسلمانیاں و دشمن با مسلمان را
و نہایت دقت مشوق کو ٹھہراتے ہیں کہ میرے آنسو تھو پائیں تو جانا۔

می روی دیگر یہ می آید مرا ساعے ہمیشہ کہ ابراہن بگذرد

لطف اور تھکی لٹا کہ تاثیر کافرق۔

گفتم چلو می کشی دزدہ می کشی از یک نگاه کشت دنگاہ و گرہ کرد

سعدی کا شعر ہے۔

دوستان من کنند کہ پرا دل تو دادم بید اول جو گفتن کہ نہیں خوب پرائی

پیشانی ہم پر چہرل ہر سنی حیثیت سے اس قدر راعلی درجے کا تھا کہ اس پر سنی نہیں

ہو سکتی تھی۔ لیکن امیر صاحب نے ایک اور جدید اسلوب پیدا کیا۔

جراحت بگر خستہاں چہ می پرسی زفرہ پر س کہیں شوخی از کہا آغوش

غائب نے اسی خیال کو اور زیادہ بدیع اور شوخ کر دیا ہے۔

نظر لگے کہیں ان کے دست و بازو کو یہ لوگ کیوں مرے زخم جگر کو دیکھتے ہیں

مشوق کی آمد کی دلفریب کو اس طریقے سے ادا کرتے ہیں۔

بتے دانت تقوی و اخراں نیدانی کہ دوشہر مسلماناں نیایدیں چہیں آمد

اس صوفی نے ادا کرنے کا معمولی پیرایہ یہ تھا کہ مشوق کے آنے سے لوگوں کے زہد و تقویٰ

میں زرقا آتا ہے۔ مجھے اس کے خود مشوق سے خطاب کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ مسلمانوں

نے شہر میں یوں نہیں آیا کرتے۔ مگر یہ مشوق کا فتنہ انگیز ہوا اس قدر حد سے بڑھ گیا

ہے کہ اپنی حالت کا خیال نہیں۔ بلکہ یہ فرک ہے کہ اسلام کی حالت خواب نہ ہو جاتے۔

مشوق کی زیادتی لطف کو اس انداز سے بیان کرتے ہیں۔

جاں زلفہ خراب و ناما زامدہ پیش ماہوئے مست و ساقی مید پر بیان را

دستی بزدی نے اسی خیال سے ایک اور لطیف خیال پیدا کیا۔

سنداب لطف پرور جام میرزا می مسترم کہ زود آفر شود ایں بانہ دین و زخار فخر

اکثر جلد ہر من لفظوں کی الٹ پلٹ سے عجیب لطیف بات پیدا کر دیتے ہیں

چشم بد و دراز چہاں روئے کہ از دشمن دور تو ان کرد

مردمان و زمین دیوٹی میں حیرانند میں درآں کس کہ زبند چیراں شود

گفتیم با شوش چہ ساقی خسروا چوں کم آں فدواں ملا خوش مت

لغتم کہ ترا ہمیں و سلام گر هست آناہ من جبین است

و بہت خیرہ کم از زہد است رخ زخو رشید زہدہ کم نیست

ایہام۔ یعنی زہد معنی الفاظ سے عجیب عجیب لکھتے ہیں کرتے ہیں۔

زبان شرمنا تیلی دین تری نمیدانم چہ خوش بوندے الہ بوندے زبانش دہد بون

پیش از یں بردم یقینے بود کہ دلم بچ دستاں نبرد

جانا اگر شہیت دہن بردہں ہم خود را خواب ساز و نگلیں وہاں کسبت
مشتوق سے کہتے ہیں کہ اگر میں بھی رات کو تیرے منہ پہ نہ رہ دوں تو اپنے آپ کو سونا بنا لینا
یہ وہ کہنا کہ اسے یہ کس کا منہ ہے۔

دل میں مست بود وقتہ سورت گئے انجام و گزرا آقا ز حلیفت
اندک اندک گئے بایا ہر دن خوش بود در میر گرد و مہیا بود دن ہم خوش است
چھینے کی غنائی یہ کہ بوی اشب محو چشم مست است انشمار دارد
مست آن دو دم کہ شب کو کی تو تم بگفت کسبت میں ہر گشتہ سکنے گمانی میکند
جان با دفعت آن دم کہ بعد دوسرے گویم کیجے دیگر گونی تو کہ دو قانم
وہم تو قانم و نہ دنا نیز نسیم غم آنست کہ با سے بہ متعنا با شتم

روزمرہ اور عام بول چال

عوام اور اہل فن اپنے کلام کا نام بول چال سے بڑھتے ہیں۔ اس کا نتیجہ یہ ہے کہ ایک جداگانہ زبان پیدا ہو گئی ہے جس کا نام علمی زبان ہے۔
سعدی و نظامی وغیرہ کی زبان اگر بولنے کی حکم بند کی جاتی تو بوتان اور سکندر نامہ کی زبان سے صاف الگ نظر آتی۔ بلکہ آج اگر اس عہد کی بول چال کی کوئی کتاب ہاتھ آجائے تو ہم کو کچھ میں رقت ہوگی۔ لیکن یہ شاعری کا بہت بڑا نقص ہے۔ بے شبہ شاعری اور عام تعریف میں ایسے بہت سے معانی اور خیالات ادا کرنے پڑتے ہیں جو عام زبان میں ادائیں ہو سکتے۔ اس لئے ان کے لئے علمی الفاظ وضع کرنے کی ضرورت پیش آتی ہے لیکن یہ ضروری نہیں کہ ضرورت کے علاوہ اور باتوں پر بھی یہی معنوی زبان استعمال کی جائے خصوصاً غزل کی زبان روزمرہ اور عام بول چال ہونی چاہئے کیونکہ ماست و مشتوق علمی زبان میں باتیں نہیں کرتے۔

قدما میں فرخی اور متوسلین میں سعدی اور امیر خسرو نے خاص اس کا خیال رکھا کہ روزمرہ اور عام بول چال کو زبان وسعت دی جائے۔ سعدی اور خسرو کے کلام میں جو ردائی ہشتکی اور معانی پائی جاتی ہے اس کا ایک ہر لفظ ایسی ہے۔
امیر صاحب کی غزلیں اکثر اس زبان میں ہوتی ہیں کہ گویا دو آدمی آپس میں کچھ کر بالکل بے تکلف اور سیدھی سادی باتیں کر رہے ہیں۔ اس میں کہیں کہیں خاص خاص محاورے بھی آجاتے ہیں جو آج ہم کو اس لئے کسی قدر ناانوس معلوم ہوتے ہیں کہ ہم کو اس زمانہ کے روزمرہ کے محاورات سے واقفیت نہیں۔

دل بے بردہ فکرتنا سس، آن کہ جروح قراراں من است
یعنی مہنے بہت سے دل لئے ہیں۔ خوب کہ کے دیکھو جو بہت زخمی ہو رہا ہے اور ہر
صبح روتے تو بدیشان کہ برآمد اموز نیست امکان کہ چوں مروت تاشا کہ کشد
لب و دہاں دخت کہ بے بلستہ دلانہ نیچے دلہ پیرن۔ جانب کما شود
یعنی میراب و دہاں اور چہرہ سبب بل میں میرا دل کیا کرے کہ ہر کہہ جائے
گفتارے دل مردانہ کی گزشتہ روشی ماقبت رفت ہاں گفتہ من پیش آمد

نہ ساشام کشد سنی شام تک زندہ رہ جاتے تھے یعنی دی میرا کہنا سامنے آیا۔

خلقے براہ منتظر ہاں پر دن اند اسے ترک نیم مست ہاں دیکھ دہاں
فردا پاک روکے ہوئے
بوسہ گفت و زبان گردانید خود ہی گویا دے گردانہ
بوسہ دینے کو کہا۔ اور پلٹ گیا۔ آپ ہی کہتا ہے اور آپ ہی پلٹ جاتا ہے۔
بوسے خوشم آید از تو در جیب نکل داوی با ہمیں مست بویست
تیرے بدن سے خوشبو آ رہی ہے تیری جیب میں پھول ہے یا یہ تیری بوسے۔
خطک مایست دریں جہد و قارالے اشک زان خالی کزئی آئی باران چون
اسے کل دہن گفت مددگ کہ خیزے گل با تو نمی ماند دشن مگر خیزے
گویم غم و دورم میں گونی کہ تر خواہم بسم اللہ اگر خواہی رہیں ہر دو تیر خیزے
چو سوز و غم را خط تو خواند جائے آن باشد کگل از خندہ بر خاک ادنی بغیہ شکم گریز
یعنی سوز جب تیرے خط کی برابری کرے تو یہ زبان ہے کہ پھول ہنستے ہنستے زمین پر لوٹ جائے اور غم کے پیٹ میں بل جائیں۔
دلہ خواستی بر ہم خاک اللہ چاہاں دیکھا مرا خواستی مروا بعد اللہ کہ آن ہم شد

اسے صادی کہ ظانے چن سے خورد بیج یاد میں گم گشتہ ز ندانی کرد
از کجا آمدی اسے یاد کہ دیوانہ شد بوئے گل نیست کی آدمی اس بوسے کی
دل میں دور ز رفت مست کہ خیر دامن باز جویہ میں جائے کہ در کوئی کسی است

خشبہ می خود مقلد ز دیت چہ کنم؟ سیر از ابرو سے تو چہ بد خواب افتاد
تیرا چہ دیکھ کر کچھ کو قہقہیں دھولسا پڑا کہ کیونکہ کچھ کو تیری ابرو سے دوڑا میں نظر آئی
رخ جلد را نمود مرا گفت تو ہیں زیر ذوق مست بہ خرم کانن چہ بود
سب کو نہ دکھلا یا اور کچھ سے کہا کہ تو نہ دیکھ میں اس میں ہوش ہوں کہ یہ کیلانتا کہ
ماکانا ہر کو سے تو نہ باشد ہوش کان زمینے است کا بجا ہر معنی خیزد
ز چمت کاراں میں برن تاراج کار شد مسلمان سے دیدست کا نہ خبر براہ اند
ہاڑی سے من اللہ بخشی دل و صلاست بدگفتہ چہ خواہی کہ گفت کار می آید
عام محاورہ ہوا تر آید نہ بہ کار می آید۔ امیر صاحب کے سوا اور کس کے کلام میں نظر سے نہیں گذرا۔

حسن تو مالے بخوابد سوخت ہم در آغاز می توان دانست
فرخ کرد می بہ بوسہ جانے بناہ بخیرید و رائیگان دانست
تو نے ایک بوسہ کی قیمت جان قرار دے میں نے فریدا اور یہ بجا گفت لیا
از بہر آن کہ لالت جمال فویر زند صدار لالہ بردہں یا میں زند

معاذ اللہ رائے غم تسلیم کردہ ایم خواہی بخش خواہ بخش رائے تسلیم

ساقی یا بی کچان نوحہ دل عشق گو موزاں کباب ہر فلاں گرفت

راست گردی ز ابرو داں غراب می نماید نماز خواہی کرد
بہدوشی تو نے غراب درست کی ہے معلوم ہوتا ہے کہ نماز پڑھنے کا ارادہ ہے
من آن ترسک طناز رازی شام من آن مایہ ناز رازی شام
شہم نازہ شدہاں بدشام سستی تو بھوی من آواز رازی شام

باد صبا چار زرش اور زلف در ریزد ابر سیہ کشادہ شد و آفتاب کرد
تو حال من ازیں روتے نہ ریزد کون کس بروے تو پیکر افی تو ام کو

ساہا شد کہ بنام خیر و در کویت دل در بدل شدہ راکم داد از کسم

معاذ مرزبندہ گرد مگر تیار ایک سخن گوئی تو میداغم بخونی نیک من گفتار میگویم
بجہ کو معلوم ہے کہ تم نہ کہو گے لیکن میں بات کہتا ہوں
دھوے خوب نہائے دل غریب میگویم یکا بوسہ بر ہم زن دلا کلام کن
ایر صاحب نے ایسے بھی بہت سے کاوڑے باندھے ہیں جو ان کے سوا اور اہل
ربان کے کلام میں نہیں ملتے۔ خلا

از گہ اوچہ میرود

آواز کردن۔ پکارنا۔

گفتار میگویم۔ یوں ہی اک بات کہتا ہوں۔

لا کلام کردن کسی کو ساکت اور نہ کرنا۔

اس بات نے بدگمانوں کو موقع دیا ہے کہ یہ ہندوستان کی سکونت کا اثر ہے کہ
ہندی کاوڑے ان کی زبان سے نکل جاتے ہیں۔ ممکن ہے کہ ایسا ہی ہو۔ لیکن چوں کہ
ہم کو اپنے نتیجہ اور استقرار پر اعتماد نہیں۔ اس لئے ہم اس بدگمانی میں شریک نہیں ہو سکتے۔

سلسل غزلیں

غزل کا یہ بڑا عیب تھا کہ کسی سلسل خیال کو ادا نہیں کرتے تھے۔ تعاد کا موقوف
درجہ ہے مثنویاں قصے یا اخلاق کے لئے مخصوص ہیں۔ تعلقات میں بھی اور ادب باتیں ہوتی
ہیں عشق اور محبت کے معاملات میں تفصیلی حالات بیان کرتے ہوں تو کہہ لیں کہ اس
سلسل میں غزل کام دے سکتی ہے۔ لیکن قدما بلکہ تاجریں میں بھی اس کا رواج
چھت کم ہوا۔ امیر صاحب نے البتہ آخر سلسل غزلیں لکھی ہیں اور خاص خاص کیفیتوں کا
تھوڑا سا خوب سے چھپنا ہے کہ اس کی نظیر نہیں مل سکتی۔

خدا عاشق قاصد اپنے رازدار سے معشوق کا حال پوچھتا ہے کہ کہاں ہے؟ اور
مگر لوگوں کے ساتھ ہے؟ کیا کرتا ہے؟ میرا بھی کچھ ذکر کرتا ہے کہ نہیں؟ وغیرہ وغیرہ۔

دیکھو کس اشتیاق کس حسرت کس انداز سے یہ باتیں پوچھتے ہیں۔

اے صبا بازمین گوی کہ جاناں چوں است آن گل تارہ داں غنیمت خندراں چوں است
پاک ہے میخورد آن ظالم دورے خوردن آن رخ پرغوسے داں زلف پریشان چوں است
چشم بدخوش کہ بخار نباشد مست است چشم میگویش کہ دیوانہ کنڈاں چوں است
دوسے وزلف بت ہمار کہ آن پردہ خوش اند دل دیوانہ من پہلوی ایشان چوں است
لوزیا شد کہ دلم رفت دوراں زلف ماند یار با آن یوسف گم گشتہ زندلی چوں است
پوچھتے پوچھتے دفعہ خیال آتا ہے کہ معشوق کے ذکر میں اپنا ذکر غفلت عاشقی ہے اس لئے
ان سب باتوں کو چھوڑ کر کس محویت سے کہتا ہے۔

ہم مجاں در جاناں کہ کم و بیش مگوئے گو ہمیں یک سخن راست کہ جاناں چوں است
یعنی معشوق کی جان کی قسم اور ہر ادھر کی باتیں نہ کہ۔ مرن یہ بتا کہ معشوق کس حالت میں
معشوق نے روزہ رکھا ہے۔ اس پر عاشق کے دل میں جو خوب خیالات پیدا ہو سکتے ہیں
ان کو دیکھو کس طرح ادا کیا ہے۔

ماہ من روزہ میاں شکر ستاں دارد اے خوش آن روزہ کہ جاوید جاناں دارد
لبے آلودہاں پر نگر و نگر مست اے سلاخان ہکس روزہ بدیناں دارد
خضر گر بلش آید شکر روزہ خویش کاں پس روزہ لب چشمتہ جواں دارد
می خورد آخر ز رخس پناں نیست من گرفتہ کہ خود او روزہ پناں دارد
جان من مگر تو قدم رنجہ کنی بندہ تو قدرے آب و چشم دولی بریاں دارد
معشوق مردمان کے ساتھ سوار آ رہا ہے۔ عاشق پر حیرت طاری ہوتی ہے کہ کیا
آسمان سے چاند اتر آیا ہے؟ یہ خوشبو کسی پھل سے ہے؟ کیا ہوا چلوں میں بس کرتا رہی ہے؟
پھر خیال آتا ہے کہ نہیں معشوق آ رہا ہے۔ لیکن ان دلفریبوں کے ہونے کے ساتھ ایمان سلامت
رہے گا۔ اسلامی آبادی میں یوں نہیں انا چاہتے۔ ان خیالات کو مسلسل ادا کرتے ہیں۔

کئی آید نہیں یار بگڑمہ بزیں آمد چو گز است ایچو خیز کہ ہاجان معشوق
کرمی مانہ جیت را کیل لہیز آگش شد کدایں ہادی منبکہ بوسے یاسمین آمد
بتے وقت تقویٰ و آخر اس نئی دانی کہ در شہر مسلمان نیاید ایس چنیں آمد
بہار آتی ہے۔ عاشق باغ میں جاتا ہے جس آرائی کے سامان ساتھ ہیں۔ قاصد کو

معشوق کے پاس یہ پیغام دے کر بھیجتا ہے کہ باغ میں عجیب بہار ہے۔ ہیزہ لب جو اور
مالم آب کی سیر قابل دید ہے۔ قاصد سے یہ بھی کہہ دیا ہے کہ اوہرا دھر کی باتوں میں ماننا
چاہے تو نہ ماننا۔ جس طرح ہو سکے ساتھ لانا۔ اور اگر مستی میں ہو تو اسی طرح مست
اٹھالانا۔ ان تمام خیالات کو تفصیل کے ساتھ ایک غزل میں ادا کیا۔

تد بہار شرمین دلالہ زار خوش دقتے ست خوش بہار کہ وقت بہار خوش
دباغ بازانہ بلسل دریں ہوا مستی خوش مست دباغ خوش ست بہار خوش
ماہم و طربے و شرابے و مہرے ہامے بزیں سایہ خانہ چنار خوش
اے باد کاہی مکن درمے دوست رد اراکین بہ آمدن آن نگار خوش
چیزہ در گشتہ ہمیں گو کہ در چین ہنوش ست عاب خوش و جز بہار خوش

لے یہ ہمار دن۔ ظاہر کرنا۔ کے وقت سے خوش بودن۔ دہائیہ جلسہ۔ یعنی خدا ان کو خوش و فرم رکھے۔

دلگاہے: ہرچہ کہ چاند اور زلف کو زینہ سے تشبیہ دی ہے۔

ہست محرابوں کف دست دروازہ لالہ جام خوش کف دستے کے چندیں بوم مہار گرفت
اس مضمون کو دانش شہدی نے عجیب لطیف پرایہ میں بدل دیا ہے۔
وہ ہم شاخ گلے بزینش می چیم کہ کاشش می ناستم یک دست این قدر سار گرفت
یعنی میں نے ایک ڈالی پھولوں سے بھری رکھی۔ اور تیرے گلے کو کاشش میں ایک
ہاتھ میں اتنے ہی پیالے لے سکتا ہے۔
غلام نرگس ستم کہ اباداد پنگاہ قدم بدست گرفت خواب برغیرد

گلستان نسیم صحرا فتنہ است مبالغہ بختہ دریافتہ است
چنان خواب دیدہ است نرگس جواب کہ گویا تجھے جام زریافتہ است
نرگس کے پھول میں جو زر کوٹوری ہوتی ہے اس کو جام زر سے تشبیہ دیتے ہیں۔
اور یہ تشبیہ عام تھی۔ لیکن اس اسلوب بیان نے نرگس نے خواب میں دیکھا کہ اس کو
جام زر مل گیا ہے۔ ایک خاص لطف پیدا کر دیا ہے اور چوں کہ نرگس کو فخر اور خواب
آلود ہاندہ تھے ہیں۔ اس لئے خواب دیکھنے کی توجیہ واقعیت کا پہلو رکھتی ہے۔
میروی دگر یہ سے آید مرا ساعیے بنشیں کہ باران بگزارد
آنسو کی جھڑی کو سب بارش سے تشبیہ دینے آتے ہیں۔ لیکن یہ بالکل نیا اسلوب
ہے کہ عشق سے کہتے ہیں کہ تیرے جانے کے وقت مجھ کو رونا آتا ہے اتنا تھہر جا کہ بارش
تھم جائے۔

مزید لطف یہ ہے کہ عشق کا جانا ہی اس بارش کی علت ہے اس لئے وہ جانا چاہے
مگر بارش ہوگی۔ اور وہ اس لئے بھی نہ جاسکے۔
سے میان شیشہ ساقی نگر آتے گویا بہ آب آلودہ اند

ابراہمدہ بقول لالہ شراب کرد رنگوہ ہائے باغ بے درنا بکرد
فراس باغ باوگہ خود باغ ارد واکوہ برآب نرگسیم اجاب کرد
نرگس کشت بخت زریا و بلبلان بنادورہ باش گل میل خواب کرد

مضمون آفرنی

خیال بندی اور مضمون آفرنی کا موجد کمال اسماعیل خیال کیا جاتا ہے۔ لیکن کمال کی
جدت تھانہ کے ساتھ مخصوص ہے غزل میں اس نے اس رنگ کی مطلق آمیزش نہیں کی
ہے غزل میں نئے نئے معاین اور نئے نئے اسلوب پیدا کرنا امیر صاحب کی ایجاد ہے
اور انھیں پر خاتمہ بھی ہو گیا مگر یہی مضمون آفرینان گومد سے بڑھ گئیں۔ لیکن اس
کا دوزخ انداز ہے۔ وہ اور سلسلہ کی چیز ہے چنانچہ آگے چل کر اس کی حقیقت کھلے گی۔
امیر صاحب کی مضمون آفرینیاں مختلف قسم کی ہیں۔ مثالوں سے اندازہ ہوگا۔
بہ قافہ تو ہمہ روز با داد بود کہ آفتاب نیاروشدن بلند انجا

گر خوش کند زربہ حدیثے کہ باز کردو ہمیشہ کن دیار و مشو زینار خوش
دویشش کہ مست بود خوش مدہ ہم ہوا نش مست بہ نرمن آروش
مست خوش تریم اور کہ آن حریف خوش خوش مست خوش و ہوا نش خوش
با اعداں نہاں کہ منش راہ می دبد بازی خوش مست و کنا خوش
مہار خوش بود اندر چمن و دیک آن مردن پیادہ خوش مست و سوار خوش
جاہیں کیا کیا جاتے اس کو تفصیل سے لکھتے ہیں۔

ہنگام گل مست بادہ باید ساقی و حریف ساقی باید
نرغونگرہ در برابر انگار پیشانی گل کشادہ باید
ساقی بر خیزد زاریشاں کہیں شستہ آن شاہ باید
واقفہ حریفان سادہ و مست در جنگ میں اوفادہ باید

مہار کا سامان

بوستان جلوہ در گرفت ایک گل زرخ پر وہ در گرفت ایک
آتش لالہ بر زرخ زباد دامن کوہ در گرفت ایک
بہل آدشت بر سر گل بے نوا بودہ زر گرفت ایک
غیر ویش فاختہ ہوا غول سبقتے تازہ برگرفت ایک
ورق غول را کہ تر شدہ بود در قش یکدگر گرفت ایک
یعنی غول کے ورق چون نم تھے اس لئے پتک کر رہ گئے۔

آب را گرچہ چشم با پاک است بوستان را بہ برگرفت ایک
مینی پانی گویا پاک نظر ہے اہم اس نے باغ کو سینہ سے لٹایا۔
خارچوں تیز کرد پیکارا گل بعد نو سپر گرفت ایک
طوطی آواز شخرد کرد روئے گل در شکر گرفت ایک

جست

جیسا کہ ہم اوپر لکھ آتے ہیں۔ امیر صاحب کا دعویٰ ہے کہ انھوں نے سیکڑوں نئی تشبیہیں
ایجاد کیں۔ اور یہ دعویٰ بدیہی دعویٰ ہے۔ ان کی ایک غزل بھی نہیں مل سکتی جس میں
کوئی نہ کوئی جائز تشبیہ نہ ہو۔ چند مثالیں ہم ذیل میں نقل کرتے ہیں۔
لا زخون آلود خوش اے دل منہ با من بردے
ایں ورق خام است حرف اردے بروں خواہد گناشت
اے دل اپنا بھید مجھ سے نہ کہہ کیوں کہ یہ کاغذ کچا ہے اس میں حرف پھوٹا نکلے گا۔
زلف او پہلو خال لب او گوئی از شہد متکس می راہد

مرد و مردہ ہر اوج در شب تار تاز زلف تو زرداں نہ برد
یعنی پائندہ میری رات میں بندری پر نہیں چڑھ سکتا۔ جب تک تیری زلفوں کی میرٹھیاں

جسے کہیں جھٹک رہی ہے گو کہ وہاں آفتاب کو نہیں ہو سکا
زلف تو سیہ چراستہ و ماسک بسیار در آفتاب گشت است

شب ہی گردِ زریں پر چمک کہ زابر دے تو چشم بد و عراب افتاد
چشم بست تو کہ دی برین بیاب افتاد تو نگہ داری از آلودگی خواب افتاد

زہر آں جنس تاریک باشد خاد چشم کہ گزنا آفتاب سے دریں روز نئی آید

پیش تو آفتاب نتوان بست روز روشن چراغ نتوان کرک

می روی دگر یہ می آید مرا ماحیے بنشیں کہ باران بخزد

دل میں بہ زلف و رویت شد اسیر چوں نگردد شب آفتاب و دزدے کہ بخانہ و دآمد

زہے عسیر و زامہ افغان گر شب ہجراں حساب عمر گیرند

یعنی اگر شب مجھ کو بھی شامل کر لیا جائے تو عاشقوں کی عمر کسی قدر بڑی ہوتی ہے۔

زلف ازل ہی برداں تو رخ کہ شہناہم گر شود کوئے ازاں جاہر ہونہ کند
یعنی انہما زلف وہ اس لئے ترا شاہ ہے کہ میرے ہم کی رائیں چھوٹی ہو جائیں تو ان میں جوڑ
لگا کر بڑھا دے۔

راہے است برائے بردن دل ابرو سے تو گر کہاں کشاد است
یعنی تیری دو لوں ابروؤں کے درمیان جو فاصلہ ہے۔ اس لئے کہ دل بھی جیکے لئے راست ہے۔

زلف تو پروا شکستہ زان است کہ سر بلندت افق است
یہ شب زرخ خویش چراغیم گرم کن تاکہ اندر تو ہم پیش تو فغانم
وہ کسی لذت کو اپنے چہرہ کا چراغ حایت کر دے کہ میں اس کی روشنی میں اپنا تھکے ہمارے
ماٹھے پر رکھ کر سناؤں۔

خانہ چشم من خراب شد است کہ بہ بنیاد فغانم رفت است

کسے غامد کہ دیگر بہ تیغ ناز کشی مگر کہ زندہ کنی خلق را و با کشی

فکریں لعل تو کان نمک است گر پر شکر نہ مکان نمک است
آب اردے تو لعلت افرد گرچہ آفتاب زراں نمک است

خواہی اے جان ہر فغان من باش کہ من مردنی یستم امروز کہ ہاناں اینجا است

لے غالباً مے دھوپ میں پھری ہے۔ مے چراغ کردن۔ چراغ جلانا۔

آئندہ کرو جس دے آسمان بولی بر قامت آفتاب وہ زانو جواب کرد
یعنی اس کے حسن نے آسمان سے آئندہ انگا۔ آفتاب نے ادب سے زانو ٹیک کر کہہ

کہ حاضر ہے! مرا بروے تو گرم گرمش باز کشای کہ کمانت نہ باندازہ بازوی کسی است

ہر چند کہ زلف تو یہاں ہی است جہاں زیں گو نہ پریشان نتوان کرد سپہ را

بر سایہ خضہ بدہم کی را آمد گفت چہ خضہ کہ رسید آفتاب و در سایہ
اکثر شاعران اجتماع انقیضین ثابت کرتے ہیں اور وہ طبیعت پر استعجاب کا اثر یہ
کتاب ہے۔

ع۔ درد باوادی و درانی ہنوز۔

ع۔ یاد باد آکھ ہر عمرہ کردی بادم۔

ابیر صاحب نے اجماع خردی میں منافع و بدائع پر اس قدر محنت صرف کی کہ ہم کو بڑ
ڈھنگا کہ مجال انہوں نے چھایا اس میں خود بچھنیں جائیں۔ لیکن یہ عجیب حسن اتفاق ہے
کہ جس جن لوگوں نے منافع و بدائع کو فن بنایا اور اس پر مستقل کتابیں لکھیں۔ مثلاً فرخی و
ابن المغر و غیرہ خود اس بدعت سے محفوظ رہے۔

امیر صاحب اردو کی بہ نسبت کسی قدر آلود ہیں۔ تاہم ان کے منافع بہت
سے بے تکلف بھی ہوتے ہیں اور اس حد تک نہیں پہنچتے کہ نیک گیری کی زد میں آجائیں
صنعت طباق یعنی اصناف ان کی خاص مغرب چیز ہے اور وہ اس کو بڑی خوبی سے نباتے
ہیں۔ ع۔

درد باوادی و درانی ہنوز

ز بند دو جہاں آزاد گردم اگر تو ہم نشیں بندہ باشی
من در پیش راکشتی بنزدہ کہم کردی آبسی زندہ باشی

گفتیم ناخوش چرائی خسرو چون کنم ہاں شکل دآں بالا خوش است

بہندہ را دلم تو نیست خبر ہمہ یاراں بندہ را خبر است

خرد سالی من کند بیداد اے بزرگان شہر دزد و بید

عزیمیت

اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ امیر صاحب کو عربی علم ادب میں کمال تھا اور اس فن
کی نادر کتابیں ان کے حافظ میں محفوظ تھیں۔ تاہم ان کو اس فن میں دعویٰ نہیں تھا کہ انکال
کے بیاب میں عربی کے چند اشعار لکھے ہیں جس سے یہ ظاہر کرنا مقصود تھا کہ باوجود اعتراف مجر

رشیدی ندیدی ملدی عجبانی جو مانی بیابان بتادی سانی
دلیر اہل بیتا تانتے ہے۔ بے نظیر میری رادے۔ میری فجات ہے۔ کچھ کلاں بات
نے نامہ کیا کہ عورتیں باہم لڑتی ہیں۔

قلب السامین

بہت اشعار لکھے ہیں کہ فارسی میں ہیں لیکن اگر ان کا کٹ کر پڑھیں تو عربی عبارت
بن جلتے بظاہر
بسی یا لامرانی در جہاں باش
می باش بکار شادانی۔
ہای یار مار کار می کنیم ہم۔
دوست مایاری۔ بہ ہاری مائی۔
بجن داد و بخشود کاراں باش۔
ان تمام معرعوں کو کٹ کر پڑھیں تو عربی عبارت بن جاتی ہے۔

وصل الحرفین

یہ وہ صنعت ہے کہ جس قدر الفاظ عبارت میں آئیں ان میں کہیں کوئی حرف الگ نہ
آئے۔ بلکہ دو دو۔ یا تین تین حرف کا لفظ ہو مثلاً
چاکر۔ خاص۔ حاجی شرفانی۔ سر خدمت۔ بر پائیت می ماند۔ دی گوید کہ
بدین جانب خاطر با فرحت تری می باشد باید کہ گہ گہ جانب امانہ فرمایہ
تا بر خوشی کبر راست فرمائی کال باید۔
یہ اس صنعت کا تقاضی ہے جس کا ہر لفظ الگ الگ حرفوں میں لکھا جاتا ہے مثلاً۔
در۔ دور۔ دواد۔ آدود۔ دوداد۔ داری۔ داری۔ دقار۔ ذات
دادر۔ دوران۔ را۔ الکی
امیواجب نے اس صنعت پر کئی صفحے کی عبارت لکھی ہے۔

اربعۃ الحرف

اس صنعت پر امیواجب کو بہت ناز ہے کئی کئی سطروں کی ہجائی عبارت لکھی ہے
اور یہ التزام کیا ہے کہ حرف چار حرف یعنی آ۔ ا۔ و۔ یہ کے سوا اور کوئی حرف نہ
آئے پاسے۔ یعنی تمام الفاظ حرفوں ہی حرفوں سے بنے ہیں۔ لیکن جو عبارت لکھی ہے۔ وہ
بالکل ہل معلوم ہوتی ہے۔ اور اس کا پڑھنا سخت مشکل ہے۔

معجزۃ الاسماء والتشفا

اس صنعت پر بھی ان کو ناز ہے۔ اس میں ایسے الفاظ جمع کئے ہیں کہ سطروں کی سطریں
پڑھتے جاؤ۔ لیکن کہیں ہونٹوں کو جوش نہیں ہوگی۔ حرف ملنے سے تمام الفاظ نکلیں گے۔

ترجمۃ اللفظ

باقی صفحہ، پر ملاحظہ فرمائیے

کے ان کو اس زبان پر کس قدر ذہین و شاعر ہے۔ اشارہ ہیں۔

ذباب الخواہد وسال من عین الدام وحلی الدوام کل ما انا اکتتم
دل نہیں گیا۔ اور آٹھوں سے خون بہا اور آنسوؤں نے وہ سب بدیا جو میں چھپاتا تھا
واذا بحث لدی الودی کرپا لودی تنگی الاحبۃ والاعادۃ ترسم
اور جب میں لوگوں کے سامنے فراق کی تکلیف بیان کرتا ہوں تو وہ دست روئے ہیں اور
دشمنوں کو رحم آتا ہے۔

ما ماذل العشق وحس ہاکیا بن السکوت علی المحب محرم
اور مانع! تو مجھے روئے دے چپ رہنا ماثق پر حرام ہے
من بات شغل فہو یدخل لیلی طول اھیالی کیف بات ملیم
جو شخص میری طرح رات گزارے وہ البتہ مجھ سے کلاما شوق کی رات کس طرح گذرے گی
اچاز خردی میں۔ عربی زبان میں خطوط لکھے ہیں جن سے ان کی عربیت کا اندازہ
ہو سکتا ہے۔ اگرچہ ان میں تافہ بندی اور غلطکات ہیں لیکن یہ اس زمانہ کا عام انداز
تھا۔ بہان پر الزام نہیں آسکتا۔

وان انا الامن غنیۃ من غنوت غنیت دان تو شد غنیۃ ارشد
میں بہر حال قید فقریہ کا آدمی ہوں۔ غنیۃ گراہ ہے تو میں بھی گراہ ہوں اور وہ ٹھیک راستہ
پر ہے تو میں بھی ہوں۔

صنائع و بدائع

امیواجب نے صنائع و بدائع میں جو رد آدیاں حرفت کیں اگرچہ کہ کدیں کا وہ آدولہ
ہیں۔ لیکن اس لحاظ سے کہ ان کی محنت بالکل رائیگاں نہ جانے پائے۔ ان کا اجمالی تذکرہ
کرنا ضرور ہے۔

ان میں بہت سی صنعتیں وہ ہیں جو عربی میں موجود نہیں لیکن فارسی میں ان کا ادراکنا
اس لئے مشکل تھا کہ فارسی زبان کی کم وقتی اس کی تکمیل نہیں ہو سکتی۔ مثلاً صنعت منقوط یعنی
عبارت میں ایسے الفاظ کا لانا جن کا ایک ایک حرف نقطہ دار ہو۔ امیواجب نے اس قسم
کی صنائع میں مجھے کئی صفحے دیے ہیں۔ بعض فارسی میں تھیں۔ لیکن ایک آدھ سطر سے زیادہ
نکلی تھیں۔ لکھ سکا۔ امیواجب نے ورق کے ورق لکھے۔ بعض صنائع میں انھوں نے
تقریبات کئے۔ اور بعض بالکل خاص ان کی ایجاد ہیں۔ چنانچہ ہم انہی کو مختصر طور پر لکھتے ہیں۔

جودو

یعنی ایسی عبارت لکھنی کہ لفظوں کے رد بدل سے دو مختلف زبانوں میں پڑی جائے
اور ہجائی ہو۔ امیواجب نے اس صنعت میں کئی صفحے لکھے ہیں لیکن کاتبوں کی غلط فہمی
سے ان کا کچھ پڑھنا ناممکن ہے اس لئے صرف ایک آدھ سطر لکھنا کرتا ہوں۔

ریدی۔ بدیدی۔ مولی۔ بنانی۔ زمانے۔ ہاشمی۔ بہادی۔ ہاشمی
اس شعر اگر فارسی میں پڑھیں تو اس کا لفظی ترجمہ یہ ہے۔ کل تو آیا اور تو نے مجھ کو
ایک مکان میں دیکھا۔ ایک ذرا اٹھ رہا۔ تو دوستی کرنے کے قابل ہے۔ لیکن اگر اسی کو عربی میں
پڑھیں تو یوں پڑھ سکتے ہیں۔

امیر خسرو الہندوستان

وطن کو تمام دنیا کے ملکوں پر جن میں اسلامی ملک شامل تھے ترجیح دیتا تھا اس کے دل اور دماغ پر ہندوستان کا کٹنا گرا اثر تھا اور ہندوستانی نفس قدر اس کے ذہن پر چھائی ہوئی تھی۔ اس سے یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ قومیت کا وہ جذبہ جو آج نظر آتا ہے اس زمانہ میں موجود تھا۔ آج سے چھ سو سال پہلے سماجی یا فردی زندگی میں اس کی تلاش الٹی گنگا بہانی ہے۔ پنجے زمانہ میں سماجوں کا نظام آج سے مختلف تھا، رشتہ بندی کے اصول ہمارے تھے ان میں سب سے زیادہ اہمیت نسب کر دی جاتی تھی۔ ہر ایک آدمی کسی خاص قبیلہ یا ذات سے وابستہ ہوتا تھا اور قبیلہ یا ذات کے لوگوں کا رشتہ کسی حقیقی یا خیالی مورث اعلیٰ سے جالما تھا سب فرد اپنے آپ کو اس کی اولاد سمجھتے تھے۔ اس طرح اس زمانہ کے ہندو اور مسلمان قبیلوں اور ذاتوں میں بٹے ہوئے تھے۔ ہندوؤں کے سیکڑوں قبیلے اور ذاتیں تھیں اور یہی مسلمانوں کی حالت تھی۔ سیاست کا انداز مدافسی اصول پر تھا، مگر ہندوستان کی کوئی ایک ہندو جماعت تھی نہ کوئی ایک اسلامی ہندوستان کے کچھ شمالی حصوں پر جو خانہ دار حکومت کرتے تھے وہ توران اور خراسان سے آئے تھے ان کا مذہب اسلام تھا مگر ان کی سیاست کی بنیادیں اسلامی نہیں کبھی طاقتیں ان کے کانوں میں اسلامی وحدت کا جذبہ کا رفران تھا ان کی سیاست خانہ داری اور وراثت پر متاثر رہی تھی اور یہی صورت ہندو راجوں کا راجوں کی تھی یہ بھی غلط عقیدہ ہے کہ جو فاتح باہر سے آئے وہ مذہب اسلام پھیلانے کی غرض سے ہندوستان پر حملہ آور ہوئے اور یہ بھی کہ جن ہندو راجوں نے ان کا مقابلہ کیا وہ ہندو مذہب کی نگہداشت کے لئے لڑے، دونوں طرف لڑائی زرازن اور زمین کے واسطے تھی، دونوں طرف مذہب کی دہائی دینے والے وہ مولوی اور پندت تھے جنہیں تلوار اٹھانے سے سرکار نہ تھا۔ تاہن ایک ایک صفحہ اس حقیقت کا شاہد ہے۔

محمد بن قاسم نے ۷۱۱ء میں سندھ پر حملہ کیا اس کے لئے شریعت کی کون سی حجت تھی؟ واقعہ یہ ہے کہ سندھ میں بدھ مذہب کا خاندان راجہ کرتا تھا۔ برہمن وزیر نے اس کے خلاف سازش کی اور تخت سے اتار دیا۔ عربوں کو خاندان کی خبر ملی کچھ شکایتیں لے کر لوگ حجاج تک پہنچے جیسے موقع ہاتھ آیا سندھری ڈاکوؤں کا بھارت لگا۔ دابہ سے معاوضہ طلب کیا گیا۔ اور اس کے انکار پر دھماکا بول دیا گیا۔ رعایا نے جو راجوں کے ظلم سے تنگ تھی حملہ آوروں کا ساتھ دیا۔ سندھ کے شہر اور ضلع محمد بن قاسم کے ہاتھ آئے دونوں میں سے ایک کے سامنے بھی نہ کوئی فزیمی مقدمہ معلوم ہوتا ہے اور نہ

کسی ملک میں کسی زمانہ میں ایسا ہے کہ سب لوگ ایک مذہب رکھتے ہوں، ایک نسل سے ہوں، ایک زبان بولتے ہوں، سب کی زمینیں ایک ہوں اور ان کے خیالات میں کوئی فرق نہ ہو۔ ہر ایک ملک کی آبادی بھانت بھانت کی ہوتی اور قسم قسم کے گروہوں سے مل کر بنتی ہے کوئی قوم ایسی نہیں جس کے بارہ میں یہ کہا جاسکے کہ اس میں تنوع نہیں۔ اس کے ساتھ یہ بھی سمجھئے کہ قومیت کا تقاضا ہے کہ نسل، مذہب، تمدن، زبان کی کثرت میں سیاسی وحدت کا جذبہ جاری اور ساری ہو۔

آج ہمارے ملک میں قومیت کا احساس پیدا ہو چکا ہے لیکن ابھی چند نہیں ہوا ہے۔ اس کی نشانی یہ ہے کہ ہم تمدنی تنوع کو سماجوں کا معمولی مظاہرہ نہیں سمجھتے بلکہ اسے خاص اہمیت دیتے ہیں اور چھوٹے چھوٹے اختلافوں کو بنیادی مان کر ایک دوسرے کے شک و شبہ کی نظر سے دیکھتے ہیں۔ ہمیں یقین نہیں ہوتا کہ یہ ضروری نہیں کہ مذہب اور زبان کے فرق قومیت کے راستے میں حائل ہوں۔ اسی شک و شبہ کا نتیجہ ہے کہ ہم ہندوستان کی تاریخ خصوصاً نچلے زمانہ کی تاریخ کو طہ کی شفاف روشنی میں نہیں بلکہ جذلوں کے گرد و فبا کے دھندلے سے ڈھکا ہوا دیکھتے ہیں۔ چوں کہ قومی احساس کے بننے بگڑنے میں تاریخ کا گہرا اثر ہوتا ہے تاریخ لکھنے والوں نے اس پہلو پر جتنا چاہئے غور نہیں کیا۔ تاریخ قوم کی لمبی اور کھانی مرگزشت کی یاد ہے اور جس طرح کسی آدمی کی انفرادیت اس کے کارناموں کی یاد ہے جو اس نے ذہن میں محفوظ ہیں اسی طرح تاریخ قومی کارناموں کا وہ وحشی سلسلہ ہے جس سے قوم اپنی نسلوں کو ایک دوسرے کے ساتھ بانڈی ہے۔ تاریخ دانوں کی غفلت اور بے راہروی ملک کو خطرہ میں ڈال سکتی ہے اپنی روایتوں کی غلط تفسیر سے کہ ہندوستان کو گروہ گرستی ہے اس میں شک نہیں اس معاملہ میں ہمارے برطانوی حکمرانوں نے جو ڈگر چلائی اس کے نتیجے ہمارے لئے بدلتی کامت ہوئے اور اگر اب بھی ہم نہ جیتے تو آئندہ کے لئے سخت نقصان پہنچانے والے ثابت ہو سکتے ہیں۔

میری خواہش ہے کہ امیر خسرو اکبر می کے قیام سے ہندوستانی تہذیب اور تمدن کی تاریخ اپنے اصلی رنگ میں ملک کے سامنے آئے اور غلط فہمیوں کے دروازے بند ہوں۔ امیر خسرو کی تصنیفوں کا مطالعہ ہندوستان کی تیرہویں اور چودھویں صدی کی ایسی تصویر پیش کرتا ہے جس میں ملک کی لہجہ و لہجہ بھون تہذیب کے نقش و نگار نظر آتے ہیں۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ایک ہندوستانی مسلمان عالم، شاعر اور ادیب اس زمانہ میں کیسے جلد سے کیسے خیال رکھتا تھا۔ اسے ہندوستان کے ساتھ کسی دلبہا۔ محبت تھی اور وہ کس طرح اپنے

افلاتی -

محمود غزنوی کے قتلوں کو مذہب کے گہرے رنگ میں رنگ دیا گیا ہے مگر تاریخ بتلاتی ہے کہ حقیقت کیا ہے۔ سامانی خاندان کے امیر سبکتگین کے دل میں اپنے آقا کے خلاف آگ بھڑکتی ہے، سبکتگین کا لڑکا محمود جو ایک جبری سپاہی اور بداحوال سپہ سالار تھا سامانیوں کو خراسان سے نکال کر سلطنت کا مالک بن جاتا ہے۔ اس کے سامنے آگ بویہ اور خلیفہ بغداد کا مقابلہ آتا ہے آل بویہ مذہب سے متنبہ تھے خلافت کو ختم کرنا چاہتے تھے۔ خلافت غزنویہ دم توڑ رہی تھی۔ اس نے اپنی عمر میں کچھ سال بٹھلنے کے لئے محمود کا سہارا دھونڈا، محمود ایران پر تسلط حاصل کرنے کا موقع ملا مسلم اور غیر مسلم فوج کے کشمکش ایوان کو دھندلا کر دیا، ایلیخانوں اور دیلمیوں سے جنگ چھڑ گئی۔ ادھر مشرق کی سرحد پر ہندوستانی راجے جنھیں سبکتگین نے افغانستان سے باہر کر دیا تھا اس ناک میں تھے کہ کھوئے ہوئے ملک کو بھر لے یں۔ محمود نے دو کئی لشکر کشی شروع کر دی ایک مرتبہ ہندوستان پر حملہ کرتا تھا اور دوسری بار وسط ایشیا یا ایران پر، نہ مسلمان ریاستوں نے اس کا مقابلہ کیا نہ ہندو راجوں نے۔

ادھر اس نے اسلامی ملاقوں پر قبضہ کیا اور ہندوؤں کو گرایا اور مال و دولت کو لوٹا، نہ مسلمانوں کے ساتھ رعایت کی نہ ہندوؤں کو چھوڑا۔ درباری شاعروں نے تعریف کے پل باندھ دیئے غلیفہ نے مین الدولہ اور امین الملک کے خطابوں سے نواز کر کوئی پوچھے جس شخص نے ایران کے مسلمان حاکم خاندانوں کو تباہ کر دیا اور خلافت کو اپنی قسمت پر چھڑ دیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ جنگیز اور بلا کو غیر مسلم سرداروں نے اسلامی مملکتوں اور عباسی خلافت کو خاک میں ملا دیا اسے کس طرح اسلامی دولت کالیاں ہاتھ اور اسلامی ملت کا مجرور سہا جاتے۔ پھر محمود کے ہنگ دناز کے دوران میں ہندو سماج اور ہندو ریاست کا کہاں نشان تھا۔ محمود آتا ہے تھر کو، جگر کوٹ کو، قوج کو، مومناٹ کو تہہ بالا کر دیتا ہے، کہیں اس کا ذکر نہیں ہے کس ہندو سنگٹھن نے ان پوتڑ ستھانوں کی مخالفت کے لئے کوشش کی غزنی سے پانچ اور غزنی سے کالجور تک دھاوے ہوتے ہیں مو اتے مقامی راجوں کے کوئی پرمان حال نہیں ہوتا۔

کیا تعجب ہے ان نیم وحشیانہ خون ریزیوں کو ہندو دھرم اور اسلام سے منسوب کیا جاتا ہے۔ پھر اس کا کیا جواب ہے کیوں محمود نے اپنی فوج میں ہزاروں ہندو سپاہی بھرتی کر رکھے تھے کس طرح محمود نے ہندو سرداروں سدر تلک، میوندہ رائے پراعتا دیکھا۔ احمد نائنگیں ہندوستان کا حاکم مقرر ہوتا ہے بغاوت کا جھنڈا اٹھاتا ہے محمود تلک کماں کی سرکوبی کے لئے ہندوستان بھیجتا ہے تلک اور ہندو جاٹ ملی کر نیا تلگین کا قلع قمع کر دیتے ہیں۔ کرمان میں جنگ ہوتی ہے محمود کی فوج کا سردار نوشی تنگین دوم ہزار ہندو اور ایک ہزار ترک اور ایک ہزار کرد اور عرب سپاہیوں کو لے کر لڑنے جاتا ہے دشمنوں کے مقابلہ کی تاب نہ لا کر فوج تڑپتڑپ جاتی ہے ہندوستانی افسر جگال کر غزنی پہنچتے ہیں محمود انھیں برخاست کرتا ہے چھ ہندو افسرانے خرمندہ ہوتے ہیں کہ جگر میں بھر جھونک لیتے ہیں اور جان قربان کر دیتے ہیں۔ وسط ایشیا میں مرو کے مقام پر محمود کے ہندو سپاہی لڑتے نظر آتے ہیں۔ شاہو رکان میں ہندو فوجی

فیصوں کی بھگائی کرتے ہیں، ہر فیلیان محمود کے جنگی ہاتھیوں کی فیلہائی کرتے ہیں۔ بلخ کے نزدیک ہندو فوج کا مجر ہے، اور اس جگہ کا نام کافروں کا حصار ہے۔ ان واقعات کی کیا تشریح ہے؟ بت قلعن بادشاہ اور بت پرست سپاہیوں کا کیا رشتہ تھا؟ ہندو افسر کیوں مسلمان امیر کے لئے جان دیتے تھے، مسلمان امیر کیوں ہندو افسر پر بھروسہ کرتا تھا۔

محمود کی اولاد قریب ایک سو چاس برس تک پنجاب پر حکومت کرتی ہے اس عرصہ میں ہندوستان میں کہیں ہل چل نہیں ہوتی ہندو سماج میں کوئی ایسا متن چلا نہیں نکلا جو مذہب کے نام پر راجاؤں کو جمع کرے اور دشمنوں سے پوچھ کچھ کرے، میسک غزنویوں سے اگر کوئی پنجاب کو فانی کرنا کہے تو وہ غوریوں کا خاندان ہے۔ انھیں کے معز کوں سے ہندوستان کی تاریخ کا نیا دور شروع ہوتا ہے، پہلے شمالی ہندوستان اور پھر سکھ میں ترکوں کی حکومت قائم ہوتی ہے ایک کے بعد دوسرا خاندان تاج و تخت کا مالک بنتا ہے لیکن کسی بھی خاندان کی سلطنت سو برس سے زیادہ نہیں چلتی۔

انتقش۔ بلبن۔ علاؤ الدین خلجی، محمد بن تغلق نے بڑے دبدبے کے ساتھ حکومت کی۔ لیکن ان کی کامیابی ان کی ذات تک محدود رہی ان کے مرنے کے بعد ساتھ ساتھ حکومت پھیلی۔ نہ کوئی ایسی ملت قائم ہوئی جو ان میں سے کسی خاندان کی پشت دہنا ہوئی اور نہ کوئی ایسا سماجی طبقہ بنا جو انھیں سنبھالے رکھنا اگر ہندوؤں نے ان سے طاقت چھیننے کی کوشش نہیں کی تو اس کی وجہ یہ تھی کہ ان کے قبیلوں اور علاقوں میں کوئی ایسا نہیں تھی، مذہبی اور سماجی زندگی کی سیاست کے ساتھ کوئی لگاؤ نہیں تھا، اسلامی ملت اور ہندو سماج کے تصور حقیقت سے کوسوں دور تھے۔ مجھے تو ایسا نظرا تا ہے مذہبی جنگ و جدل ایک فنا ہے جسے انیسویں صدی کے فرنگی تاریخ دانوں نے گھرا۔ قلعن ہے اسے وہ تاریخی حیثیت سے صحیح سمجھتے ہوں ممکن ہے انھیں صحیح معنوں میں لوگوں واقعات کی نوعیت یہی ہے، لیکن کیا اب بھی وقت نہیں آیا کہ تاریخ کے ان غلط سڑے غلافوں کو اتارا جائے اور ان غرضی نظریوں کی سختی کے ساتھ چالچ پڑتال کی جائے، تاریخ کو مذہب نہیں علم کی روشنی میں پڑھا جائے۔

اس زمانہ کے ہندوستان میں دو مذہب اہمیت رکھتے تھے دونوں مذہب انتہائی لطیف اور پاکیزہ خاصیتوں کے حامل تھے، دونوں اعلیٰ سے اعلیٰ قدروں کے پشت دہنا تھے۔ ان کے وسیلہ سے انسان حقیقت میں انسان بننا ہے اپنی اعلیٰ نعمتوں اور حیوانی خواہشوں پر غلبہ پانا ہے لالچ، خستہ، حسد، شہوت، بے رحمی اور تنگ نظری کی غلاظتوں سے دل کو صاف اور دماغ کی کردوتوں کو دور کرنا ہے دونوں وجدان اور نفس میں ہم آہنگی پیدا کرتے اور انصاف اور حق، انسانی محبت اور خلق کی خدمت کی دعوت دیتے ہیں۔ کس طرح ان مذہبوں کو قتل و غارت، دشمنی اور آزار کا جواز مان لیا جاتا ہے۔ بات یہ ہے جنگ اور جدل کی وحشیانہ حرکت کے لئے ہر زمانہ میں لوگ غمزدہ ہونڈتے رہتے ہیں اپنے مریا۔ اعلیٰ کو مذہب کے سرسرخ چہرے میں بیسویں صدی پر پ کی دونوں لڑائیوں میں دونوں طرف کے عیسائی یا داری اپنی قوم کو فتحی بھانپا اور دوسری کو شیطان کے

اس کے بعد سے خلیہ طور پر میری یہ نیت ہو گئی ہے کہ میں شاہی دربار سے
مجھے نیاز ہو جاؤں۔

پشت نہ جویم نہ پناہی رکس

چوں بہ خداوند کنم روی و بس

ترانہ السعدین

مجھے کسی کی پشت پناہی کی ضرورت ہے نہ اماں کی بس میں نے تو
اپنے آقا و مالک کی طرف اپنا رجحان کر لیا ہے۔

استغنا کا یہ عالم تھا۔

من کہ نہ بلام زلفن گنج پاک

گنج زر اندر نظر مہر بیت پاک

مفسران السعدین

میں نے شاعری کی دولت اور خواہجہ کیا ہے روپے کا خزانہ میری نظر میں
پہنچ ہے۔

ان کے کردار پر ماتب کا یہ شعر صادق آتا ہے۔

دست طبع پیش کساں چوں میکنی دراز

پل بستہ تا بگری از ابرو دے خویش

اگر حوس اور لالچ کا ہاتھ تو نے کسی کے سامنے پھیلا یا تو اس کا تقدیر یہ ہے تو

نے پل بندہ لیا ہے جس پر ہو کر تو اپنی عزت و آبرو سے گزر جانا ہے یعنی اپنی

عزت کھو بیٹھا ہے۔

خرد و صوفی نشی۔ در پیش انسان تھے ان کی نگاہ بلند تھی اور ان کے دل میں وسعت تھی شاعری
میں ان معنوی اہل ہے۔ شاعروں میں ان کا پایہ اونچا ہے۔ ہندوستان میں کوئی ان کا
مثل پیدا نہیں ہوا، زندگی میں خراسان اور ایران سے خراج تحسین حاصل کیا اور آج
سبھی ایران میں چوٹی کے شاعروں میں گنے جاتے ہیں۔

شاعر کے بارہ میں کہا جاتا ہے اپنے زمانہ کا آئینہ ہوتا ہے۔ خبر اس قول کے بہترین
نمونوں میں سے ہیں۔ ان کے کلام میں تیز ہویں اور چودہویں صدی کے ہندوستان کی
ذہنیت کا بڑا استہراکس دکھائی دیتا ہے، سیاسیات کی روشن تصویریں ہیں، اخلاقی قدروں
کا کامل نقشہ ہے، زندگی کی رنگارنگ تھکیاں ہیں، شاہی حشونوں کے دلوں کو گرانے
والے نظارے۔ راہ عشق کے پیچ و خم محبت کے منافوں کے راز دنیا کے تذکرے ہیں
آزادوں کی سہری دنیا کی سیر ہے، اور ناکامیوں کا المیہ۔ ہندو نصیحت، حکمت و تکریر
تقویٰ و معرفت کیا کچھ ہے جو خرد و سخن کی قلمرو کے باہر ہے۔

کلام کا حجم اتنا ہے کہ ایک مقالہ میں اس کا احاطہ غیر ممکن ہے۔ میں آج اس کے صرف
چند پہلوؤں کی طرف آپ کا حسیان دلانا چاہتا ہوں۔ میرے معنوں کا پہلا عنوان ہے۔
”خرد و ہندوستان“ پہلی چیز تو یہ ہے کہ خرد کا دعویٰ تھا کہ ہندوستان دنیا کے تمام
ملکوں سے بہتر اور برتر ہے۔ کہتے ہیں ”کشور ہنداست بہشتی بزمن“ اور اس کے ثبوت میں
ایک نہیں سات چھتیس پیش کرتے ہیں۔ جتوں کو جانے دیجئے۔ ان کے پیچھے جو جذبہ ہے دیکھتے
کہتے ہیں اس وجہ سے ہندو کو ترجیح دیتا ہوں۔

ہوا۔ میں بھولانا تھے خدا اور میرے دعا مانگتے تھے کہ مذہب کے دشمنوں کو شکست
دے۔ ایسی ہی کچھ کیفیت ہندوستان کے منجھڑے زمانہ کی تھی۔ سچ پوچھتے تو مذہب اور
دھرم کی کٹی کٹی جھگڑا ملک اور دولت کے لالچی شکار کھینٹتے تھے۔ امت اور سماج کا جو تصور
آج ہے اس وقت کسی کے ذہن میں نہ تھا۔ تاریخ دانوں کی قطعی فیرو واجب اور غیر تاریخی
کوشش ہے جو اس زمانہ کے کاناموں میں آج کل کے حرکات کو کارفرما سمجھتے ہیں۔

بات یہ ہے کہ تاریخ کی تصویر کے دور رخ میں ایک طرف اس اور شامی کا نظارہ ہے
جس میں انسانیت کے ارتقا، ہمدردی اور ہمدردی کی توسیع اور مانوریم کے پھیلاؤ کی جھلک
ہے۔ دوسرا رخ لالی خون سے رنگا ہوا ہے۔ اس زمین میں انسانی خون کے پیاسے جاہ و
دولت کے لالچی اور زبردستی کے دیوانے گھنڈے گھوڑوں پر سوار اور مرد و مردوارے
مکائی دیتے ہیں۔ مذہب کا پیچہ رخ سے واسطہ ہے اسے تاریخ کے دوسرے رخ سے وابستہ
کرنا مذہب کی توہین ہے انسانیت اور اخلاق کو منہ چڑھانا ہے۔

مجھے اس لمبی تنہید کی ضرورت اس لئے معلوم ہوئی کہ میر خرد کے خیالات کو سمجھنے
کے لئے ان کے پس منظر کا جاننا ضروری ہے۔ جس زمانہ میں امیر خرد نے زندگی بسر کی اس
زمانہ نے ذہنی احوال کا اثر ان پر ناگزیر تھا۔ ان کے قلم سے کبھی کبھی ایسے خسرے نکل جاتے
ہیں جن سے غلط فہمی پیدا ہونے کا اندیشہ ہے۔ وہ اسلام کا ذکر بڑے فخر کے ساتھ استعمال
کرتے ہیں اور دوسرے مذہبوں پر اس کی برتری کے قائل ہیں بھی ایسے لفظ بھی استعمال
کرتے ہیں جو راجا داری کی نزاکتوں کو ٹھیس لگاتے ہیں۔ باوجود اس کے گہری نظر سے دیکھنے کا
دیکھتے ہیں کس قدر ان کا دل اور دماغ ہندوستانیت سے لبریز تھا۔

اصل یہ ہے کہ خرد کی ذات ترانہ السعدین تھی جس میں دو قندروں کا سنگم نظر آتا ہے
ان کے والد الامین قبیلہ کے ترک تھے مان لسل سے ہندوستانی اور مہا مالک رادو ست
عزیز کی بیٹی تھی۔ خرد اپنے بارہ میں خود لکھتے ہیں ”زسل مارن امویہ ہم یعنی نانا رنگ کے
سافونے تھے۔ باپ بڑے تھے لیکن امیر آدمی تھے ہمیشہ سپاہی کا تھا۔ مگر خرد آٹھ برس
کے ہوئے تو بے باپ کا سایہ اٹھ گیا بڑھے نانا کی سرپرستی میں دہلی میں تعلیم ہوئی جہاں
ماں کی لائی گود میں پلے اور بڑھے ہوئے تین مکتبوں اور استادوں کی شائردی سے زیادہ
کا کھانا کھایا۔ خسر و یمن کا جن تھے، قدرت نے نہایت کوٹ کوٹ کر عمری تھی، شاعری
کو طبیعت سے فطری ماسبت تھی، ابھی دودھ کے دانت نہیں گڑے تھے کہ شکر بنا شروع
کر دیا۔ کہتے ہیں ”دوران مفرس کہ دندان یافتہ سخن میگفتہ“ خواجہ عزیز الدین سے جوڑے
ہاتھ تھے خرد و سخن کا لقب ملا، اسیوں سال میں اپنے چچوں کے کلام کا دیوان ”نختۃ العفر“
تیار کر دیا۔ امیر خاندان کے تھے شروع ہی سے امیروں کے درباروں سے تعلق ہو گیا۔ خسرو
لعل اپنی بہتر برس کی عمر میں سات سلطانوں کا مہمادہ دیکھا۔ اکثر نے ان پر رعایت کی اپنے خاص
نذریموں میں نگہ دی عزت اور اکرام کی نگاہ سے پرورش کی۔ کچھ ماسدوں کو یہ پسند نہ آیا
لیکن ان کی دشمنی سے کوئی نتیجہ نہ نکلا۔ خسرو کو ابتدائی جوانی میں محبوب الہی خواجہ نظام الملک
اولیاء کی خدمت کا فیضان حاصل ہوا۔ ان کی صحبت میں دنیا کے ملاح سے تیاگ و فطانت
کی برکت، بے نیازی و سبکی، اذرا کرتے ہیں۔

نیت ان دارم از یاپس بہ راز

کو در ششم نیز شوم بے نیاز

میں ہمارے باغ کا پھول باغیچت کی طرح ہے ۔

مگر این گل خاستے در روم و شام

مگر بوسے پارسی یا تازیش نام

اگر یہ پھول روم اور شام میں آگلا تو اس کو پارسی یا تازیش نام ملتا

شدے معلوم تارغان ان بوم

چنان غلط زدندے درے و روم

اور جب اس سرزمین کے پرندے کمرے چلتا تو وہ رے اور روم کے پھروں

میں اس طرح ملد مچاتے ۔

کہ این گل چنین باشد کہ سالے

دہر بود دور ماندہ از ہمالے

کہ یہ پھول اس سال اس طرح کا ہو گیا ہے کہ درخت سے دور دور تک

غوشہ پھیلاتا ہے ۔

پتروں کی تعریف میں فرماتے ہیں ۔

نکو دانند خوبان پر کی شیش

کہ لطف دیو گیری از کتاں بیش

پریوں میں خلعت رکھنے والے مسین بھی طرح جانتے ہیں کہ دیو گیری

کا کپڑا بڑا باریک ہوتا ہے ۔

ز لطف آن جامہ گوئی آفتابست

و یا خود سایہ یا ماہتابست

لطافت میں جو کپڑا آفتاب کی طرح معلوم ہوتا ہے اور یہ کہتے کہ وہ خود ہی

سایہ ہے یا چاند ہے ورنہ گل سے جو تھمے آتے ہیں ان میں ایک قسم کا پھول

مہین جامہ ابریشمین ہندوان

کہ یک گز شود وہ کشند از دغان

ہندوستان کے ریشم کا بنا ہوا کپڑا اتنا مہین اور باریک ہوتا ہے کہ

ظاہری طور پر تو وہ ایک گز معلوم ہوتا ہے لیکن اس سے دس گنا یا ساٹھ

گنا جانتے ہیں ۔

ز بس لطف وہ گز بدیدہ بگنجد

کہ دیدہ ز بگنجد ان ز بگنجد

اس کا دس گز کپڑا آنکھوں میں سما سکتا ہے اور اس کے سما جانے سے

آنکھوں کو ذرا بھی تکلیف نہیں ہوتی ۔

نہ زو بگنزد ہم نہ آئے نہ چسپری

نہ چون قطرة آب پیاں مسری

نہ اس میں سے پانی نکل سکتا ہے اور نہ کسی طرح کی چٹائی گزر سکتی ہے

اور نہ جنگی تیر اس طرح پار ہو سکتا ہے جس طرح پانی کا قطرہ نہیں

نکل سکتا ۔

اور انک پڑے کے بارے میں کہتے ہیں ۔

تخت یگی کہیں زمیں از دور زمین

ہست مرا مولد و دادی و وطن

میں سے ایک یہ ہے کہ اتفاق زمانہ سے یہ ملک میرے پیدائش کی جگہ

اور چہ در شہر پائے کا مقام اور وطن ہے ۔

وین ز نول آمدہ کا تی زمرہ وین

حب وطن ہست از ایمان بہ یقین

اور یہ رسول کی حدیث ہے کہ اسے دین والا وطن سے الفت رکھنا ایمان کا

یقینا جز ہے ۔

پھر دس دہلیس اس بات کی دیتے ہیں کہ کیوں ہندو کو روم عراق، خراسان اور قندھار پر

فوقیت حاصل ہے کئی دہلیس اس بات کی دی ہیں کہ ہندوستان کی جو خراسان سے تیرے

فی جو خراسان کہ تن از برت فزون

سر دیار نیست بدہ شتہ ورون

وہ خراسان کی طرح نہیں ہے جہاں ہم سردی کی زیادتی کی وجہ سے ٹھنڈا

اور اندر ہیا کی طرح ہو ۔ دس غولوں والا ہو جاتا ہے ۔

پھر کہا ہے ۔

چارم شاں کہیں طرف از سبزہ و گل

ہست ہمہ سال بہار و گل و گل

پچھتی دلیل ہندوستان کی خوبی کی یہ ہے کہ اس کے گرد چاروں طرف بہرہ

اور پھولوں کی زیادتی کی وجہ سے پورے سال بہار اور گلے ہوئے پھولوں

اور شراب کا منظر دکھائی دیتا ہے ۔

اور ہندوستان کے خوشبودار پھولوں، لہجہ، لہجہ کے میوؤں، بے گھٹل کیلے اور پان کی تعریف میں

شعر کہتے ہیں، پان کا ذکر ہوں کرتے ہیں ۔

ہست دم آن کہ چو بنول گزیں

میوہ بنا شد بہ ہمہ رومی زمینی

دھوپ یہ کہ پان جیسا منتخب میرہ ساری دنیا میں نہیں ملتا ۔

آم اور انجیر کا مقابلہ کرتے ہیں ۔ ان لوگوں کو جو انجیر کے سامنے آم کی قدر کرتے ہیں لان

زن کا لقب دیتے ہیں۔ پھولوں پر اس قدر دیدہ ہیں کہ ایک ایک کا نام لے کر تعریف کرتے

ہیں گل کونہ، مدبرگ، بیل، جوی، کیوڑا، راستہ چھا، مولسری، دو نہ، کرنا، سیوتی

سب کا بیان کرنے کے بعد خراسانی پھولوں سے برتری کا سبب بتاتے ہیں ۔

چو بنی افراں و لالہ خنداں

کہ رنگی ہست بوئے نیست چنداں

اگر افراں کی رائیحت ہوا تو دیکھو تو معلوم ہو گا کہ ان کے رنگ و خوب

ہیں لیکن خوشبو نام کو کبھی نہیں ۔

گل مارا بہ ہندی نام زشت است

وگر نہ ہر گل باغ بہشت است

۱۔ بیرون کے نام ہندی ہونے کی وجہ سے خراب ہیں ورنہ حقیقت

چاند ہندی کہ نہاں نہ نام

الوہی تن جنساید تمام

ہندوستان کا ایک کپڑا ہے جس کا نام لوگ نہیں جانتے وہ اتنا ایک

پہنا ہے کہ اگر اسے کوئی پہنے تو سارا جسم نظر آتا ہے۔

ماہر چھیدہ بناخن نہابی

باز کش آتش پر شد جہاں

اگر اس کو ناخن میں بھی پیٹ لیا جاتے تو پوشیدہ ہی رہے حالانکہ

اگر اس کو کھولیں تو ساری دنیا ڈھانپ لے۔

یہ وہاں کا "آب ارواں" تو نہیں جس کے بارہ میں کہا جاتا ہے کہ پورا تھان ایک انگوٹھی

کے منڈ میں سے نکل جاتا تھا۔؟

ہندوستان کے ہندوؤں کا بیان سن لیجئے۔ طوطے کے بارہ میں کہتے ہیں حافظ

ہیں آدمی ہے۔

فاتحہ و اخلاص و دعا و درویش

باسن و توہم چرم و تو سمنش

اس کی زبان پر سورہ فاتحہ اخلاص اور دعاؤں کا ورد رہتا ہے اور

چارے تمہارے ساتھ تمہاری ہماری طرح باتیں کرتا ہے۔

پھر شرم کا ذکر کرتے ہیں کہ دیسا پرندہ نہ ہم میں ہے نہ عرب میں۔ کوئے کی کانیں

کانیں میں بھی خاص اثر ہے اس کی بولیوں سے ٹکون لیتے ہیں اور چڑیا تو پنہاں راز

بہرہوتی ہے۔ لیکن مور کے لئے تعریفوں کے دریا بہا دیتے ہیں پوچھتے ہیں۔

گر نہ بہشت است جہیں ہند چرا

از پئے ملاؤس جناں گشت مرا

اگر ہندوستان بہشت نہیں ہے تو پھر نور کی وجہ سے میرے لئے

جنت بن گیا ہے۔

یہ اسے طائر فردوسی کہا ہے کہ ہر دہر جو مرغ سلیمان ہے اس کے زائیں

کراؤں گے کراؤں گے کراؤں گے اور آخر میں فیصلہ دے دیا ہے۔

ہمہ دانند کہ پیدا در نہاں

نیست چنین مرغ در اطراف ہاں

پوشیدہ اور ظاہر کھوپر پر سب جانتے ہیں کہ اطراف عالم میں اس طرح

کا پرندہ کوئی نہیں۔

افروہ میں برن کی چال، گیدڑ کے زبردہ دم، گھوڑے کے ناچ، بندر کی عقل،

کوسے کا گھڑی پر چاروں طرف سم رکھ کر فکر کرنا اور ہاتھی کا آبیوں کے سے کام کرنا

است مڑے لئے کرتا ہے۔ لیکن ہندی حسینوں کو دیکھ کر تو بے تاب ہو جاتے

ہیں۔ سو ملک چین بھی ہندوستان کے ایک بال کے برابر نہیں، بیضا اور لعل کے خوبیریں

کی انگلیوں پر جھکتی ہیں لیکن جہر و پر زشتی ہوتی ہے، خواہ اسانی مرغ و سفید میں لیکن

سامانی چھوٹوں کی طرح بے بویں، روم اور روس..... کا حال

ت پرچھتے۔

سید و سر دہم چون کندہ پنج

گزیشاں دم خورد خالقون دوزخ

برق کی سی کی طرح سفید درخندے ہوتے ہیں جن کو دیکھ کر دوزخی

عورتوں کی سانس اکھڑ جاتے۔

جٹا دیوں کے ہونٹوں پر سکر ہٹ اور فتن و ایوں میں ملاحظت نہیں، ہر قدری اور

قدحہاریوں میں شیرینی کی کچی بے تو معریوں میں ہستی اور چالاک کی غرض کہیں بھی وہ خورق

اور درباری نہیں جو ہند کی حیثیتوں میں ہے۔

ہندوستان میں جو بد سب سے زیادہ پسند تھی وہ یہی آپ کا شہر

دہلی ہے کہتے ہیں۔

شہرت وصلی کشف دین و داد

جنت عدن است کہ آباد باد

دہلی کے دین اور انعام کی شہرت اطراف میں پھیلی ہوئی ہے یہ عدن

کی جنت ہے۔ خدا اس کو آباد رکھے۔

ہست چون ذات ارم اندر صفات

حوسہا اللہ عن الحاد ثنائت

یہ اپنی صفات اور خصوصیات کی بنا پر باغ ارم کی طرح ہے خدا اس کو

زمانے کے حوادث سے محفوظ رکھے۔

پھر اس کی عمارتوں کا ذکر کرتے ہیں اور ان کے ثبات کو ٹلک ثابتہ کا نمونہ بتاتے ہیں

جامع مسجد کو کعب سے ملا دیتے ہیں، قطب مینار کو آسمان تک پہنچانے والی بیڑی اور

آسمان کو سنبھالنے والے ستون سے، حوض خاص کے پانی کو نور سے جس میں آسمان

کا عکس نظر آتا ہے جس کی تہ میں ریت کے دانوں کو اندھا آدمی رات کی اندھیرا

میں گن سکتا ہے۔ دھلی بلند مرتبہ تاجداروں کا پایہ تخت ہے جہاں ملک کے بزرگ

اور مملکت کے رکن رہتے ہیں۔ اس سے ہاشندے فرشتہ سیرت اہل جنت کی

مانند خوش دل اور خوش فہم ہیں۔ صنعت میں علم و ادب میں گالے بجانے اور کرتیں

میں کوئی ان کا مقابلہ نہیں۔

ہند کے موسموں کا بیان کنس آب و تاب کے ساتھ کرتے ہیں اجاڑا آتا ہے

تو ہندوستان جنت نشان ہو جاتا ہے گھر اور باہر۔ باٹا اور میدان سبز نار بن

جاتے ہیں۔ بہار میں پھول ہنستے ہیں بلبلیں نکاتی ہیں، عاشق اور معشوق گھر وں سے

باہر سے کوئل آتے ہیں دنیا نوروز کا جشن مناتی ہے گرمی تو اس ملک کا خاصہ ہے لیکن

یہ اس لئے ہے کہ

مہر فلک گرم شد اندر و فاش

گرم ازاں گشت جہاں را ہواش

اس سے فدا داری کے عشق میں آسمانی سورج گرم ہو گیا ہے یعنی اس

میں گرمی ہندوستان سے عشق کرنے کی وجہ سے پیدا ہوئی ہے اور

پھر اس سے سارے عالم کی ہوا گرم ہوئی ہے۔

ہمسات کا موسم آیا تو آسمان پر بادلوں کا شامیانہ چھا گیا، جنگل میں ہر طرف ہنرہ کی

میں تو بھی دلیل پیش کرتا ہوں وہ میری اپنی ہے تیرے پاس بھی ایک کوئی
دلیل ہے تو بھی اس کو سامنے لا۔

زیادہ جتنیں اس لئے نہیں دیں کہ دو سفیناں پر غضب و قہصب بیرونِ خوابند آمد ستاویں۔
عربی کی بحث میں یہ مانا ہے کہ عربی کی تعلیمت تھیں شرعی ہے۔ اس لئے اس کے اشیاء میں
سے اشتباہ کیا ہے لیکن شعری نہیں۔ ثابت کیا ہے کہ تین وجہوں سے فارسی عربی پر سبقت
لے جاتی ہے اول میزان فارسی میزان عربی سے بہتر ہے دوم عربی میں لفظوں کے معنی کی کثرت
ہیں اور ایک معنی میں کئی کئی لفظ ایسا فارسی میں نہیں۔ تیسرے عربی میں صرف قافیہ ہے اور
فارسی میں قافیہ بھی ہے ردیف بھی کہتے ہیں۔

”پس چوں شعر فارسی چمن درن و لطافت معنی و از دیار رویت از اور طبع
ناید زاید این حسن اور زادہ راجا اندازہ باشد“

پس فارسی عربی سے سخن و شعر کے لفظ نظر سے بہتر ہے اور سنسکرت ”بہر زو
ن سپر میں کہتے ہیں اگرچہ درمی شری و شکرین ہے لیکن سنسکرت میں ذوق عبارت
اس سے کم نہیں۔“ زبانوں کے موازنہ میں بڑی دلچسپ باتیں لکھی ہیں عربی فارسی اور
ترکی کے دنیا میں پھیلنے کا سبب بیان کرتے ہیں۔

وین روش ہست کہن کا ن سخی

کش بود از تا جور ان کس مسکنی

یہی پرانا قاعدہ چلا آ رہا ہے کہ بادشاہوں کے فراموشوں کے جاری کرنے
یا ان کی اردو بندی کی وجہ سے زبان پھیلتی ہے۔

چو یہ کہ دم رسد از گفتن شان

عام خود در جمہ اطراف جہاں

جب وہ بادشاہوں کی گفتگو سے موگر چھوٹے بڑے لوگوں میں پہنچتی
ہے تو پھر ساری دنیا میں عام ہو جاتی ہے۔

مثالیں دی ہیں جب خلافت بغداد پہنچی تو پارسیوں کا زور ہوا اور سب عرب آئین
پارسی ہو گئے فوری اور ترک جن کی زبان فارسی تھی ہندوستان میں نمودار ہوئے
تو ہم سب نے فارسی سیکھ لی۔ چونکہ عربی قرآن کے لئے چن لی گئی تھی اس لئے اس
کی جگہ فصاحت کی دنیا میں نادر ہوئی۔ اصل یہ ہے زبانیں بہت ہیں اور ہر ایک زبان
میں اپنا نمک ہے۔ پھر توجہ دلاتے ہیں کہ یہ شور وغل کہ میری زبان اوروں سے بہتر
ہے یا یہ کہ ایک شربت قدر ہے اور دوسری سرکہ، یہ وہ کہتے ہوئے ہیں۔

زبانوں کے ساتھ علم بھی آ جاتا ہے۔ جب یہ ثابت کر چکے ہیں کہ ہند کی ہوا
تمام دنیا سے بہتر ہے اور صحت باغ جنت سے ایک درجہ کم تو ہند کی حکمت و دانش
کا جائزہ لیتے ہیں بخرو کے نزدیک یونان کا فلسفہ مشہور ہے لیکن ہندوستان نہ
صرف جی مایہ ہی نہیں بلکہ ہر علم میں بہتر فکر کا مالک ہے۔ یہاں منطق ہے نجوم ہے
اور معقولات میں برہمنوں نے اسطے کے دفتر قانون کو چیرھا کر رکھ دیا ہے۔ علم طبیعی
ریاضی، ہیئت، سب ہی ان کے یہاں ہیں مثلاً ابو حنیفہ جو دنیا میں سب سے زیادہ
مشہور ستارہ شناس تھا دس برس ہند میں رہا اور اس نے ہمارے میں علم نجوم سکھا۔
وہ خود قبول کرتا ہے جو کچھ اس نے سیکھا وہ سب ہند کی سیاسی کی بدولت تھا۔

میں تیار ہو گئیں مدھان کے پودوں کے سریانی میں ڈوب گئے، باغوں میں پھولوں کے
ورفتہ بیوؤں سے لڑ گئے، نالے اور ندی پر چڑھ گئے، بطخیں اٹھاتی ہوئی گھومنے لگیں۔ پھر
خزاں کی فصل نے ہوا کے پتھروں کو کھنڈوں کی بربادی کے لئے جھوٹا دیا، پھیلی ہوئے کھجور کی
پرگتیں، بھشتہ نے نیلا لباس پہن لیا۔ سوسن، مدبرگ، سیوتی کے پھولوں کی پتیاں گر گئیں
اور درخت نیچے ہونٹے بیل لگیں اور ٹوٹے گونگے ہو گئے۔

اپنے دلش کے ہندوؤں پرندوں، ہوا، پانی ٹکڑ اور جنگل میں پھرتوں کے رنگ
دروپ سے خسرو اس قدر متاثر تھے کہ بار بار ان کا تذکرہ کرتے ہیں اور ان کے سخن
کا نئے سے تھکتے نہیں۔ لیکن یہ تو پھر کئی سطحی چیزیں ہیں اور شاعروں کا بھی دھیان اس
طرح گیا ہے جو بات کم لگتی ہے۔ وہ ہندوستانی تہذیب، زبان اور انداز سب سے تعلق رکھتی
ہے جس طرز سے خسرو نے ان پر گہری نظر ڈالی ہے اور ایک بے لاگ مگر مدد دی ہے
بھری ہوئی تنقید کی ہے اس کا جواب بنا مشکل ہے۔

زبان کا مسند آج بیسویں صدی میں جھکودوں کی جڑ ہے، ایک تیرہویں صدی کا
وطن پرست شاعر زبانوں کا کس طریقہ سے مقابلہ کرتا ہے دیکھنے کے قابل ہے۔ پہلی چیز تو یہ ہے
کہ خسرو ہندوستان کی سب سے اعلیٰ بیویوں سے واقف تھے کہ ہم سے کم نام کی حد تک۔ گو
ان کے اپنے لفظ یہ ہیں۔

من بہرہا ہنہا کسان بیشتری

کہ وہ ام از طبع شناسا گذری

میں لوگوں کی اکثر زبانوں سے واقفیت رکھتا ہوں اور اپنی سمجھنے والی

طبیعت کے ذریعہ ان سے واقفیت حاصل کی ہے۔

وانم و در یافتہ و گفتہ ہم

جست و روشن شدہ زان بیش و کم

ان میں سے کچھ کو جانتا ہوں کچھ سے یوں ہی آگاہ ہوں کچھ میں شاعری کرتا

ہوں اور ان میں سے اکثر بیشتر سے کچھ کوششی اور دانش حاصل ہوتی

ہے۔

پھر سادھی، اموری، پنجابی، کشمیری، کوی، کنہر، دو اسندری، دماطل، مہری، آندھرا،
گودی، باری، بدگالی، وڈھوی کے نام لگتے ہیں یہ زبانیں آج بھی رائج ہیں اور ہندوستان
کے آئین میں درج ہیں مگر ہندوستان کی ان بیویوں کے علاوہ سنسکرت زبان ہے جو پرانے
زمانے سے ہمنوں کے نزدیک منتخب ہے لیکن عوام کو اس کی خبر نہیں اور ہر ایک ہر میں بھی
اس کی حدود سے واقف نہیں۔ اس زبان میں چار وید میں علم و دانش کے آئین ہیں
اور تھے اور اٹھانے سنسکرت ادب کا سابق پریمائی ہے اور نثر کی مکمل لاتی ہے صفت و
خود علم و ادب میں سنسکرت عربی کے مشابہ ہے اور فارسی سے برتر۔

فارسی اور عربی کا مقابلہ خسرو نے غزلیہ الکمال کے دیباچہ میں کیا ہے اور فیصلہ دیا
ہے۔ میں از روی جنت معقول ضرورت است کہ پارسی پر عربی راغ باشد۔ ممکن ہے بعض
لوگوں کو یہ رائے پسند نہ ہو اس لئے جو تہمت گزری ہے۔

مرا بہر جہتی کا مد زسوی خویشتن گفتن

تو ہم گر جہتی داری زسوی بیرون کش

ہر قوم راست را ہے دینے و قبلہ کا ہے
من قبلہ راست کردم بر سمت کجے کا ہے
ہر ایک قوم کا ایک مسلک اور مذہب اور قبلہ ہوتا ہے ہندوئیں نے بھی
اپنا قبلہ تیرھی ٹوپی والے کی طرف سیدھا کر دیا ہے درود مشوق یا
درشہ سے ہے،

اپنے ذاتی مذہب کے بارے میں مات مان بتا دیتے ہیں۔

کائنات مشرق مسلمان مراد رکھتا ہے

ہر رنگ من تار گشت حاجت آزار نیست

میں تو مشق کا کافر ہوں مجھ کو مسلمان کی ضرورت نہیں ہے میری ہر

ایک رنگ تار بن گئی ہے مجھ کو زندگی کی ضرورت نہیں ہے۔

خلق می گوید کہ خسرو دہشت پرستی می کند

آرے آرے می کنم یا خلقی و عالم کا نیست

لوگ کہتے ہیں کہ خسرو بتوں کی پوجا کرتا ہے۔ ہاں ہاں کرتا ہوں مجھ کو

خلق سے کچھ واسطہ نہیں۔

یہاں تک تو میں نے خسرو کے کلام کے اس حصہ پر توجہ دلانے کی کوشش کی جس کا براہ
راست ہند اور ہند کی تہذیب کے ساتھ تعلق ہے، اب اس مقالہ کے دوسرے
جزو میں کچھ اور مومنات پر بحث ہے۔ خسرو کی شاعری کے بارے میں بہت کچھ کہ
گیا ہے اور مجھے ڈر ہے اگر میں اس پر کچھ لکھوں تو مضمون اتنا بڑھ جائے گا کہ آپ کے
ممبر کا جانا چھلکنے لگے گا۔ اتنا کہ دینا کافی ہے کہ خسرو کے یہاں شریعت کی تمام خوبیاں
درجہ کمال پر ملتی ہیں۔ خسرو مناع و بدائع کے استاد اور نئی صنعتوں کے موجد
ہیں۔ تشبیہ اور استعارہ میں مشکل سے کوئی ان کا مقابلہ کر سکتا ہے انھوں نے ہر
موضوع پر قلم اٹھائی اور اسے اس خوب صورتی کے ساتھ نبھایا کہ باید و شاید رزم
کے بیان میں انتہائی جوش و خروش ہے، بزم کی تصویروں میں دلوں کو موہنے
والے روپ رنگ، حمد و نعت اور پند و نصیحت کو نظم میں ایسا باندا ہے جیسے
لڑیوں میں آبدار موتی پرودہ دیتے ہوں۔ عشق و محبت کی داستانیں بہ اور من
کی کہانیاں درد بھرے لطف کے ساتھ سناتے ہیں اور دلوں کو بے چین کر دیتے
ہیں۔ غرض ہندوؤں کے آثار و مٹھاؤ کا برتن بتاتا ہے۔ کوئی پر دین کا دولت سرگم کے
راگ سنوار رہا ہے خسرو کی شاعری ہندوستانی نغمائیں پروان چڑھی اس میں
ہندوستانی رنگ چمک رہا ہے۔ لیکن اس وقت موقع نہیں کہ اس طرف
زیادہ دھیان دیا جائے۔

میں اس محبت میں بتانا چاہتا ہوں کہ خسرو کے کلام میں حکمت سیاست اور
تعاون کے کیسے کیسے بے بہا تر ہیں، اس زمانہ کے ہندوستانیوں کا اخلاق کن بنیادی
قدروں پر قائم تھا، سیاست کے کون سے اصول تھے جن پر حکومت کا دار و مدار
تھا، کس قسم کے عالم گیر نظریے تھے جو زندگی کو اصول کی سطح سے اونچا اٹھاتے تھے اور
انسانی ذہنیت کو طاردیتے تھے، کون سے اعتقاد تھے جو یوں کی ناؤ کو لہروں کے تھیلوں
اور لہروں کے جھونکوں کے باوجود کنارے کی طرف رہ نہ سکتے تھے۔

مدرسہ کاظمی ہندوؤں کا وضع کیا ہوا ہے۔ من ان کی ایک ہفتگی ایجاد سے ریاضی
بنی تھیں علم کے درجہ پر پہنچے۔ ہفتگی رقم دریافت کرنے کا ہر آسان نامی عالم کے سر
پر ہے اور اس کے نام کے ساتھ ہندوؤں کے ہندسہ کی اصطلاح بنی ہے یونانی
اور دوسرے علماء آسانی کے شاگرد ہیں۔

ہندوستان کی برتری یہاں ختم نہیں ہو جاتی کلید دمن کی کتاب جو بہترین حکمت
کی کتاب ہے یہیں کی پیداوار ہے پھر شطرنج کا کھیل ہے جو ہند ہی کی ایجاد ہے جس سے
طبیعت بھتی ہے اور سوچنے سمجھنے کی قوت بڑھتی ہے۔

زور دہندہ اندازہ بھستند کسی

غایت دیا یا فاش نہاںست کسی

مدد اور اندازے بڑھ کر اس کی حقیقت کو جانے کی کوشش کی کیسی کتنی

سچی اس کی غایت اور انتہا کو نہ سمجھ سکا۔

ہندوستان کے سارے جہاں میں رہنمائی نہیں رکھتا دنیا بھر کے لوگوں نے اسے یہاں
سے سیکھا ہے لیکن یہ ہر ایسا ہے کہ میں چالیس سال رہا ہوں نے پر بھی اس کی سبک آواز
کو ادا کرنا مشکل ہے۔ اس سنگیت میں ایسی کشش ہے کہ ہر ماں کر بے ہوش ہو جاتا ہے بے
تیر وکان کے سنگیت کا طغیانی اس کے دل میں پوست ہو جاتا ہے اور بے جاہ جابجہ
دوتا ہے فرق دیکھ کر عرب کا اونٹ حدی خواں کی آواز سناتا ہے تو اور تیز چلتا ہے لیکن
ہر ہندوئی گانے سے ایسے نواس کھوتا ہے کہ مرنے کی نوبت آجاتی ہے۔

ہندوستان کے علم و فن سے مذہب کی طرف آنے میں کہتے ہیں یہ تو ٹھیک ہے
ہندو و ہمارے طرح دین دار نہیں ہیں پھر بھی ہمارے اکثر متلوں کا اقرار کرتے ہیں۔ جن
امور پر اتفاق ہے وہ یہ ہیں۔ وحدت، ہستی، تداومت، عدم سے ایجاد کی قدرت
نقد دینے والے کا وجود ہمہ جزو اور بے ہر کو رزق دیتا ہے ہر بے جان کو جان دیتا
ہے اور واپس لیتا ہے وہ خالق ہے اور اس کی حکمت اور حکم ازلی اور ابدی ہے
وہ اپنے کائناتوں پر اختیار رکھتا ہے اور مخلوق کے کرنے نہ کرنے کا مجاز۔

ہندو مذہب کا اور فرقوں سے موازنہ یوں کرتے ہیں۔ ایک طرف وہ لوگ
ہیں جو خدا پر یقین نہیں رکھتے ہندو ان سے کہیں بہتر اور نیک تر ہیں، دوسرے وہ ہیں
جو وجود کی ہستی کے قابل نہیں لیکن برہمن اس کی ہستی کا یقین رکھتے ہیں، تیسرے
روٹی میں یقین رکھنے والے ہیں لیکن ہندوؤں کو اس قسم کے نظریوں سے کوئی تعلق
نہیں، پھر ایک فرقہ جسم کو حقیقی سمجھتا ہے مگر برہمن ان کا ساتھ نہیں دیتے، آخری فرقہ
سات الہوں کو مانتا ہے لیکن ہندو توحید کا قائل ہے اور سات سے انکار کرتا ہے
مضمر فرقہ چار خداؤں کا گمان رکھتا ہے مگر ہندو کہتا ہے ایک ہی ہے اور اس پر قائم
ہے ہیشوں کا فرقہ تشبیہ کی طرف مائل ہے ہندو تہذیب کی طرف ایک فرقہ نور اور
تاریکی کی تخلیق میں اٹھا ہے لیکن ہندوؤں کو ان سے کوئی لگاؤ نہیں۔ برہمن اعتراف
کرتا ہے کہ اس کا وجود ایسا ہے کہ اس کا مثل ممکن نہیں کچھ ہندو تہذیبوں اور جانوروں
موجود اور فرقوں کو بوجہ ہیں تو وہ ان کو مخلوق سمجھتے ہیں اور دیوی دیویوں اور بتوں
کو پرستش کرتے ہیں لیکن ان کی پرستش اپنے پرکھوں کی تعلیم ہے جسے وہ آسانی سے
نہیں چھوڑ سکتے آخر میں اس شوریج ختم کر دیتے ہیں۔

پس آنکس مردم آمدز آفرینش
کہ منتش بر فردت او نینش
مین روز ناول سے بیچ منوں میں روہی ہے جس کی نگاہ عقل سے نکلتی

یعنی اگر آدمیت سے مراد عقل کھا چکا ہو اور لاویا کرنا ہے تو کچھ تو بھی آدمی کہہ سکتے ہیں۔ اگر کوئی مومن چاندی پتھرنے میں تیز ہے تو وہ اس جانور کی مثال ہے جو ٹانگ سے نکلوا ہے اور اگر روہیہ پیسہ ہی دیتا ہے تو اس کے اندر آدمی روٹی سے محتاج ہے جو کچھ سربایہ کا عقل سے جوڑ نہیں اس لئے بے عقل کو آدمی کہنا زیادہ نہیں دیتا اس کو اس عالم میں آدمی کا مرتبہ دے سکتے ہیں جس کی زندگی کے مقصد عقل کے تقاضے سے بندھے ہیں۔
اس مضمون کو سنسکرت کا شمار اس طرح باندھنا ہے۔

یعنی جن کے پاس نہ تو بیاہنے نہ تپ (ریاضت) اور نہ دان دیکھنا ہے نہ شیل نہ گن ہے اور نہ دھرم نہ لوگ اس دنیا میں زمین کا بوجھ ہیں آدمی کے روپ میں چلتے پھرتے جا رہے ہیں۔

عقل کی چیز ہے تو اس کا جواب دیتے ہیں کہ جو چیز انسان کو عاقبت یعنی آخرت کی طرف مائل کرے اور اپنے ولی نعمت کی یاد دلاتے کچھ اور محالات کے بعد سوال ہوتا ہے کہ خیالی کیا حقیقت ہے؟ جواب یہ ہے کہ روح چھاپا ہوا راز ہے اسے تو کوئی جانتا نہیں لیکن دماغ معنی کا آئینہ ہے جس میں ذہنی اور خیالی طاقت ہے۔ یہ آئینہ بالکل مٹا اور بے رنگ ہے اور اس میں روح کے نیچے سے عکس پیدا ہوتے ہیں۔ موجود اور غیور چیزیں اس پر تصویریں بناتی ہیں جیسے موم پر نقش اور زمین آسمان سورج اور ستارے توہوں کی طرح اس سیاہی سمندر کو بھر دیتے ہیں۔ لیکن یہ سب اصلی معنی کی تصویریں ہیں جو آئینہ میں منکس ہیں۔

بادشاہ کا بزرگ امید سے آفری موال ہے حکومت کے متعلق بادشاہوں کا کیا دستور ہونا چاہیے؟ یہیں سے خسر کے سیاسی نظریوں کا سلسلہ شروع ہوجاتا ہے جو خسر شیریں سنگ محدود نہیں اکثر مشنروں میں پھیلا ہوا ہے۔

خسر کے فکر کی ایک خاص خصوصیت یہ ہے کہ سیاسی خیالوں کے ساتھ سخت دشمنی کا سلوک کرتے ہیں خواہ وہ کسی مذہب کے ہوں، لیکن ہم دھنوں کے مذہب اور محمدن کا بلاتفریق مذہب احترام کرتے ہیں۔ ہندوؤں کے مذہب سنسکرت اور ہندی زبانوں اور ہندو رسموں اور رواجوں کا بیان محض روادادی سے نہیں ملتا بلکہ کے نقطہ نظر سے کرتے ہیں۔ مثال کے طور پر سنگوں کا بیان دیکھئے۔ ان کے چہرے سرے کپوں جیسے ہیں جن میں جھڑیاں اور مٹلیں پڑی ہیں، ناکیں اتنی بڑی ہیں کہ چہرہ کے ایک طرف سے دوسری طرف تک پہنچتی ہیں، ترکی طرح گندی اور مٹی کی طرح پانی سے بھری ہیں منہ چھپے ہیں اور ان سے رال بہتی ہے۔ ناک کے بال ہنڑوں تک پہنچتے ہیں اور ان کے ہاتھ

شہنوی شیریں خرد میں شب لہوس کے بھان اگڑ بیان کے بعد جیسے پڑھنے وقت آنکھیں ٹھک جاتی ہیں، اور زبان لڑھکاتی ہے دھنٹا کلام کا رخ بدلتا ہے اور حرکت و دانش کی مجلس آہستہ ہوتی ہے۔ عشق اور کامرانی نغمہ شراب کی گرد آگری سے طبیعت پھرتی ہے اور علم و دانش کا چراغ جلنے لگتا ہے۔ ہندوؤں میں ایک عارف بزرگ امید نام ہیں جن سے خسر سوال کرتا ہے اور وہ جواب دیتے ہیں، اس زمانہ کے فلسفہ اور سائنس کا خاکہ کھینچ دیتے ہیں جو محدود و محدود ہے۔ سوال و جواب سننے سے تعلق رکھتے ہیں لیکن سب کے لئے مہرے پاس وقت نہیں چننا پڑا کرتا ہوں۔

سب سے پہلا سوال تو وہی پرانا مسئلہ ہے جو انسانی تاریخ کی ابتدا سے آج تک ہمارے دماغ کو پریشان کر رہا ہے یعنی دنیا جہان کی پیدائش کا مسئلہ خسر نے اس زمانہ کے فلسفہ کی روشنی میں جواب دیا ہے۔ جواب یہ ہے کہ حقیقت اولیٰ ازلی سے قبل اول طور میں آئی اور اس سے دو ہستیاں واجب اور ممکن واجب سے ترتیب وار دو عقلیں ظاہر ہوئیں جن میں دوسری عقل فعال ہے۔ ہستی امکانی سے نو آسمان و زمین کیون بر میں۔ لریخ اور شید، زہرہ و سیاروں اور چاند کی سیر کے میدان ہیں، اسطو کے وقت سے عالم کی پیدائش کا یہی نظریہ تھا جسے یورپ کے سولہویں صدی کے ستارہ شناسوں نے پلٹا اور نئی مائنس کی بنیاد ڈالی۔ اسی طرح چار غوروں کا سوال حل کیا ہے۔ لیکن پوچھیے یہ منکر اصلی مادہ سے نکلتے ہیں تو کہتے ہیں عقل اس کے سمجھنے سے معذور ہے۔ پھر انہوں نے غوروں کا ذکر کرتے ہیں یعنی مٹی، ہوا، پانی، آگ اور ایتھرا اور ان کی منتیں بتاتے ہیں۔ ان میں آگ اور ہوا کا مرتبہ باپ کا اور پانی اور مٹی کا ماں کا ہے ان سے نمایاں شلٹا و جو میں آتے ہیں۔ جن کے نام معدن، نبات، اور حیوان ہیں اور ان کی بہتر چاندی اولاد آدمی ہے۔ آدمی سے کیا مراد ہے؟ جواب دیتے ہیں جو

غرض اگر شہوت و خور و آشام

خوان را ہم توان کرد آدمی نام

اگر شہوانی خواہشات اور کھانے پینے کو مقصد قرار دیا جائے تو یوں تو گدھوں کو بھی آدمی کہہ سکتے ہیں۔

اگر مرنے اور پامندی کے معاملے میں اس کو عامل کرنے کے لئے کوئی پابک دستی سے کام کرتا ہے تو کچھ تو کہہ لے گا تو کچھ تو کہے گا کہ وہ سے سنگوا ہو گیا ہے۔

گرش گنج و درم باشد جہانی

چو در بینی بود محتاج نانی

اگر خزانہ اور روپیہ پیسہ ہی کسی کے لئے دنیا ہے تو اگر تم بغور دیکھو گے تو معلوم ہوگا کہ وہ بھی روٹی کا محتاج ہے۔

چو این سرمایہ بود باخرو جفت

نہ شاید بے خسرو را آدمی گفت

اگرچہ ہوں کو عقل سے محروم کیا جائے تو بے قوت شخص کو انسان کہنا کمزور نہیں

ہندوستانی اور ایرانی عقیدوں سے متاثر معلوم ہوتا ہے۔ ہندوستان میں راجا کا درجہ بہت ہی اونچا مانا جاتا ہے۔ راجا سے اگر کوئی اوپر ہے تو ایشور۔ کالی داس نے دھرماتمان کا سورج دیوتا سے رشتہ ملایا ہے اور تعریف میں ایسے بلند آہنگ اور پر شکوہ لفظ استعمال کئے ہیں کہ ان پر عجیب اثر پیدا کرتے ہیں۔

یعنی یہ عائدان نسب سے صحیح اور پاک دامن اور اپنے کاموں میں ہمیشہ کامیاب ہے سمندر کے کناروں تک زمین کا حاکم ہے اور آسمان کے افق تک اس کی سوار سی کامیاب پھیلا ہے۔ عبارت میں شرع کا پابند خیرات میں آرزوؤں کا پورا کرنے والا، مظلوموں کو سزا دینے میں اور وقت کی پابندی میں سختی سے کاربند ہے۔ دولت اس شخص سے جم کر ملتا ہے کہ حقیقت مندوں میں تقسیم کر دے۔ کم گو اس لئے ہے کہ سچائی ہاتھ سے نہ جاتے۔ بلکہ کو شہرت کی خاطر فتح کرتا ہے اور اولاد کے لئے غنائی داری کے فرض ادا کرتا ہے۔

کالیداس اس کے ساتھ ساتھ خرد کے شاعرانہ تجزیہ کے شروں پر کان لگائے۔ علامہ الدین کچن لفظوں سے غائب کرتے ہیں ان میں دہی تان ہے جو سنسکرت میں سائی دیتی ہے سنسکرت اور فارسی کے آہنگ میں الف المد مددہ نے جوشان پیدا کر دی ہے وہ بیان سے باہر ہے فرماتے ہیں۔

شہا عجب بخشا کرم گسرا
معانی شناسا سخن داورا
انے خزانہ مخزنے والے اور مہربان شہنشاہ اور حقان کو سمجھنے والے اور شعر و ادب کے مرثی۔

مرامسر کز شست بالا گذشت
ہم پیش شاہان دالا گذشت
میری عروج ساتھ سے اوپر پہنچی ہے۔ ساری کی ساری بلند مرتبہ شاہان کے ساتھ گزری۔

ازان پس کہ در شہ ستانی شدم
تو نگر، گنج علانی شدم
اس کے بعد سے میں مستقل طور پر بادشاہوں کا مدح سرا ہوا اور علامہ الدین کی بخششوں سے دولت مند بن گیا ہوں اور پھر تعریف یوں کرتے ہیں۔
کہتہ از غن و عدل و بذل و احسان شہ عالم
جہاں پیغم امان حکم طلبی نہ تھی بے مر

پہلی میں ڈاڑھی ٹھوڑی پرکھی ہے کیوں کہ ان کے برتانی چہروں پر سبز نہیں اگ سکتا
میں نے اپنے آقا جوں سے میرا ہے معلوم ہوتا ہے اور جہاں زمین پر کسے تن چھیل دیتے ہیں بیٹھ
کی کمال کیمنت جیسی سخت اور گہری کا چڑا جوتوں کے قابل ہے آدھا بدن کھان کے پاس
ہے مہل گیا ہے اور آدھا سر جوں کے ڈر سے گھوٹ دیا ہے۔ ان کی خوراک تے سے
بدتر و ان کے بدن چوڑی، بڑی کے کتوں مانند ہیں۔ غرض ٹکول مدت اور مدت سے
نہایت مکروہ ہیں ٹکوں کی مہیسی درگت کی ہے اس حد تک تو نہیں لیکن حکومت کے متنے
و غرض تھے ان سب کے لئے من اور تشبیح کے کلمے استعمال کئے ہیں گجرات کے راجا کورائے
یہ سعاد کے سنس دیو کا اہرن، درنگل کے راجا کو ایلین ویر پانڈیا کورائے گراہ اور گبرلعین
اس طرح متلفخ تمام کو ملوں کا فرمایا ہے۔ بعض مکتوبوں پر لکھا ہے کہ دنیا بندوؤں سے خالی
ہو گئی تھی میرے بیان مراد نہیں ہے کہ سب بندوؤں کو تلوار کے گھاٹ اتار دیا گیا۔ اس
جگہ کہنا صرف یہ ہے کہ ہندو درجہ ہمارے ملیع اور فرمان بردار ہو گئے اور دہلی کے ہاتھ
کو ہلاک اور راج دینے لگے۔ جہاں لفظ ہندو سے مذہب کی طرف اشارہ ہے وہاں وہی
معاویہ اور حقیقت نگاری ہے جس کا ذکر پہلے آچکا ہے۔ اس سلسلہ میں قرآن العسدریں
کی ایک مشہور غزل کے چند شعروں پر مبنی سے خالی نہیں۔

اے دھلی و اے ستان مادہ
پگہ بستہ و پیرہ کچ نہادہ
اے دہلی اور اس کے مادہ لوح مجبور مجبوروں نے پگھائی باندھ رکھی ہے اور
جو پیرہ کچیرہ لگائے ہوئے ہیں۔

فسرماں بربد ازانکہ ہستند
از عنایت باز خود را وہ
و کسی حکم کی تعمیل نہیں کرتے کیوں کہ خود اپنے ناز و انداز کی بنا پر اپنی ہی
بات چلاتے ہیں۔

غور شید پرست شد مسلمان
زین ہندوگان شوخ و سادہ
اس شوخ اور مادہ حسین ہندو مجبوروں کی تھ سے مسلمان بھی سونچ کو
پونے والے ہو گئے ہیں۔

ہندو دھرموں کی کئی رعایت منظور تھی چنانچہ سستی کے بارہ میں کہتے ہیں۔

گرچہ در اسلام روانیت چنین
لیک چوس کار بزرگست بہ بین
اگرچہ اسلام میں یہ جائز نہیں ہے لیکن اگر تو غور کرے تو بہت بڑا کارنامہ
ہے۔

گرچہ شریعت برداین نوع ردا
جان بدہند اصل سعادت ہوا
اگر شریعت میں اس قسم کی چیز جائز ہوتی تو سعادت حد زیادہ سے زیادہ
جان دینے کی کوشش کرتے۔

خود کے سیاسی خیالات کے اور پہلو بھی غور طلب ہیں۔ حکومت کے متعلق ان کا نظریہ

خلیق احمد نظاںی

امیر خسرو و موحی کی حیثیت

آتی ہے۔ امیر خسرو نے ماضی کی داستانیں نہیں لکھیں، اپنے مشاہدات بیان کئے ہیں۔ خود کہتے ہیں۔

من از دیدہ خویش گرم سخن
نه ز افانہ داستان کہن

اور ان مشاہدات کا موضوع، اُن کے ذہن افق کی وسعت کا رہن منت ہے۔
تماشا گاہ عالم کو انہوں نے ہر پہلو سے دیکھا تھا۔ کبھی دربار شاہی سے اس پر نظر ڈالی، کبھی خانقاہوں میں بیٹھ کر اس کی حقیقت کو سمجھنے کی جستجو کی۔ دُنیا اور اس کی لغویوں کو جو حاصل زیست سمجھتے تھے انہیں بھی قریب سے دیکھا، جنہوں نے اس سے من موڑ لیا تھا اُن کے پاس بھی پہنچے۔ دے ورامش و رنگ و بو، کی دُنیا کا بھی جائزہ لیا اور زہد و تقویٰ اور ریاضت و مجاہدہ کی زندگی کا بھی مزہ چکھا۔ لڑائی کے میدان میں انسانی صموں کو پارہ پارہ ہوتے اور خانقاہوں میں انسانی دلوں کو جوڑتے ہوتے بھی دیکھا۔ بادشاہوں کی ہوس ملک گیر کی تماشے بھی دیکھے اور نان شبیہ سے محتاج مفلسوں کے دل کی دھڑکنوں کو بھی سنا۔ وسعت افلاک میں تکبیر مسلسل بھی کسی اور خاک کے آفوش میں راقوں کو مناجات بھی کی۔ دہلی سے انگل اُور لمان سے لکھنؤ تک ہندوستان کے ہر گوشے میں پہنچے۔ یہاں کے پہاڑ، دریا، صحرا، موسم، پھل پھول، جانور، زبائیں، رسم و رواج ایک ایک چیز کا مشاہدہ کیا۔ ہندوستانی زندگی کے اس وسیع اور بھرپور تجربہ نے جو بصیرت ان میں پیدا کر دی تھی، وہ اُن کی تاریخی تعانیف میں پوری طرح جلوہ گر نظر آتی ہے۔

امیر خسرو کا تاریخی مطلع نظر دربار تک محدود نہیں تھا۔ وہ دربار میں رہتے ہوئے بھی، دربار کے نہیں تھے اور فوج میں ملازم ہونے کے باوجود جنگ و جدال سے نفرت کرتے تھے۔ کوکبہ شاہی کی چمک و دمک اُن کی آنکھوں کو کبھی خیر نہ کر سکی اور عوام کی زندگی ہی اُن کی دلچسپیوں کا مرکز رہی۔ ایسا خیال ہوتا ہے کہ امیر خسرو کی جو تعانیف ہم تک نہ پہنچ سکیں اور ضائع ہو گئیں وہ غالباً انہیں جن کا تعلق بادشاہوں سے نہیں تھو لیلہ الفاظ دیگر جو علوم سے متعلق تھیں۔ بادشاہوں سے متعلق لڑچکر کے تحفظ کا اہتمام تو شاہی کاتب اور معوروں نے کر دیا، دوسرے لڑچکر کو یہ سمجھتے تھے کہ اس کی اول دست بردوزان

امیر خسرو کے معاصر اور دوست مہیا۔ الدین برنی کا بیان ہے۔

»امیر خسرو در نظم و نثر پارسی کتب خانہ تصنیف کردہ است»

امیر خسرو نے فارسی نظم و نثر میں ایک کتب خانہ تصنیف کیا ہے (ایک اور ہم عصر تذکرہ نویس میر خور دینے اس کی تصدیق اس طرح کی ہے۔

»اگر کتبہ کہ انشائے او کتب خانہ پر نشانی»

اُن کی تصنیف کی ہوئی کتابوں سے ایک کتاب خانہ بھر گیا۔ لیکن ان دونوں میں سے کسی نے یہ وضاحت نہیں کی کہ یہ کتابیں کس کس فن اور موضوع سے تعلق رکھتی تھیں۔ برنی نے علامہ الدین دہلوی کے عہد کے مشاہیر موزیہ، مللار، شہر اور موزیہ اور دیگر علوم و فنون کے ماہرین کے نام گنائے ہیں اور لکھا ہے کہ چشم روزگار نے اکمال لوگوں کا ایسا مجمع پہلے بھی نہیں دیکھا تھا۔ اس فہرست میں امیر خسرو کا نام شعراء کے زمرہ میں آیا ہے۔ موزعین میں امیر ارسلان کلاہی، کبیر الدین پسر تاج الدین عراقی کا ذکر کیا گیا ہے، لیکن امیر خسرو کا نام نہیں لیا گیا۔ کیا برنی کی نظر میں امیر خسرو کا موزع کی حیثیت سے کوئی امتیازی مقام نہیں تھا؟ لندن یونیورسٹی کے ایک استاد ڈاکٹر میٹلار کوئی نے امیر خسرو کے متعلق یہ رائے ظاہر کی ہے کہ شاعر تھے، موزع نہ تھے۔ اگر اس رائے کی بنیاد صرف یہ خیال ہے کہ ان کی ادبی کاوشوں کا حقیقی مرکز اور محور شاعری تھی، تو اس سے اختلاف کی گنجائش نہیں، لیکن اگر اس کا مقصد امیر خسرو کی تعانیف کی تاریخی اہمیت اور افادیت کو کم کرنا ہے تو یہ رائے غلط بھی نہیں بلکہ گمراہ کن بھی ہے۔ اگر تاریخ نام ہے صرف سیاسی واقعات کی کھوئی کا، تو امیر خسرو یقیناً موزع نہیں تھے، لیکن اگر تاریخ عہدات ہے انسانی زندگی کے ہر پہلو کی تغیر و تبصرے، تو امیر خسرو کی تعانیف ہمارے تاریخی ورثہ کا بہترین سرمایہ، اور قرون وسطیٰ کی تہذیب کی بہترین آئینہ دار ہیں۔ عہد حاضر کا موزع جب ہندی قرون وسطیٰ کی تہذیب اور اس کے جلوہ صدارت کا جائزہ لینا چاہتا ہے تو اس کو اپنی معلومات کا سب سے بڑا سرچشمہ امیر خسرو ہی کی تعانیف میں نظر آتا ہے۔ انہوں نے اپنی اُن مثنویوں میں بھی جن کا بظاہر ہندوستان سے کوئی تعلق نہیں ہے، ہندوستانی تہذیب کے رنگ و بو سے اپنے رقصے تیار کئے ہیں۔ اس عہد کی روح، جس کو سمجھنے میر تقی میری حواسل کا تجربہ ممکن نہیں، اُن کی تعانیف کے ہر صفحے پر متحرک نظر

نہ ہو گیا اہم سینہ بن کر رہ گیا۔

یہ ہے کہ انھوں نے اپنی بیشتر کتابیں بادشاہوں کی ایما پر لکھی تھیں لیکن حال بھی ان کے تصور کی ہمہ گیری کو متاثر نہ کر سکی تھی۔ انھوں نے قوم کی فکری سطح کو اور نرم و نرم کی داستانیں بیان کر کے کرتے جب طبیعت کو جانی ہے تو ان کا ذوق ایسے گوشوں کو طرف لے جاتا ہے جو عوامی زندگی سے متعلق ہیں اور وہ کچھ دیر عمارتوں، محلاتوں، جھونپوں، زبانوں، رسوم و رائج کا ذکر کر کے اپنے منہ کا ذائقہ بدلتے ہیں۔ یہاں وہ زندگی کی حقیقتوں سے زیادہ غریب نظر آتے ہیں اور ان کی شاعری انسانی فطرت سے سرگوشیاں بڑی نظر آتی ہے۔ دکن میں علاء الدین خلجی کی ہمت کا نقشہ لکھنے پر پونا زور قلم صرف کر دیتے ہیں لیکن ایک مختصر حصے میں اس تباہ کاری پر اپنے ذرا قی ماثرات اس طرح ظاہر کر دیتے ہیں۔ ثم یردی العظام فی الارض۔

علاء الدین خلجی کی وفات پر جو رشید لکھا ہے اس میں ملک گیری کی جوس کے خلاف ان کے حقیقی جذبات بخوبی ظاہر ہوئے بغیر نہیں وہ سکے اور سلطان کی روح سے مخاطب ہو کر کہا۔

جو مرکز خاک ز آند باز خاک ست
خوش آں کس کو غم یہودہ پاک ست
چرا باید گرفت آں کشور و شہر
کز آن نہ بند بیش از چار گز بہر

قرون وسطی کے لٹریچر کو صحیح پس منظر میں سمجھنے اور صحیح نتائج اخذ کرنے کے لئے مصنف کی نفسیات، اس کے ذہنی حرکات، اقوال اور انداز بیان کا تجزیہ کرنا لازماً ضروری ہے۔ اس طرح نہ صرف مصنف کی شخصیت کے نقاب ہلنے آجاتی ہے بلکہ اس کی فکر اور اس کے جذبات کی نہایت رسائی ممکن ہو جاتی ہے۔ امیر خسرو کی ہر تصنیف ایک علیحدہ ذہنی اور جذباتی کیفیت کا نتیجہ ہے۔ یہاں کے ہنگامہ ہائے ناخوش سے طبیعت متغصن ہے، لیکن سلطان کی زندگی اس کے طاوہ اور ہے کیا، ذہن دوسرے مناظر اور کیفیات کی نقش گیری کی طرف متغصن ہو جاتا ہے۔ جلال الدین خلجی کی تخت نشینی اس عہد کے خاتمہ کا اعلان کرتی ہے جس میں ان کے باپ امیر سیف الدین محمود نے عزت اور شہرت حاصل کی تھی اور ایشیائے اقصیٰ کی فتوحات کا دائرہ بڑھانے میں معاون ہوئے تھے۔ ان ترک اہرام کے سایہ میں خود امیر خسرو کے ذوق سخن نے پروشش پائی تھی، اب وہ مہتمم ہوتا ہے اور اس کے بعض اکابر با زنجیر نظر آتے ہیں اس منظر سے ان کا دل روتا ہے لیکن چہرہ پر مسکراہٹ نظر آتی ہے۔ علاء الدین خلجی کے عزم کی گہرائی میں ان کو ایشیائے اقصیٰ کے امور سے خواب کی تعبیر دکھائی دیتی ہے، لیکن اس کی فتوحات میں تباہی و بربادی کے مناظر ان سے برداشت نہیں ہوتے۔ "ملک گوی" کے مقابل میں "نظم رستم" کو ترجیح دے کر سلطان کی ان کوششوں کا ذکر کرنے لگتے ہیں جن کا مقصد اخلاق کی درستگی اور ایک بہتر معاشرہ کی تشکیل تھا۔ بالکل خلجی کو خراج عقیدت پیش کرتے ہیں لیکن نظر اس کے مراتب سے نظر نہیں ہستی اور جگہ جگہ

اپنے مخصوص انداز میں اس پر گرفت کرتے جاتے ہیں۔ امیر خسرو کی تاریخی تعانیف کے سرسری مطالعہ سے شاید یہ گمان ہو کہ وہ سب بادشاہوں کی ایک ہی ہی تعریف کر کے لے لئے تیار رہتے تھے، لیکن اگر زرا گہرائی میں آجائے تو نفسیات کے نازک بارود و نظر آتے لگتے ہیں۔

تاریخی اہمیت کے پیش اگر امیر خسرو کی تعانیف پر نظر ڈالی جائے تو پورے اثر کو چار حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔

۱) پانچ دیوان "مختفہ الصغر"، "وسط الحیوۃ"، "عزۃ الکمال"، "بقیہ نقیہ"، "نہایت الکمال" جن کی بنیادی نوعیت ادبی ہے لیکن ان میں ایسے تضاد شامل ہیں جن سے اس عہد کی بعض اہم شخصیتوں اور اہم واقعات پر روشنی پڑتی ہے۔ ۲) قصہ "مطلع الانوار"، "شیریں خسرو"، "آئینہ سکندر سی"، "ہشت بہشت"، "مجنون ملی"، ان مثنویوں کا موضوع سخن ہندوستان سے تعلق نہیں رکھتا لیکن ان میں جگہ جگہ ہندوستانی تہذیب اور معاشرت سے متعلق بہت سی دلچسپ معلومات فراہم کر دی گئی ہیں۔ اسی وجہ سے امیر خسرو کی مثنوی نگاری کو "تاریخی نقاشی" سے تعبیر کیا گیا ہے۔

۳) "امجا خسروی"، ضخیم نثری کارنامہ ہے جس میں انشام کے نمونے درج ہیں بعض اہم تاریخی دستاویزات بھی اس میں شامل ہیں جن سے تاریخی حالات پر روشنی پڑتی ہے۔

۴) تاریخی مثنویاں اور تاریخ "قرآن السعدین"، "مفتاح الفوج"، "مراۃ خضر فہا"، "تعلق نامہ" اور "خزان الفوج" ان سب کا موضوع تاریخی ہے اور اس عہد کے مختلف سیاسی اور تہذیبی حالات کے لئے بیش بہا اخذ کی حیثیت ہے۔ اس نثر پر کی تاریخی اہمیت کو سمجھنے کے لئے بعض حقائق کا ذکر میں رکھنا ضروری ہے۔

۱) ادب کی ہر صنف کا خواہ وہ قصیدہ ہو یا مثنوی، تاریخ ہوا یا تذکرہ ایک علیحدہ انداز بیان ہوتا ہے جس کی پابندی مروجہ اصولوں کے مطابق ہر شاعر اور ادیب پر لازم کو کرنا پڑتی ہے۔ تضاد کے بہت سے حصے محض زرباش کے لئے ہوتے ہیں، اس طرح کی اصناف سخن سے تمام حشو و زائد کو علیحدہ کر کے ہی تاریخی حقائق کو سمجھا جاسکتا ہے۔ خود امیر خسرو کا خیال تھا کہ

سارانش کردنی زہد بیش
رخسارۃ قصہ را کند دریش

۲) یہ بیشتر لٹریچر بادشاہوں کے ملاحظہ کے لئے اکثر ان کی ایما پر وجود میں آیا تھا۔ شاعری اور چہرہ باری آداب، دونوں کا مقصد تھا کہ عبارت آرائی اور زور سخن میں پوری کوشش کی جائے۔ قرون وسطیٰ میں جب کوئی نیا علاقہ فتح ہوتا تھا تو "فتح نامے" لکھو اور دوسرے ممالک کو بھیجے جاتے تھے اور ان میں پورا زور دیوان صرف کیا جاتا تھا۔ یہی انداز تاریخوں کے لئے بھی اختیار کر لیا گیا تھا۔ اس لٹریچر میں مبالغہ آرائی کی حیثیت بالکل زور و برق لباس کی ہے جس کے اندر اصل جسم پوشیدہ ہوتا ہے۔ کارلائل نے ایک جگہ لکھا ہے کہ مصنف کا انداز بیان "اس کا جسم ہے۔"

..... دباس نہیں۔ اگر مانو آرائی کا باب آتاریا ہائے
توحفقت اکل راجح نظر آجاتی ہے۔ مولانا محمد اسٹینل میرٹھی نے صحیح کہا ہے کہ میرٹھا
کو اس طرح بیان کرتے ہیں کہ شاعری کے سامنے حقیقت ہمیشہ عریانہ نظر آتی
ہے۔

(۳) تاریخی اعتبار سے ان تعانیف کی سب سے بڑی اہمیت یہ ہے کہ
امیر خسرو خود ان واقعات کے شاہد ہیں۔ اس لئے جزئیات اور تفصیل کو اتنا کو
موثر انداز میں پیش کرتے ہیں۔ عمارتوں کی تصویر نمونوں کی قہضیں دباس کی جزئیات
سے وہ ایسی نقاشیاں کر دیتے ہیں کہ تصویر دیر کے لئے وہ دنیا زندہ ہو جاتی ہے
اور اس کا محسوس ہونے لگتا ہے کہ زمان مکان کی ساری بندشیں ٹوٹ چکی ہیں اور
ہم اسی ماحول میں مانس لے رہے ہیں۔

(۴) امیر خسرو نے اکثر جنگ واقعات کی تاریخی ترتیب کا خیال رکھا ہے اور زمین
کی پابندی کی ہے۔ قیام الدین برنی کے بیان تاریخوں کا نقد ان ہے۔ معاصر مورخین
کی اس کوتاہی کو امیر خسرو نے بڑی حد تک پورا کر دیا ہے۔ جلال الدین خلجی، علاء الدین
خلجی، مبارک علی اور غیاث الدین خلجی کے عہد کے بہت سے واقعات کی تاریخی
ترتیب، امیر خسرو کی تعانیف ہی کی بنا پر کی گئی ہے۔

(۵) ہندوستان کے مختلف مقامات سے ذاتی واقعات کی بنا پر انھوں نے
شہروں اور قلعوں کا جو حال لکھا ہے وہ ہر اعتبار سے قابل قدر ہے۔ یہ مقامات مختلف
اور خزان الفتح میں مختلف مہات کے سلسلہ میں جن مقامات کا ذکر آیا ہے اس
سے تاریخی واقعات کو صحیح پس منظر میں سمجھنے میں بڑی مدد ملتی ہے۔

(۶) امیر خسرو نے مختلف موقعوں پر اپنے جذبات کو خاموش لیکن مضبوط طریقہ پر
ظاہر کر دیا ہے۔ بعض جگہ واقعات کی تفصیل اس انداز سے دی ہے کہ ایک تاریخی
زمین ان میں زوال کے اثرات کا ماحول اندازہ لگا سکتا ہے۔ یہ سپہ سالاروں
فوجی کی شکستیں، لڑائیوں اور بزم آرائیوں کا نقشہ، غلیحوں کی بربادی کی پیش گوئی
کرتا ہوا نظر آتا ہے۔ "قرآن السعدین" میں بکتباد کے دربار کے ہنگامہ ہائے ناؤ نوش
شاہی خاندان کی تباہی کی طوطا اشارہ کرتے ہیں۔

"تھنہ العصر" امیر خسرو کے ۶ سال سے ۱۹ سال کی عمر تک کے کلام پر مشتمل ہے
اس میں بلبن، قہزادہ محمد، حاتم خاں، افتخار الدین، کلثوم خاں، قوم الملک، ...
قوین الدین کے نام قضا شدہ شامل ہیں جن سے اس دور کے امراء کے حالات کی ترتیب
میں بڑی مدد ملتی ہے۔ "وسط الخیوة" میں ۲۲ سال کی عمر کا کلام ہے۔ اس میں ۵۸
قضا شدہ شامل ہیں جن کا تاریخی مواد تیرہویں صدی کی تاریخ کی ترتیب و تدوین کے
لئے ایک بیش قیمت ذخیرہ ہے۔ محکموں کے حملوں، شہزادہ محمد کی شہادت اور
طغرل کی ہزیمت کا تفصیلی ماحول ان میں موجود ہے۔ محکموں نے ایک جنگ میں
امیر خسرو کو بھی قید کر لیا تھا۔ اپنی پریشانی بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

اسیر غشتم وزیم آں کہ خوں ریزد

نمی مانند زخوں در تن ہیجعت و زار

ہوٹگوں اُن کو گر تار کر کے لے ہار ہا تھا اس کا علیہ اس طرح بیان کرتے ہیں۔

فروغ کمر ایش کردہ رہ می رفتا فشتہ بر سر سے چو رنگ در کسار
کفادہ از دہش بچتے چو بڑے بھل عمارت بر نقش سب سے چو موئے ز بار
زمانہ کی قد سے گر بماندے تشد مجھے مفاذ کشیدے غشیم سر ہمار
محکموں کی جو تصویر انھوں نے پیش کی ہے وہ اس دور کے تاریخی کردار میں سب
سے زیادہ مکمل نظر آتی ہے۔ چھوٹی چھوٹی نیلی آنکھیں، چوڑا تھمنا چہرہ، چٹناک
پھیلے تھننے، دائرہ کی دو چار بال ٹھوڑی سے لگے ہوتے لمبی لمبی موٹیں، گٹھا
لباس۔ تاریخی زبان میں نرے رنگ لگتے ہوتے۔ یہ تھے محکموں جنھوں نے تیرہویں
صدی کے ہندوستان میں آگ اور خون کا ہنگامہ برپا کر دیا تھا۔

مذخرۃ الکمال میں امیر خسرو کا ۳۲ سال سے ۴۲ سال کی عمر تک کا کلام شامل
ہے۔ دیباچہ میں مختصر اپنے حالات بیان کرتے ہوئے اس عہد کے ادبی رجحانات
کی طرف بیانیہ اشارے کئے ہیں۔ فارسی اور عربی شاعری کی بنیادی خصوصیات
بیان کی ہیں۔ ان کے بیان سے یہ اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ فارسی کے ذریعہ
ملک میں ایک انتظامی یکسانیت پیدا ہو گئی تھی۔ "مذخرۃ الکمال" میں ۹۰ سے زیادہ
قصیدے ہیں جن میں غلی سلاطین اور شہزادوں مثلاً ارغی خان، الماس بیگ، الٹغ
خان کے بہت دلچسپ حالات درج ہیں۔ علاء الدین خلجی کے ایک بیٹے کی سداش
پر جو قصیدہ لکھا ہے اس میں وہی کی زینت و راتش اور اس کی تمدنی زندگی کی
ایک دلاویز تصویر پیش کی ہے۔ "بقیہ نقیہ" میں علاء الدین خلجی کے انتقال کے بعد
کا کلام ہے۔ اس میں ۶۳ قصیدے ہیں جو قطب الدین مبارک علی، الماس بیگ،
تاج الدین دیو وغیرہ کے نام ہیں۔ رمضان اور عید پر بھی نظمیں شامل ہیں جن میں اس
دور کی مذہبی زندگی کی جھلک ملتی ہے۔ نہایت الکمال، امیر خسرو کا آخری دیوان ہے
جس میں تعلق سلاطین، غیاث الدین خلجی اور محمد بن تغلق کے نام قضا شدہ ہیں۔ ایک
شعری "در تعریف تغلق آباد" ہے جس میں دو تعلق کی اس نئی آبادی کا ذکر کیا گیا
ہے۔ "شمس" "صحیفۃ الاموات" میں قطب آباد و دیوگیر کا حال لکھا ہے۔ یہ شعری
تاریخی اعتبار سے بے حد اہم ہے۔ الٹغ خان جو بعد کو محمد بن تغلق کے نام سے قوت
نشین ہوا، ۷۲۰ھ میں دیوگیر کی مہم پر بھیجا گیا تھا۔ اس زمانے میں دیوگیر کا نام قطب آباد
تھا۔ امیر خسرو بھی اس کے ساتھ گئے تھے۔ انھوں نے جس طرح اس شہر کی آبادی جو خاندانی
خوبیوں اور رسوم کی دلکشی کا ذکر کیا ہے اس کے پیش نظر یہ نتیجہ نکالنا غلط نہ ہوگا کہ جب
محمد بن تغلق نے دیوگیر کو ایک جنوبی دارالسلطنت کی شکل دینی چاہی تو امیر خسرو کے خیالات
کا پر تو بھی اس کے ذہن پر کام کر رہا تھا۔

"نغمہ" ایک ادبی شاہکار ہے جس میں امیر خسرو نے نظامی فوجی کے شہور ادبی
کارنامے کا جواب دے کر ہندوستان کی علمی سر بلندی کا سامان بیا کیا ہے۔ لیکن اس
میں ہندوستان کی معاشرت اور تہذیب کے متعلق نہایت اہم اور دلچسپ حوالے
ملتے ہیں۔ یہاں کے جانوروں، پھل پھول، پکڑوں، فون، سنگتراشی، مذہبی رسوم
شہر، ساز و موسیقی وغیرہ کے متعلق تفصیلات اس میں بکھری ہوئی ہیں اگر ان کو یکجا
کر دیا جائے تو ہندوستان کے عہد وسطی کی تمدنی زندگی کے بہت سے گوشے روشن
ہو جائیں گے۔

دردیدم گنج فریدون و جسم ہدیہ یک حرف بود بلکہ کم
شہنوی میں ایسی بہت سی تفصیلات ہیں جن سے اس دور کے تہذیبی
حالات پر روشنی پڑتی ہے۔ مثلاً دہلی کی تمدنی حالت، جامع مسجد منارہ،
حوض، خیر خواہ، قمر و دیگرہ کا حال کسی دوسری تاریخ میں نہیں ملتا۔
کیفیت اور عیش و عشرت کا دلدادہ اور شاہد و شراب کا اتوا لہ تھا۔ امیر خسرو نے
اس کو نصیحت کرنے اور اس کے کردار کے ان پہلوؤں پر تبصرہ کرنے میں بڑی
جرات اور بے باکی کا ثبوت دیا ہے۔ ایک جگہ لکھتے ہیں۔

ترک طبع گیر ز خود شرم دار تاشوی چون فلان شرمسار
گر سہ زانی کہ دریں گنگنائے نان رنگ می طلبی ز خدائے
غزہ بہ نزدیکی سلطان مشو بلبل باغی بگس خواں مشو
ہست دے از غریب ہستی خستہ تا تو چو باشی کہ نمی زو بے

اس کے بعد امیر خسرو نے ایک مختصر مثنوی ”مفتاح الفتوح“ لکھی۔ اس میں
جلال الدین خلجی کی تخت نشینی اور ابتدائی بہات کا حال درج ہے۔ یہ فیصل کسی
دوسری معاصر تاریخ میں نہیں ملتی۔ اس مثنوی میں امیر خسرو کے لئے ایک شکل عطا
وہ آیا ہے جہاں ملک چھوٹا کو باغی کی حیثیت سے پیش کرنا پڑا ہے۔ ملک چھوٹا کے
بالکل ابتدائی مضمون میں تھا اور ایک زمانہ میں اس کے متعلق انھوں نے
لکھا تھا۔

صبح را غم کو خورشیدت کجا است آسمان نہ دے ملک چھوٹا
لیکن اس مثنوی میں ایک باغی کی حیثیت سے اس کی مذمت کرنی بڑا سخت
تھا۔ ”دیرم تعلقات نے اُن کا قلم روک دیا اور انھوں نے چھوٹا کو صرف ”بہمد“
کہنے پر اکتفا کیا۔

”دولرانی خضر خاں“ جو ”عشق“ کے نام سے بھی مشہور ہے، اُن کی مثنویوں
میں اس اعتبار سے خاص اہمیت رکھتی ہے کہ یہ حقیقت پر مبنی ہے اور اس کی
بنیاد شاعرانہ خیال سے زیادہ واقعات پر ہے۔ خضر خاں نے ایک دن امیر خسرو کو
بلایا اور دولرانی سے اپنے عشق کی داستان سنیں بھی ہوئی دے کر درخواست
کی کہ اس کو نظم میں منتقل کر دیں۔ امیر خسرو نے اس کام کو بڑے غلوص اور تندی
سے انجام دیا اور ۱۵۷ھ کو یہ مثنوی پوری ہو گئی۔ بعد کو جن دردناک حالات
میں خضر خاں کا خاتمہ ہوا اس سے امیر خسرو کے جذبات میں بیجاں پیدا ہو گیا اور
انھوں نے غیاث الدین تغلق کے زمانہ میں اس میں اضافہ کیا اور علاء الدین خلجی
کی بیماری، ملک کا فساد کی احسان فراہمی اور خضر خاں کے قتل کی پوری داستان
اس میں شامل کر دی۔ امیر خسرو کو خضر خاں سے خاص تعلق خاطر تھا۔ غالباً اس کی
ایک وجہ اس کی حضرت محبوب الہی سے عقیدت بھی تھی مثنوی کے شروع میں
امیر خسرو نے نہایت جرات اور دلیری کے ساتھ علاء الدین خلجی کو نصیحتیں کی ہیں
اور ظلم کے نتائج اور شراب نوشی کی تباہی سے آگاہ کیا ہے۔ مثنوی میں ایک
جگہ سلطان دہلی کا فردا فردا ذکر کیا ہے۔ اور ہر ایک سلطان کے متعلق جو رائے
دے دی ہے وہ اس کی سیرت اور کارناموں کا بہترین خلاصہ ہے۔ رعیت کے

عہد امیر خسرو کی کو امیر خسرو نے، سال کی عمر میں مکمل کیا تھا۔ اس میں اُن کی نثری
تصانیف اور ابتدائی رد کے کچھ مسائل بھی شامل ہیں۔ گو اس تصنیف کا بنیادی
مقصد اپنی انشا پر داری کا سنگ بٹھانا ہے لیکن جن مختلف موضوعات پر یہ نگارشات
کی گئی ہیں اُس دور کی علمی، ادبی، سماجی اور سیاسی تاریخ کی تدوین میں بڑی
کوششیں کی گئی ہیں۔ ایک طرف بیرونی تاجروں کی سرگرمیاں اور فرساجی عناصر کی
تاریخ بیان کی گئی ہیں تو دوسری طرف موسیقی کے مختلف طرز، انشاء کے
مختلف اسالیب اور زبان و بیان کے مختلف ناول کا جائزہ بھی لیا گیا ہے۔
موسیقی کی ایک ماہر ترقی قانون کا ذکر اور بان کی خوبوں کا بیان بھی ہے غالی
نہیں۔ سیاسی حالات کے سلسلہ میں بلبغا کا فتح نامہ لکھنوی اور علاء الدین خلجی
کا وہ زمانہ جو تخت نشینی کے فوراً بعد جاری کیا گیا تھا، ایسی دستاویزیں ہیں جن کو
تاریخ کا کوئی طالب علم نظر انداز نہیں کر سکتا۔

اس دور کے طبع نظر جس کی حیثیت ادبی ہے، امیر خسرو کی دیگر تصانیف
جاری طبعیات کا ایک عجیبہ میں جن کے مطالعہ سے تاریخ کے طالب علم کو صرف
سیاسی واقعات ہی سے آگاہی نہیں ہوتی بلکہ اس دور کے فوجی نظام، ادبی
ماحول، سماجی اور تمدنی حالات کے متعلق بیش بہا معلومات حاصل ہوتی ہیں۔
تاریخی مثنویوں میں میر فرہست ”قرآن السعدین“ کا نام آتا ہے یہ مثنوی
کیفیت کی فرمائش پر رمضان ۸۸۹ھ مطابق ستمبر ۱۲۸۹ء کو مکمل ہوئی۔ لیکن کاجب
انتقال ہوا تو اس کا بیٹا بفر خاں بنگال کا گورنر تھا۔ دہلی میں امراء نے اس کے بیٹے
کیفیت کو تخت پر بٹھا دیا۔ باپ نے بنگال میں آزاد حکومت کا اعلان کر دیا جس پر
سیاسی کشمکش کا آغاز ہوا اور فوج کشی تک فوج پہنچ گئی۔ پھر کچھ دنوں تک
نامہ نہ پیام کا سلسلہ چلا رہا۔ بالآخر یہ طے پایا کہ اور وہ میں دونوں کی ملاقات ہو
امیر خسرو اس موقع پر کیفیت کے ساتھ اور وہ گئے تھے اور سلطان کی دہلی واپسی کے
بعد بھی دو سال تک رہا رہے تھے۔ جب دہلی واپس آئے تو سلطان نے
اُن کو ہٹا کر دہلی لے کر لایا اور مثنوی لکھنے کا حکم دیا ”قرآن السعدین“ امیر خسرو کے ابتدائی
زمانہ کا کارنامہ ہے لیکن زبان دیوان کی خوبی، دہلی اور وہ کے سماجی ماحول کی تصویر
کشی میں اپنا جواب نہیں دیتی بعض ناقدین نے اعتراض کیا ہے کہ اس میں اصل
مضمون کے متعلق بہت کم لکھا ہے۔ دوسرے مباحث زیادہ ہیں۔ امیر خسرو کو اس
بات کا احساس تھا۔ اس کا سبب بتاتے ہیں۔

چون سخن از لطف لایمان داشت کالبدش صورت جانے نداشت
وصف براں گو نہ فردا نہ ام کز عرض قصہ فردا نہ ام
کہتے ہیں کہ میں نے صلیح میں یہ مثنوی نہیں لکھی، میرا سخن بجائے خود ایک
فردا ہے۔ اس کے سامنے سخن زری کیا حقیقت ہے۔ شاعری کی بدولت مجھ
کو جو مد ملتا ہے اس کو وہ چند کر کے مستحقین میں تقسیم کر دیتا ہوں۔ اگر سلطان
مجھ کو فریدوں و حشید کا سا خزانہ بھی ملے گا تو میرے ایک حرف کا بھی صلہ
نہ ہوگا۔

میں کہ نہادم ز سخن گنج پاک گنج زر اندر نظر چست افاک

جہاں میرا بندہ زود بھاد شیراں
ماہر الدین گودے کے متعلق کہتے ہیں۔

مدد بکونظم فرادان فوض نموده بودم و اخبار های
لالی گرد آورده، خواستم که براتے سده والا

لیکن جیسا کہ پر وقیع علامہ حبیب نے لکھا ہے نظم امیر خسرو کی مادی زبانی
تھی، نہ کہ لکھنے میں ان کو تکلف کرنا پڑتا تھا۔ گو امیر خسرو نے صاحب مدافع المآثر
کا ذکر نہیں کیا لیکن انما زبانی میں اسی ماتباع کیا ہے۔

مثنوی مدنی سپہ سالار کا شاہجہاں کے حکم پر لکھی گئی تھی۔ سلطان کی محنت نشینی، دیوگیری مہم، تفریق کی تکمیل، جامع مسجد کی تعمیر کے علاوہ دہلی سے متعلق ایک حصہ ہے جس میں دنیا کے مشہور شہروں سے دہلی کا مقابلہ کیا گیا ہے اور اس کی برتری ثابت کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ قدیم ہندوستان کے تہذیبی کارناموں کے ساتھ ساتھ جہاں کی آب و ہوا، پھل پھول، پرند چرند، غلاب، رسوم اور زبانوں کا ذکر بڑے اہتمام سے کیا ہے۔ ایک باب میں باضاً اور امراء کے لئے کچھ نصائح ہیں جن سے امیر خرد کی سیاسی انکار و نظریات پر روشنی پڑتی ہے۔

”سچہ میں اپنے مرشد کو خراج عقیدت پیش کیا ہے۔“

من از روی لعاب و دهان یافتم

کہ زیریں گونہ آب دھان یافتہ

”تفلیق نامہ“ میں امیر خسرو نے غلیبوں کی بربادی اور لعلقت خاندان کی سربراہی کی پوری داستان بیان کی ہے۔ غازی ملک نے کس طرح خسرو خان سے خاندانِ غلائی کو نیست و نابود کر دینے کا بدلہ لیا اور کن نامساعد حالات میں علمِ بغاوت بپنڈ کیا۔ اس کی تفصیل ”تفلیق نامہ“ کے علاوہ اس عہد کی کسی دوسری تاریخ میں نہیں ملتی۔ یہ امیر خسرو کی آخری تصنیف تھی۔ اس کے ساتھ تاریخی مشوروں کا وہ سلسلہ ختم ہو گیا جس کی ابتدا ”قرون السعدین“ سے ہوئی تھی۔ اگر امیر خسرو کا یہ تصانیف میٹر بہترین تو تروپن وطن کی تاریخ اور تمدن کے کتنے گوشے نشہ تعبیر ہو جاتے !

بقیہ - امیر خسرو کے عہد کا دہلی

ڈاک کا انتظام

ٹاک در قسم کی ہوتی تھی۔ ایک گھوڑے کی دوسری یادوں کی۔ گھوڑے کی ٹاک کو لانی کہتے تھے مقررہ فاصلہ کے بعد گھوڑا بدلا جاتا تھا۔ لیکن سوار ٹاک کے بغیر چار کا رکھتا تھا گھوڑوں کا انتظام حکومت کی جانب سے ملازمان دیہی کے توسط سے ہوتا تھا۔ گھوڑا بدلنے اور تازہ دم گھوڑوں کو بھیجا اور تیار رکھنے کی وجہ سے تیز رفتاری کو قائم رکھا جاسکتا تھا۔ پیدل ٹاک کا یہ انتظام تھا کہ رکاوٹوں کے باہر سواروں کی چکیاں ہوتی تھیں جن کو مدد کہتے تھے۔ یہاں برجیاں بنی ہوتی تھیں اور ہر پلاک کے بیٹھے رہتے تھے جب شہر سے ٹاک چلتی تو پہلے ایک ہاتھیں ٹاک رکھتا اور دوسرے ہاتھ میں ایک چمڑی دوڑکڑلائی ہوتی۔ اس کے سرے پر ٹھنڈا بندھے ہوئے مقررہ فاصلہ پر دھڑا بکارا۔ ٹھنڈک کی آواز سن کر تیار ہو جاتا۔ اور جبہ ہر کار برجی کسی پہنچ جاتا تو اس سے ٹاک لے کر فوری روانہ ہو جاتا اس طرح ٹاک مسلسل حرکت میں رہتی۔ کبھی اس ٹاک کے ذریعہ دو دروازے تازہ میوے اور کبھی کسی خاص مقام کا صحت بخش پانی بھی بادشاہ کو پہنچایا جاتا۔ خبریں بھی اسی ذریعہ سے بھیجی جاتی تھیں۔

بمقیہ۔ ”امیخسر روکی حب الوطنی“

مسلمان ہو یا ہندو، جو بھی غلامی نیت و دل سے اللہ کی عبادت کرتا ہے وہ اپنے اس عمل میں حق بجانب ہے۔ ہر ایک بیماری اللہ کی عبادت و محبت سے کرتا ہے۔ محبت اُسے اپنی گرفت میں لے لیتی ہے۔ جس شخص کو پوری باطنی نظر واصل ہے وہ ہر چیز میں اللہ کا جلوہ دیکھتا ہے چاہے وہ یہ عبادت کسی دبیٹے سے ہی کیوں نہ کرتا ہو۔

عمرانی مظاہر، معاشی وسائل، سیاسی نظام اور بقورات جرم و مزا خوردانہ تاریخ کو ایک دوسرے کے متوازن سے شک کرتے ہیں لیکن یہ اختصاں زبان و مکان آدمی کا اندام

کے شکل میرا تیروں کے لوٹ مار اور قتلِ مام کی ترغیب دے دے کہ دلی کی طرف
اگل رہے تھے۔ سیاست میں مرکزیت اور لامرکزیت کی کشمکش نمایاں تھی۔ دلی کا
ملتان برصغیر کے زیادہ سے زیادہ حصوں کو اپنے جزا اقتدار کے ساتھ میں لانا چاہتا
تھا اور ملاقاتی سردار، امیر اور راجگان آزادی اور خود مختاری کے ذیل وجہ سے
خواباں تھے۔ علاقے شریعت ہائے سلطنت کے مطیع و فرمانبردار تھے تو ادیانے
طریقہ تمام انسان کی اخلاقی، روحانی اور انسانی قدروں کے عقاب احتجاج
کو اپنے ہاتھوں پر بٹھاتے ہوئے تھے۔ ملتان کے مسلمان سو خود بھی ہندو سود
خوروں سے کم نہ تھے۔ اجناس کی قیمتوں کا گھٹنا بڑھنا، ساہوکاروں کے اشارہ
ابرو کا تابع تھا۔ ملاوٹ اور کم کرنے کا رواج بھی مام تھا۔ ملا الدین خلجی کی
اصلاحات کا باعث یہی سبب تھا۔ ملک بالا سے آنے والے ترک سرزمین ہند
کی اجنبی آب و ہوا اور تہذیبی فضا میں اپنے آب کو الگ تھلک پاتے تھے۔
ان کے سامنے دو ہی راستے تھے۔ یا تو اس سرزمین کے اجزائے ترکیبی میں شامل
ہو کر اپنے آب کو کم کر دیں یا تعلق و تخریک موانہروں میں لئے ہوئے اپنے تیرا دی
مہر قندی، بخاری اور اوراد راہ النہری ہونے پر غور کرتے رہیں اور اپنے محدود علاقے
میں بند رہیں۔ پچھلے چھوٹے والے درختوں کی طرح اپنی جڑیں زمین کی گہرائیوں میں
اتار دیں یا بے برگ و ثمر اکاس میں کی طرح سایہ درختوں کا ٹھون جو سننے کے لئے ان
کی پیچنگوں پر اپنے وجود کے جال پھیلا دیں۔

امیر خسرو نے ۱۲۵۳ء سے ۱۲۶۵ء تک کئی آثار چلھا دیئے۔ ان کے حساس
ذہن نے اپنے سامنے بدلتے ہوئے رنگ و آہنگ کا بہت قریب سے ادراک کیا
اور ان تبدیلیوں کو مضبوط تجزیوں سے لاکر آنے والی کئی پڑھائیوں کے لئے محفوظ کر دیا
ایک مورخ کی حیثیت سے امیر خسرو ہر زمانی اہمیت رکھتے ہیں۔ جدیدیت سے لے
کر مہدیاں شاد الدین تغلق تک کے بہت سے واقعات اور ان کے سن و سال کی
مطوعات کے واحد مستند اور معتبر راوی امیر خسرو ہی ہیں۔ یہ سچ ہے کہ بعض بے لطف
واقعات کے سلسلے میں وہ خاموشی اختیار کر لیتے ہیں، ایک ایسی خاموشی جسے آج کے
بعض مورخین بجز اقرار دیتے ہیں۔ مثلاً جلال الدین خلجی کا قتل۔ نظامی خانقاہ اور
سیری اور تغلق آباد کے درباروں میں بیک وقت یحیا سرخسرازی اور دول نوازی
کا حاصل کرنا بھی آج کے بعض مورخوں کے لئے ایک مقدمہ لایحل ہے اور اس
حقیقت کو وہ امیر خسرو کے حق میں نہیں سمجھتے۔ امیر خسرو کے اطوار و اقوال سے
محظوظ ہوتا ہے کہ وہ اس زمانے میں ”ناوا بستی“ کے قائل تھے اور حبیب و
”دوست“ کے رشتے کو قلب و روح کا رشتہ نہیں بناتے تھے۔ ملازمت کے باوجود
عسکی وابستگی اور فکری تلوت سے اوپر رہنا پسند کرتے تھے۔ یوں دیکھا جاتے
تقریبوں میں چودھویں صدی کے مورخین تنقید و تصفیہ کے فرائض سے کم آشنا ہوتے
تھے اور احوال واقعی کے اظہار یا اختفای پر اپنے فرائض منصبی کا دار و مدار رکھتے
تھے۔

امیر خسرو کا رویہ ایک محبت وطن کا رویہ ہے، وہ اپنے ہندی ہونے پر فخر
نہ گھومتے ہیں اور اپنے ہم عصر ترک دانشوروں کے برعکس ایک خوش گوار استعارہ

بن جاتے ہیں۔ وہ مرز میں ہند کے بارے میں صرف یہی نہیں کہتے کہ
”ہست مہاولو وادی وطن“ بلکہ یہ بھی کہتے ہیں۔

وہ رسول آمدہ کا ہی زور دینے حب وطن ہست زبیاں یقیناً
ثمودی و نہ سپہرہ میں ملک ہند اور اہل ہند کی فضیلت و افضلیت کی گہنی
جھٹیں پیش کرتے ہیں اور کھلے دل سے ہند کی برتری کے راگ الاپتے ہیں۔ اس
شہسوی کے ایک دوبارہ اشعار پر و غم پر ہند کی برتری کے دلائل پیش کرتے
ہیں۔ افراطِ اشتیاء و اسبابِ ناز و نوش و اعتدالِ آب و ہوا، طائر و درویش بینی
طاؤس کا لالہ رقص اور طاؤس و مار کا ایک ساتھ رہنا، ہندی بھولوں کی دلاویز
زنگیت اور خوشبو اہل ہند کی وفاداری اور مسلمانان ہند کا رواج حق پر ہونا ان جہلیاتی
دلائل کے علاوہ امیر خسرو دس عقلی جھٹیں بھی پیش کرتے ہیں۔

ترجیع اہل ہند پر اہل غم ہمسہ در زیر کی و دانش و دہقان ہوشیاران
ہندوستانی زبانوں بالخصوص سنسکرت کو امیر خسرو و دردی و وطنی کے درمیان
مقام فضیلت عطا کرتے ہیں۔ ہندی ظلم و ریاضی و سبب و غم، وید مقدس و مٹھ
کی تقدس و تعریف سے امیر خسرو کا کلام پر پز نہیں کرتا۔ امیر خسرو دوا بے کو۔۔۔
”ہندوستان“ کہتے ہیں اور سارے ملک کو یعنی ہر صغیر کو ہند کے نام سے یاد
کرتے ہیں یہ ہند کے اس کلی تصور رکھنے کے سلسلے میں بھی انھیں وادہ ملی چاہئے۔
امیر خسرو کے ذہنی اور فکری مسائل میں سے کئی ایک ہمارے مسائل سے
ماثلت رکھتے ہیں۔ وہ اس برصغیر اور اس کی آب و ہوا اور تہذیبی فضا میں اپنی
شخصیت کی جڑیں اکاڑنا چاہتے تھے اور ہم ان جڑوں کی تلاش کر رہے ہیں۔ یعنی
امیر خسرو کے سامنے مکانی سطح پر جو سوال تھا وہی سوال زمانی سطح پر ہمارے سامنے
ہے، ”دلی، ملتان، اودھ، کھنوی، دیوگری، وارنگل، دوار سمدر و غیرہ کی شہری
محاسنات انھیں بے حد پرکشش معلوم ہوتی ہے۔ ہند کے تیوار اور شاہان و تقریبات
میں انھیں دل کشی نظر آتی ہے۔ محنت، ہنرمندی، فن کاری کے وہ مذاج ہیں اور
ہندی مصنوعات کی عظمت اور افادیت کے قائل، اس طرح امیر خسرو ہیں ایک
سیکولر و متحدہ رنگ ہندوب کے وطنی واحد کے تصور کی ابتدائی شکل بھاتے
ہیں، جو ان کے عہد کی اصلی اور تحقیقات کی محدود فضا سے اوپر اٹھا ہوا ہے
ان کی شاعری کی فضا ایرانی تورانی سے زیادہ ہندوستانی ہے۔ ہندی الفاظ
اور محاورے کا بے تکلف استعمال ان کی ”دوری“ کو ”بک ہندی“ کا بے مثال
نمونہ بنا دیتا ہے۔

”امیر خسرو“ کے رسائل اور ”مرثیہ الکمال“ کا دیباچہ امیر خسرو کی شہزاد
اور جلالیات سے ہمیں روشناس کرتا ہے۔ ان کے اسلوب کا مطالعہ آج بھی
دلچسپی کا سامان فراہم کرتا ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ ”مردم“ کا اسلوب تیرہویں
چودھویں صدی میں بھی ناپسندیدہ تھا۔ طنز و مزاح میں استبدال کو گوارا کیا جاتا
تھا اور طنز و تمسخر میں طبع آزانی کرنا امیر خسرو جیسے سر بلند ادیبوں کے لئے بھی سبکی
کی بات نہ تھی۔ ”امیر خسرو“ کے رسائل میں ہمیں امیر خسرو کی ذات سے ملنے کا
موقع ملتا ہے۔ ہم دیکھتے ہیں کہ امیر خسرو شاعری کی زبان و اسلوب کو معیاری

معنی رکھتی ہے۔ رطب میں سلاست و جذالت غالب رہتی ہے اور رعایت لفظی بہ تکلف نہیں برتی۔ محرق میں رعایت ہے ارادہ طریقے سے آجاتے تو آجاتے ورنہ یہ شکل ایسی ہے کہ آگ کی طرح بے دل کو اپنی پیٹ میں لے لیتی ہے۔ یہ وہ ردو عانی خراب ہے جو کاسہ سر شاعر میں کھنچی جاتی ہے اور ردو عانی لذت رکھتی ہے اسی دیباچے میں شاعری کی پانچ پہچانیں بتائی جاتی ہیں۔ فاضلانہ، حکیمانہ، نیکو طبیانہ، عاشقانہ اور شاعرانہ۔ فاضلانہ وہ ہے جس میں صنعت لفظی کا جی کھول کر استعمال کیا گیا ہو اور فارسی میں عربی کی دیگر متوازن و غیر متناسب آہر شش کی گئی ہو۔ حکیمانہ یعنی وہ جسے سنائی زبانہ خسرو وغیرہ نے برتاؤ پر بند کیا "دیباچہ مودش ازین زبانہا جوش زند" نیکو طبیانہ طرز کی شاعری مغلزوں میں بہت ملتی ہے یہ انجمن است کہ بچے گرو یا معین مغلزہا ہی تبرید آید و سفینا سازد و از ان نوازند گزشت۔ عاشقانہ وہ جس میں رقت، غلبات، سوزش و خورش و طو۔ شاعرانہ دانش وہ جس میں جملہ طرزوں کا متوازن مزاج پایا جاتا ہو۔

باشی جو علم سست بنیاد شاعر باشی ولی نہ استاد کیا یہی تھا ہر دور میں نہیں کیا گیا؟ کیا ہمارے دور میں جدید شعراء و ناقدین ہی بنیادی تقاضے کو لے کر اپنی شریات کی عمارت نہیں اٹھا رہے ہیں؟

خسرو اپنی حقیقت پسندی کے باعث ہمارے اور قریب آجاتے ہیں اپنی مشغولیوں میں وہ جس واقعات نگاری، منظر کشی اور خاکہ نگاری کی مثالیں پیش کرتے ہیں۔ اس کی وجہ سے وہ اپنے عہد کے تجربے کے معنی اور مغربی محو حساس شاہد ہی بن جاتے ہیں۔ یہ وہی رویہ ہے جسے ٹی۔ ایس۔ ایلٹ نے شاعری کے لئے تجویز کیا کہ شاعر کی شخصیت اس کے شعری اور تخلیقی تجربے میں خوب نہ ہو بلکہ محض CATALYTIC AGENT کی حیثیت رکھے۔

"اعجاز خسروی" میں اسالیب کا ذکر آج کے متعلمین ادب کے لئے بہت اہم ثابت ہو سکتا ہے۔ علمائے محقق کا اسلوب، داستان نگاروں کا اسلوب، نعتیہ کا اسلوب، خطیبوں کا اسلوب، مدرسوں کا اسلوب، عوام کا اسلوب، اہل حرم و درگاہ خدایوں کا اسلوب اور مزاج نگاروں، مسخروں اور نقالوں کا اسلوب۔ ان تمام اسالیب میں قابل مذمت ٹھہرے۔ مدرسوں کا اسلوب اور آپ نے ملاحظہ فرمایا کہ شاعری میں بھی خسرو و استاد سے کئے قابل نہیں۔ ان گزارشات سے مقصود یہ ہے کہ آپ اس نکتے کو نظر انداز نہ کریں کہ امیر خسرو محض شاعر و قانع نویس نہیں ہیں بلکہ ہاشم اور صاحب علم متعلم مجاہدات و شریات بھی ہیں۔

امیر خسرو کی شخصیت کی سب سے نمایاں خوبی یہ ہے کہ وہ جس طالب بھی رہے کل کی طرح رہے بیشتر مقامات پر انھوں نے آنکھیں اور کان نوکھے رکھے مگر زبان و لب کو جنبش نہ دی۔ وہ معروضی حیثیت کا مثالی کردار ہیں۔ ان کی قربت میں روشن ترین حقائق ہیں جن میں ان کی اپنی دھرتی کا حسن، رنگ و بو اور مایہ و نور موجود ہے۔ ظاہر ہے کہ ان کا تعلق غالب اور قانع طبقے سے تھا۔ لیکن ان کا شعری اور فکری رویہ کسی احساس برتری اور عصبیت کی بدولت نہیں رکھتا

مانہ اور است رکھنے کے خواہش مند ہیں اور نثر کی زبان و اسلوب کو ترجیح دیتے ہیں شاعری میں تدقیر، تعقل اور تحقق کے رویے نمایاں ہیں اور جذبہ و احساس کی معقول صورت زیادہ نظر آتی ہے۔ ان کی مثنویوں کا انداز و سادہ ذاتی تجربہ اور ماحول پر ہے اور ان کا تکمیل حقیقت سے دامن نشان نہیں ہوتا۔

شاعری میں ہیئت و ارا لیب کے تجربوں کے سلسلے میں بھی امیر خسرو کا مطالعہ ہی دامن نہیں لٹا نا۔ استعلائی قوانین اور صنعت مود کے علاوہ مثنوی...

سب سے زیادہ تجربوں کا تجربہ قابل غور ہے۔ آج کی مختلف الجورا و دیگر لاطنات و نظموں کا سبب نامہ سات سو برس پہلے سے خسرو کا کیا جا سکتا ہے۔ طوکت اور قہوت سے قریب تعلق کے باوجود امیر خسرو کی شاعری کا مرکزی کردار انسان ہے لغائی وجود کا احاطہ کرنے والے رنج و غم اور انبساط و مسرت کے لحاظ ان کی شاعری میں محض سے ملے ہیں۔ فطرت اور تمدن دونوں سے بیک وقت لطف اندوز

اور مستفید ہونے والی طبیعت امیر خسرو کو ملی ہے یہ جدید شاعر کی بہت سی بات امیر خسرو کو بھی درپیش تھیں، جن میں سے ایک بہت بڑی مہم یہ تھی کہ اس زمانے کے سیاسی ESTABLISHMENT سے روزی اور خافقہ سے آئینہ واد حاصل کر کے بھی اپنی انفرادیت اور ذات کی شناخت کو کیسے قائم رکھا جاتے۔ وہ ہر محض اور ہر صحبت میں گھل کر جاتے ہیں۔ بالکل پانی کی طرح کہ جس میں مل جاتا ہے وہی رینگ اختیار کر لیتا ہے، لیکن اپنی نمی دروانی کو نہیں کھوتا۔

امیر خسرو کی ہشت پہلو اور جامع صفات شخصیت کے تین پہلو ہر زمانے کے لوگوں کے لئے دلچسپی، افادیت اور معنویت رکھتے ہیں۔ ایک ذہین اور احساس انسان کی حیثیت سے جس نے اپنے عہد کے تقریباً تمام علوم کی آکاہی حاصل کی، ایک مورخ جس نے منظم پیرائے میں اپنے عہد کے واقعات و حالات اور مظاہر و مناظر و شاعرانہ حسن و خوبی کے ساتھ بیان کر دیا اور اپنے عہد کی سماجی معاشی اور معاشرتی حقیقتوں کو عمرانی نقطہ نگاہ سے گردنے کی کوشش کی، اور ایک شاعر جس نے فارسی کو "ہندیا" لیا اور ترک بولنے کے باوجود مقامی زبانوں اور اسالیب کو لپٹا لیا اور بڑا۔ امیر خسرو کی موسیقی دانی پر تو کوئی شک و شبہ نہیں کیا جا سکتا

لیکن ان کا اس میں ذاتی دخل اور تجربہ کسی اندرونی یا ہم عصر شہادت کے بغیر شکوک و تردد ہے۔ اسی طرح ان کی ہندی شاعری کے نمونے بھی تا حال مستند و معتبر قرار نہیں دیتے جاسکتے عصر حاضر میں امیر خسرو کے متعلم کو عقیدوں کے بنے ہوئے بالوں سے گزر کر امیر خسرو کی ذات تک رسائی حاصل کرنا ہوگی۔ ان کے دو ادیب کے دیباچے اور اعجاز خسروی کے رسائل کا تنقیدی اور تنقیدی مطالعہ نہ صرف سکھ

ہندی کی فارسی بلکہ تیرہویں چودھویں صدی کی ہندوستانی لسانیات، معنویات اور اسلوبیات کے تدریجی ارتقاء پر روشنی ڈال سکتا ہے۔ مثلاً غزلیہ الکلا کے دیباچے میں مہرئی اور فارسی شاعری کا مقامی مطالعہ تنقیدی طور کا ثبوت دیتا ہے اسی دیباچے میں شعر میں چار اشکال کا ذکر ملتا ہے۔ یاس، معتدل، رطب اور محرق۔ یاس میں صنعت لفظی کا غلبہ ہوتا ہے جو نظم میں عیب اور نثر میں مضبوطی و محقق ہے جس میں صنعت لفظی موجود تو رہتی ہے مگر سلاست نہیں کھولتی اور طراوت

حسرویات

اور محبت و اخوت کا پیام ہے آج بھی خسرو کی (اختیار کی ہوتی) راہیں دانشوروں کے لئے شعل راہ بن سکتی ہیں۔ ”حسرویات“ کی اس لئے بھی ضرورت ہے کہ ان کی تخلیق میں علم و دانش اور ادبی شاعروں کا ایک عظیم خزانہ تحقیق و جستجو کی نظروں سے بڑی حد تک اجمل رہا ہے۔ اس بارے میں اختلافی امور کی حد تک باقاعدہ جانچ پڑتال کی ضرورت ہے تاکہ بحث و مباحثہ کے بعد کسی محفلِ نیچو کو سامنے لایا جاسکے۔ ہندوستان کی ثقافتی تاریخ میں نواب عمار الملک (۱۸۴۲ء تا ۱۹۲۵ء) کے دور کو ملی اور تحقیقاتی نقطہ نظر سے زبردور قرار دیا جاسکتا ہے۔ نواب عمار الملک مولوی سید حسین بگڑی کا شمار حیدرآباد کی ایسی شخصیتوں میں کیا جاسکتا ہے جن کی بلند پایہ ملی خدمات اور قلمی کارناموں پر دکن ہی نہیں سارا ہندوستان بمقامِ پرنسپل ناگزرتا ہے۔ اگر اس دور میں دائرۃ المعارف کا قیام عمل میں آیا (۱۸۸۵ء) اور جس کی جانب سے سکولوں میں عربی اور فارسی خطوط کی اشاعت عمل میں آئی، مکتب خانہ آصفیہ قائم کیا گیا جہاں ملک بھر میں اس سے مشرقی کا اہم اور بیش قیمت ذخیرہ ہے، جامعہ عثمانیہ کی بنیاد رکھی گئی جہاں اپنی نوعیت کا ایک اعلیٰ کھانہ منفرد اور تاریخی تجربہ کیا گیا تو اس کے ساتھ ساتھ نواب عمار الملک کی دور رس نگاہوں نے آج سے ٹھیک ۷۸ سال قبل ہی خسرویات کی ضرورت اور اہمیت کو حیدرآباد میں محسوس فرمایا اور مئی ۱۹۱۳ء میں علی گڑھ سے متعلق نواب عظیمیہ خاں شیفیتہ کے فرزند نواب اسحاق خاں صاحب سے (جب کہ وہ نواب وقار الملک کے بعد علی گڑھ کے آئری بری سکریٹری تھے) جو مراسلت ہوئی تھی اس میں ارشاد فرمایا کہ۔

”ہنایت و ثوق کے ساتھ ملاخون تردید یہ کہا جاسکتا ہے کہ اسلامی ہندوستان میں کوئی مصنف ایسا نہیں گزرا جس کی تصنیفات اس درجہ لائقِ مخالفت و اشاعت ہوں جیسا کہ میر خسرو ہند اگر آپ کی کوشش سے مشہور زمانہ مدبر المنظر مصنف کا پورا کلام نظم و نثر و جملہ اصنافِ سخن میں بزبان فارسی ہندی اور دینِ موجودہ و نابیان کیا جاتا ہے مجمع ہو کر چھپ گیا تو کسی قوم کی ایک بڑی عظیم الشان خدمت ہوگی جس کا نسخہ غیر محدود ہوگا، جو کسی کرنے والوں کے نام کو بھی زندہ جاوید بنا دے گی اور عجیب ترین ہے کہ یورپ میں خصوصیات کے ساتھ میر خسرو کی بہت مانگ ہوگی اور تمام نسخے ہاتھ نہ آسکیں گے۔“

ایک اور جگہ کہتے ہیں۔

جب کسی ادیب یا شاعر کے فن، فکر و خیال اور اس کی قائم کی ہوئی راہوں اور روایات پر فکرتانہ انداز سے اور مختلف پہلوؤں سے لکھا جاتا ہے اور تنقید کی جاتی ہیں تب یہ سب ذخیرہ ایک باخداہل علم کی حیثیت حاصل کر لیتا ہے۔ ہمارے ملک میں قریباً زائد میں دو عظیم شاعروں غالب اور اقبال کے تعلق سے بہت کچھ لکھا گیا۔ ان تمام تحریرات کو ملے ترتیب ”غالبیات“ اور ”اقبالیات“ کا نام دیا جاتا ہے ”غالبیات“ میں غالب کے کلام پر تبصرے اور تنقیدی بحثوں کے علاوہ غالب نے لکھی شاعری میں جو روایات قائم کیں، عام روش کے خلاف جو بنیاد کی اور حیات و کائنات کا جو مخصوص تصور پیش کیا ان سب کو شان کیا جاتا ہے۔ اسی طرح ”اقبالیات“ میں اقبال کے کلام پر تنقیدوں اور ان کے فلسفہ اور پیام کی تشریحات و توضیحات کو شریک کیا جاتا ہے۔

اس کا خلاصہ ”حسرویات“ میں میر خسرو مولوی کی عظیم شاعرانہ صلاحیتوں، ان کی جامع اہمیت، زندگی سے ان کے گزراؤں تجربوں اور ان کی فکر و نظر کی وسعت سے متعلق ساری بحثوں کے مجموعہ کو سمجھنا چاہئے۔ لیکن جب ہم اس انمول گنجِ حقیقت پر نظر کرتے ہیں کہ عوام میں اس بلند پایہ شخصیت کی بے پناہ مقبولیت کے باوجود ادبی اور ملکی حیثیت سے اس بارے میں گزشتہ سات سو سال کے عرصہ میں بہت ہی کم لکھا گیا ہے تو نہ صرف حیرت ہوتی ہے بلکہ ایک بڑی کمی کا احساس ہوتا ہے۔

یہ سب وقت نے حضرت امیر خسرو کے پیام کے مقابلہ میں بارمان لی ہے۔ امتداد زمانہ سے ان کے کلام کا بڑا حصہ ضائع ہو چکا لیکن ان کا مجموعی تاثر اور مقصد آج بھی انسانیت کے لئے شمعِ ہدایت ہے۔ اور سات سو سال کے بعد پہلی دفعہ ان کی یادِ نظم و نثر پر عالم گیر بیاد پر مبنی جارہی ہے۔ ایک سے زیادہ ملکوں کی جانب سے ان کی خدمت میں خراجِ ہائے عقیدت پیش کئے جا رہے ہیں۔

اب وقت آگیا ہے کہ ”حسرویات“ کو ایک سوچے ہوئے منصوبہ کے تحت اور علم کی حیثیت سے ترقی دی جائے اور اس کی افادیت کو پوری طرح واضح کیا جائے۔

آج ”حسرویات“ کی اس لئے ضرورت ہے کہ آج سے پہلے اس طرف کم حیرت دیا گیا ”حسرویات“ کی اس لئے ضرورت ہے کہ آج دنیا کو زیست کی گتھیوں کو سلجھانے کے لئے خسرو کا حیات بخش پیام ناگزیر ہے وہ پیام جو انسان دوستی، مہربانی،

ملکت کے زوال کے بعد کتابوں کا پتہ چلانا کہاں کہاں ہیں اور تمام کتابیں ہیں بھی یا نہیں مشکل مند ہو گیا فارسی دانی میں کمی کی وجہ سے یہ مشکل بڑھ گئی۔ بیرون مدی کے دیکر دے میں اگر ان تمام معلومات کو اکٹھا کرنے کی قابل مدد کوشش نہ کی جاتی اور تصانیف کا احاطہ کرنے کا مستحسن اقدام نہ کیا جاتا تو آج ضروریات پر کام کرنا مشکل بلکہ قریب قریب ناممکن کام بن جاتا۔

۱۹۱۳ء سے ۱۹۲۴ء کے درمیان مختصر مدت میں ضروریات پر جربندی کام ہوا اور اپنی آپ نظر ہے۔ اس کام سے جو لوگ وابستہ رہے وہ بلند پایہ عالم تھے اور انھوں نے بنیاد و محنت سے اپنے اس کام کو انجام دیا۔ ذرا سا شمار کام ۱۹۱۳ء سے پہلے کسی ہوا نہ ۱۹۲۴ء سے آج تک ہوا۔ البتہ ۱۹۱۳ء سے قبل کے سالوں کے مقابلہ میں ۱۹۲۴ء کے بعد ڈیڑھ گھنٹہ کا کچھ کام ہوتا ہے چنانچہ جہاں تک امیر خسرو کی تصانیف کا تعلق ہے حسب ذیل کتابیں شائع ہوئیں۔

نام تصنیف	نام مرتب	مقام اشاعت
۱۔ تعلق نامہ	پاشی خریا بادی	حیدر آباد ۱۹۳۳ء
۲۔ سپہر	ڈاکٹر وحید مرزا	کلکتہ ۱۹۳۸ء
۳۔ خزانہ الفتوح	"	" ۱۹۵۳ء
۴۔ یسلی مجنوں	ظاہر احمد مراد	ماسکو ۱۹۶۵ء
۵۔ ہشت بہشت	ڈاکٹر انصاری مفتخر علی	" ۱۹۶۲ء

ان کے علاوہ حسب ذیل کتب بھی مکمل و مقابلہ تیار ہو چکی ہیں اور اشاعت کے لئے تیار ہیں۔

نام تصنیف	نام مرتب	مقام
۱۔ بقیہ نقیہ	سید نثار شاہ قادری	کلکتہ
۲۔ تلمذہ العصر	"	"
۳۔ طرہ الکمال	ڈاکٹر غلام حسین رشید	حیدر آباد
۴۔ ہجاز خسروی	سنز آت انوش اشٹیز	ملی گڑھ

ان ہٹری

حضرت امیر خسرو جو قابل لحاظ کام ہوتے ہیں ان میں ڈاکٹر امیر خسرو کے مقالہ کوشاں کیا جاسکتا ہے جو جرنل آف ایشیاٹک سوسائٹی بنگال میں ۱۸۵۲ء میں شائع ہوا۔ محمد حسین آزاد نے اب حیات میں بھی خسرو کے کلام کا ذکر دلکش انداز میں کیا ہے۔ منشی سید احمد مارہروی کی حیات خسرو (۱۹۰۹ء) خاص اہمیت کی حامل ہے۔ مولانا شبلی کی حیات خسرو بھی نہایت پرازمطوات کتاب ہے۔ پروفیسر محمد حبیب کا انگریزی مقالہ بھی علمی انداز کا حامل اور قابل قدر کام ہے۔ ۱۹۳۳ء میں ڈاکٹر وحید مرزا نے اپنی ایچ ڈی کے لئے اپنا مقالہ امیر خسرو۔ زندگی اور کام " لکھوئے شائع کیا ہے۔ نہایت جامع کتاب ہے ڈاکٹر وحید مرزا کا کام خسرویات میں اپنا خاص مقام رکھتا ہے۔ اور قدر کی نگاہوں سے دیکھا جانے کا مستحق ہے۔ محمود شیرانی نے پنجاب میں اردو میں اور حفظ اللہ بان معروف بدایع باری میں خالق باری کو ضیاء الدین خسرو کی تصنیف قرار دے کر خسرویات میں اہم بحث چھیڑ دی ہے۔ علی عباس حسینی صاحب نے امیر خسرو کی علمی و ادبی شخصیت کی ایک کہانی لکھی

ہیں دولت مند نہیں ہوں۔ اگر میرے پاس دولت ہوئی تو میں اس کام کے لئے اس کو وقف کر دیتا۔ ہاں ہم جہاں تک میرے ہونے کا میں اس کام میں مالی مددوں کا اور اپنے احباب سے بھی کچھ رقم وصول کر کے مجھوں گا کام شروع کرنے کے لئے فوراً ایک ہزار روپیہ اس وقت دیتا ہوں اور بوقت ضرورت ایک ہزار اور دے گا۔

اس کے بعد نواب اسماعیل خاں صاحب بالکل آمانہ ہو گئے۔ نواب عبداللک نے دو ہزار روپیہ سرکاری مالی سے ساڑھے سات ہزار نواب خسرو لاہور جنگ سے ایک ہزار مولوی انوار اللہ خاں صاحب رضی اللہ عنہ کے ہاتھ سے پانچ سو لگایا رہ ہزار جمع کر کے بیچے۔

اس تجویز کو حقیقی معنوں میں ضروریات کی بنیاد کہا جاسکتا ہے اس غریب اور ہمدرد مالی امداد پر نواب اسماعیل خاں صاحب نے اس ڈاکٹر اکرام کی ذمہ داری قبول کر لی اور ۲۳ ستمبر ۱۹۱۴ء کو اپنی رپورٹ پیش فرمادی۔ اسی رپورٹ کے نتیجہ کے طور پر ۱۹۱۴ء اور ۱۹۲۴ء کے دوران ملی گڑھ سے امیر خسرو کی حسب ذیل کتابوں کی اشاعت کا کام ہوا۔

نام تصنیف	نام مرتب	سال اشاعت
۱۔ آئینہ سکندری	سید احمد فاروقی	۱۹۱۴ء
۲۔ دول رانی خضر خاں	رشید احمد سالم	۱۹۱۶ء
۳۔ مجنوں یسلی	حبیب الرحمن شیروانی	۱۹۱۶ء
۴۔ ہشت بہشت	سلیمان اشرفی	۱۹۱۸ء
۵۔ قرآن السعیدین	ایم۔ اسماعیل	۱۹۱۸ء
۶۔ جواہر خسروی	ایم۔ امین چریا کوٹی	۱۹۱۸ء
۷۔ دیوان دسلیات	فضل احمد حافظ	۱۹۲۰ء
۸۔ مطلع الانوار	مقتدری خاں شیعہ خانی	۱۹۲۶ء
۹۔ شیرین خسرو	علی احمد اسیر	۱۹۲۴ء

اس طرح ۱۹۱۳ء میں صرف شعوری طور پر ضروریات کی بنیاد رکھی گئی بلکہ دیگر کی تمام تصانیف کو احاطہ کرنے اور طباعت کے ذریعہ محفوظ کر کے کامیاب اور مستحسن اقدام کیا گیا۔

امیر خسرو کا ذکر میر خور نے کیا ہے جو امیر خسرو کے ہم عصر تھے۔ جاتی نے ان کی تصانیف کی تعداد ۹۲ ظاہر کی ہے معلوم ایسا ہوتا ہے کہ امیر خسرو نے اپنی تصانیف کی حفاظت کا کافی بوجھ کیا تھا۔ وہ ان خوش قسمت انسانوں میں سے تھے جن کا ظہور ان کی زندگی میں ہو رہا ہو نہ کہ پہنچ گیا تھا۔ چنانچہ انھوں نے اپنی کتابوں کے نسخے کتابت کر کے ان کے ہاتھ میں رکھے تھے جن کی ایک بڑھی گئی۔ اور نقلیں دور دور تک پھیل گئیں خود حافظ شیرازی نے بک کی بعض تصانیف کو اپنے ہاتھ سے لکھا ہے۔ رستمی کے موم مشرق کے منشی ٹیوٹ منسوب بہ البرونی میں حافظ کے ہاتھ سے لکھی ہوئی تین مثنویاں شیرین خسرو ہشت بہشت و تائید سکندری معروف ہیں، پھر بھی سات سو سال کا عرصہ کافی طویل ہوتا ہے کتابت کے درجہ عمدہ تعداد میں اشاعت ہو سکتی ہے انقلابات زمانہ کے باعث اور خصوصاً منہج

ہے۔ خواہ مخبرہ آزاد کی کتاب امیر خسرو و میر تقی میر کی شاعری میں اہم مباحث کا احاطہ کیا گیا ہے۔ غلام سامانی نے انگریزی میں ایک کتاب لکھی ہے جس کو نیشنل بک ٹرسٹ سے شائع کیا گیا ہے۔ یہ کتاب پرانے مضامین ہے۔ امیر خسرو اور ان کی ہندی شاعری اور فوٹو گراف شجاعت علی سندیلوی ایک مفید کام ہے۔ ادارہ تعلیم و ترقی مکتبہ جامعہ سے ایک مختصر سالہ امیر خسرو کو پڑھے لکھے لوگوں کے لئے شائع ہوا ہے۔ ہندوستان بھارت کی نظر میں صباح الدین عبدالرحمن صاحب کا علمی مقالہ ہے جس میں بڑی محنت سے میر تقی میر کی شاعری کا ایک معنوں کا ترجمہ کیا گیا ہے اور امیر خسرو کی شاعری سے شائع ہوا ہے۔ انڈیا رائزنگ کے امیر خسرو نمبر ۱۹۱۰ء میں امیر خسرو پر آٹھ نہایت پرانے مضامین شامل ہیں۔ اس کے علاوہ مختلف رسالوں میں علمی اور تحقیقاتی مضامین شائع ہوئے ہیں ضرورت ہے کہ ان کی تفصیلی فہرست شائع کی جائے۔

روس میں بھی خسرویات پر کام ہوا ہے۔ خمسہ کی پانچوں شہنشاہوں کے پیدائش کا کام ہوا ہے جس سے ہندوستان کے اسکا لٹرڈ آرکائیو۔ انصاری بی بیٹیت یفٹ ایڈیٹر وابستہ رہے ہیں۔ رمان سے انتخاب کلام امیر خسرو نہایت آب و تاب سے شائع ہوا ہے۔

یہ سب کوششیں جو اس وقت تک ہوئی ہیں اس ضرورت کا محض مشعر ہیں ہیں جو ضروریات کے تعلق سے محسوس کی جاتی ہے۔

خسرویات کے سلسلے میں جو کام ہونے ضروری ہیں ان میں امیر خسرو کی ان کتابوں کی اشاعت کو ترجیح دی جانی چاہئے جو اس وقت شائع نہیں ہوئی ہیں ان میں دکن میں بھی مثال میں جن کا اوپر ذکر کیا گیا ہے اور سب کی ایڈٹنگ ہو چکی ہے یعنی پٹنہیر لہا نکال۔ تھلہ العنبر اور الجا خسرو۔ یہ کام قومی کمیٹی کے پیش نظر ہے۔

ان کے علاوہ جو کتابیں قبل ازیں شائع ہو چکی ہیں لیکن دستیاب نہیں ہوئیں ان کی نگر اشاعت کی ضرورت ہے۔ اس پر ایک کوشش قومی کمیٹی نے منظور کیا ہے۔

جو کتابیں امیر خسرو کے نام سے موسوم کی جاتی ہیں ان میں سے بعض ان کی نہیں ہیں مثلاً ڈاکٹر وحید مرزا لے۔ دلائل ثابت کیا ہے کہ چار درویش انشائے خسرو، خیرہ امیر خسرو، بدستان، شاہنامہ امیر خسرو کی تعانیف ہیں۔ اسی طرح خسرو کے ہندی کلام پر شک کیا جاتا ہے۔ غلطیات کی عدم موجودگی میں یہ تعلیم سے نہیں کہا جاسکتا کہ ہندی کلام امیر خسرو سے موسوم ہے اس میں کتنا کلام ان کا ہے اور کتنا لفظی اس سلسلے میں اندرونی شہادہ سے مدد لینے کی کوشش کی گئی ہے۔ یہاں یہ بھی سوال پیدا ہوتا ہے کہ جب امیر خسرو نے ہندی میں بھی شاعری کی ہے۔ اور مراحت سے اس کا ذکر کیا ہے تو پھر ان کا ہندی کلام کہوں مبالغہ اور غلطیات کی شکل میں کیوں ہم تک نہیں پہنچا خسرویات کے سلسلے میں ان تمام سوالات کا جواب تلاش کرنے کی ضرورت ہے اور اس بات کا تعین بھی ضروری ہے کہ کون سی کتابیں امیر خسرو کی ہیں اور کون سی نہیں۔

قوالی سارو دیکھو کبھی عام طور پر امیر خسرو کی ایجاد و اختراع خیال کیا جاتا ہے اس سلسلے میں بھی شہادہ کی عدم موجودگی میں بعض گوشوں سے اس کے خلاف کواڑ اٹھائی گئی ہے۔ اس سلسلے میں رسالہ فنون لاہور اکتوبر نومبر ۱۹۶۴ء میں رشید ملک نے

نے ایک دلچسپ اور پرانے مضامین مقالہ موسیقی اور امیر خسرو لکھا ہے۔ اور طویل بحث کے بعد یہ نتیجہ نکالا ہے کہ قوالی اور سارا امیر خسرو سے پہلے کی چیز ہیں۔ اب وقت آیا ہے کہ اس سلسلے میں تحقیق کر کے ان اختلافی مباحث کا حل تلاش کیا جائے۔

امیر خسرو کے کلام میں بعض الفاظ اصطلاحات۔ ترکیب۔ استعارے جدید منسوب یاس۔ سامان آرائش کے نام استعمال ہوتے ہیں جو امیر خسرو کے زمانہ میں متعارف تھے۔ یہ یا تو نزدیک ہو گئے ہیں یا ان کا تلفظ اور معنی بدل گئے ہیں۔ دسی فرنگ کی ضرورت ہے جو ان تمام الفاظ پر حاوی ہو۔ ڈاکٹر طاہر۔ انصاری یہ فرنگ تیار کر رہے ہیں۔ ان ٹکڑوں کی مدد سے مغلیہ دور سے پہلے تک کی فارسی ادبیات کی مشکلات حل کی جاسکیں گی۔

حضرت امیر خسرو نے چونکہ بادشاہوں کے دربار میں رہ کر شاعری کی اس لئے ان کی شاعری میں اکثر و بیشتر وقائع نگاری بھی ملتی ہے۔ بقول مولانا شبلی قزوینی اس کی بڑی خصوصیت یہ ہے کہ نظم اور لطافت نظم کی پابندیوں کے ساتھ تاریخی حقیقتیں تمام لحاظ رکھی گئی ہیں۔ اس طرح کہ کوئی نثر لکھتا تو اس سے زیادہ کرانوں کو نہ لکھتا۔ یہی حال دول رانی، خضران، خزان الفتوح، دفتاح الفتوح، ہما بھی ہے۔ دنیا کے کسی اور ادب میں یہ خصوصیت شاید ہی ملے گی کہ شاعری تاریخ کا اتنا اہم ماخذ قرار پائے۔

اس سلسلے میں ان کے کلام کا ایسا استفادہ نہیں کیا گیا جیسا کہ اس کا حق تھا۔ اب ضرورت ہے کہ ان کے کلام کا اقتلا ترجمہ اور علمی تجزیہ کیا جائے اور اس مواد پر تحقیقی نظر ڈالی جائے اس کے لئے سے تاریخ ہند کے نئے گوشے جاننے والے کا امکان ہے۔

امیر خسرو بنیادی طور پر ہندوستانی ہیں لیکن ان کا کلام وسیع خط میں تدریجی طور سے دیکھا جاتا ہے جو ایک سے زیادہ ملکوں پر مشتمل ہے۔ اس کے علاوہ افغانستان اور ایران میں مقبولیت حاصل ہے۔ اس لئے خسرویات کی مرثیہ قومی نہیں ہیں الا قومی اہمیت بھی ہے۔ اور اس کو اہم مضمرات کا حامل قرار دیا جاسکتا ہے خسرویات کے ذریعہ ہم ایک بڑے خط کے طرز عمل کو تشکیل دے سکتے ہیں اور خسرو کے پیام کو عام کر سکتے ہیں اور اس سے دنیا کی بھلائی کے لئے دور رس نتائج حاصل ہو سکتے ہیں۔



- حضرت امیر خسرو کی قسطنطنیہ تعانیف اب تک معلوم ہو سکی ہیں اُن کی تعداد (۱۸) ہے۔
- ۱۔ تحفۃ الصغر (۶۶۹ھ) جس میں (۱۹) برس کی عمر تک کہا ہوا کلام شامل ہے۔
- ۲۔ وسط الحیات (۶۸۲ھ) اس میں ۳۲ سال کی عمر تک کی شہری تخلیقات ہیں۔
- ۳۔ عتوۃ الکمال (۶۹۲ھ) اس میں ۳۲ سال کی عمر تک کہا ہوا کلام ہے۔ اس کے لیے دیباچے سے امیر خسرو کی سوانح حیات کے کچھ اشارے بھی ملتے ہیں۔
- ۴۔ بقیہ نقیۃ - (۱۳۱ھ)
- ۵۔ نہایت الکمال (۷۲۵ھ)
- ۶۔ فن کے علاوہ امیر خسرو کی ۹ مثنویاں ملتی ہیں جو سب چھپ چکی ہیں۔
- ۱۔ قرآن السعدین (۶۸۸ھ)
- ۲۔ پنج گنج (جواب غرہ نظامی) اس میں یہ پانچ مثنویاں ہیں۔
- ۱۱۔ مطلع الانوار (۲۱)، شہر یخسار (۲)، لیلیٰ مجنون (۴)، انشہء سکندری
- (۵)۔ ہشت بہشت
- ۳۔ فدا سپہا (۷۱۸ھ) یہ قطب الدین مبارک شاہ کی فرمائش پر لکھی تھی۔ چیدہ فدا نے اسے ایڈٹ کر کے چھاپ دیا ہے۔
- ۴۔ دول رانی خضر خاں (۷۵۱ھ) اس کا نام منشیۃ و فتیۃ آنا ز عشق اور شورش اری بھی ہے۔
- ۵۔ تعلق نامہ (۷۵۱ھ)
- ۶۔ نوری شمس ان سے چار کتابیں منسوب ہیں۔
- ۱۱۔ انخرواق الفتح۔ یہ سلم لونیہ علی گڑھ کے شعبہ تاریخ سے چھپ چکی ہے۔
- ۲۔ انکسیر معین الحق نے ایڈٹ کیا تھا۔ اور پروفیسر محمد حبیب نے مقدمہ لکھا تھا۔
- ۱۲۔ (عجاز خساوی) اس کا دوسرا نام دلائل العجاز بھی ہے۔ (انجمن کتب خانوں کی فہرست میں منشآت امیر خسرو کے نام سے درج ہوئی ہے۔)
- ۳۔ افضل الغواکہ۔ یہ ایک ہی کتاب کے دو حصے ہیں۔ (دول چھپ چکے ہیں۔)

لے چکر ویدر ہا کی کتاب میں تعانیف امیر خسرو کا تفصیلی جائزہ موجود ہے۔ انہوں نے تعانیف کی آئین طویل فہرست تیار کی ہے۔ لیکن میں نے یہاں صرف (۱۸) کتابوں کے نام درج کئے ہیں۔ تفصیلی بحث وہ ضرور کے دار ہے۔ اس طرح ویدر ہا نے امیر خسرو کی تعانیف کو ترتیب کا جزا نہ متعین کیا ہے۔ اس وقت درمیان واقع پرانے ائمہ عرب کو اختلاف ہے۔ اس سلسلہ کی بحث کسی دوسرے مضمون میں ہوگی۔

۱۱۔ قرآن السعدین میں کتبیار دار اس کے باب بزرگوار کی لافلت کا حال ہے۔ ادنیٰ پر نظر میں اس کی شرح مولوی عبدالحق حقانی (دہلی) (مفسر قرآن) متوفی ۱۹۳۲ء کے فرزند مولوی محمد طہار متوفی ۱۹۶۲ء نے قرآن السعدین کی شرح قرآن السعدین کے نام سے کی تھی۔ اس کا اسمی تک امیر خسرو کے کسی مبحث نے ذکر نہیں کیا ہے۔ اس کا ایک نسخہ مکتوبہ بنگلہ لاہور انسٹیتوٹ میں ہے۔ نسخہ شہزادہ کا کھا ہوا ڈھاکہ یونیورسٹی لائبریری میں ملتا ہے۔ تیس نسخہ شہزادہ کا کھا ہوا کتب خانہ مشرقی بنگال میں اور چھ نسخہ انجمن ترقی اردو پاکستان کے کتب خانے میں ہے۔

PUBLISHED FOR THE ISLAMIC RESEARCH ASSOCIATION BY GEOFFREY CUMBERLEGE, OXFORD UNIVERSITY.

۱۱۔ اس کا ایک بہت نفیس اور خوش خط نسخہ برطانوی مصلیٰ کے کتب خانے میں رہ چکا ہے۔ فیض الہدیٰ میں مندرج ہے۔ اسے شہر میں

بین میر نظام نے لکھا تھا۔ دیکھیے: (No. L. 53. 2/7)

۱۱۔ امیر خسرو کی تعانیف میں سب سے زیادہ ایک نسخہ ہے جو کتب خانہ حبیب گنج (لی گواہ) میں ہے۔ پروفیسر محمد حبیب کا خیال ہے کہ اسے مغلوں کے زمانہ میں تیار کیا گیا ہوگا۔ فرشتہ نے بھی اپنے زمانہ میں اس کے کیا ہونے کی شکایت کی ہے۔ اب یہ حیدر آباد دکن سے چھپ چکا ہے (۱۹۳۳ء)

۴۔ راحت الہیائیں اور ان کے شے میں مل جاتے ہیں۔ راحت الہیائیں کے تھیں نے کم لے ہیں۔ افضل الفوائد کے خلی نے پتہ، انجم گروہ، رجبہ، نیشل میڈیم اور ملی گروہ میں موجود ہیں۔ اس مضمون میں انہیں دونوں کتابوں کا خلی مطالعہ پیش کیا جائے گا۔

ان کے علاوہ ایک متفرقات کا مجموعہ ملائی عقائد معروف بہ جواہر حسن و سی کے ۳۷ ص ۱۹۱۰ء) جس میں ان کا ہندی کلام اور نصاب دینی، دغالی بادی وغیرہ شامل ہیں۔ مگر ان میں کا اعتقاد مشتبہ ہے۔ حافظ محمود شیرانی مرحوم نے خالی بادی کا خلی مطالعہ کر کے ثابت کیا ہے کہ جدید گیری کے ایک شاعر ضیاء الدین خسرو شاہ کی تصنیف ہے۔ امیر خسرو سے منسوب ہندی کلام اور پسیلیوں وغیرہ کی کوئی قدیم سند نہیں ملتی۔ اس کے علاوہ بعض دیگر کتابوں کا انتساب بھی امیر خسرو سے ہوا ہے۔ خلا یہ کہا گیا ہے کہ قصہ جبار و دیش، فارسی ان کی تصنیف ہے۔ اور انہیں نے اپنے پروردگار حضرت نظام الدین اولیاء کی ملاقات کے زمانے میں یہ داستان انہیں سنائی تھی۔ ہم نے یہاں مشکوک یا غیر مستند تصانیف کو شمار نہیں کیا ہے۔

(۲)

مردست ہیں صرف آخری دو کتابوں کا جائزہ لیا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ حضرت امیر خسرو نے اپنے پروردگار حضرت نظام الدین اولیاء (رحمہ اللہ) کے لفظوںات دو جلد میں فرام کر کے تھے۔ پہلی جلد کا نام افضل الفوائد اور دوسری کا راحت الہیائیں ہے۔ لفظوںات عرفیہ کے بعض اور مجموعوں کی طرح ان دونوں کتابوں کا بھی تصنیف امیر خسرو ہونا مشتبہ ہے۔ پروردگار محمد صلی اللہ علیہ وسلم میں ان کا کہیں نام تک نہیں آیا۔ لیکن دوسرے زمانے افضل الفوائد کو امیر خسرو کی تالیف مانا ہے۔ اور جابجا اس سے استفادہ بھی کیا ہے۔ ایسا گمان ہوتا ہے کہ اس وقت پروردگار محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے وجود سے بے خبر تھے۔ وہ انہوں نے راحت القلوب کو اپنے اندر کی حیثیت سے استعمال کیا ہے۔ اگر بعد کو انہوں نے خواجگانِ چشت کے لفظوںات کا مقیدی مطالعہ کیا۔ تو اس نتیجہ پر پہنچے کہ ان میں سے بیشتر جلی ہیں۔ راحت القلوب، فوائد السالکین اور اسرار الاولیاء کا ایک مقیدی جائزہ راقم الحروف نے بھی رسالہ "مادی" دہلی کے بابا فرید نمبر ۱۹۴ (۱۹۴۳ء) میں

پیش کیا ہے۔

پروردگار محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے لفظوںات کے جلی ہونے کی جو دلیل دئی گئی ہے وہ ہے خواب جلال الدین خاں رحمن کو اختلاف ہے۔ اگرچہ وہ ان لفظوںات کی حایت میں قوی تر دلائل فرام نہیں کر سکے ہیں۔

ان لفظوںات کو جلی قرار دینے کے سلسلہ میں جو خارجی شواہد پیش کئے جاتے ہیں وہ یہ ہیں۔

۱۔ حضرت نصیر الدین محمود چراغ دہلی (رحمہ اللہ) ۵۰۰ھ نے ایک مجلس میں فرمایا کہ حضرت شیخ قطب الدین بختیار کی کتاب حضرت بابا فرید کی شکر حضرت نظام الدین اولیاء اور ہارسے شمس کے دوسرے شاخ میں سے کسی نے کوئی کتاب تصنیف نہیں کی ہے اس پر حمید قلند نے مع خیر المجاہد نے بطور تائید کہا، فوائد الفوائد میں بھی کسی شخص نے حضرت نظام الدین سے عرض کیا کہ اور دوسرے نے ایک شخص نے ایک کتاب دکھائی تھی اور کہا تھا کہ یہ آپ کی تصنیف ہے۔ حضرت نظام الدین نے فرمایا کہ اس نے غلط کہا۔ میں نے کوئی کتاب تصنیف نہیں کی ہے۔ پھر حمید قلند نے پوچھا کہ یہ کتنے جواب لے لے ہیں کیا اس زمانہ میں سنتے؟ حضرت چراغ دہلی نے فرمایا کہ نہیں۔ اگرچہ تھے تو حضرت شیخ ان کا ذکر کرتے اندر یہ دستیاب ہوتے۔

حضرت چراغ دہلی نے یہ بھی فرمایا کہ ان لفظوںات میں بہتری یا میں ایسی ملتی ہیں جو ان بزرگوں کے نمایان شان نہیں ہیں۔

۲۔ ہندوستان میں چشتی سلسلہ کی دو مستند کتابیں فوائد الفوائد لفظوںات حضرت نظام الدین اولیاء فرام کر دہ امیر حسن ملا، بخاری دہلی، اور سیر الاولیاء مصنف سید محمد سرور دگرانی میں ان لفظوںات کے مجموعوں کا کوئی حوالہ نہیں ملتا حالانکہ مصنف سیر الاولیاء نے بامقصد تمام گفتے سے استفادہ کیا ہے۔ اور اسے خاص طور پر ان کتابوں سے باخبر ہونے اور ان تک دسترس حاصل کرنے کے مواقع خوب حاصل تھے۔

۳۔ حضرت نصیر الدین چراغ دہلی کے خلیفہ اور مخلصین حضرت خواجہ بندہ نواز گیسو دراز کی مجلس میں ایک بار ان لفظوںات کا ذکر ہوا تو انہوں نے فرمایا کہ حضرت

لے حوالہ العلوم جلد ۳/۲۱۰ لے فہرست مخطوطات دارالعلوم دیوبند جلد ۲/۳۶ و ۲/۲ لے میرامن دہلی: بدغ و بھاد (دیباچہ) لے یہ دونوں کتابیں فارسی میں ہیں۔ ان کا اردو ترجمہ ہشت بہشت نامی مجموعہ میں شامل ہے۔ (اٹھارے کی قوی وکان، لاہور، ۱۹۵۹ء) اور اس وقت دیکھ کر بے سامنے ہے۔

MOHAMMAD HABIB: HAZRAT AMIR KHUSRAU OF DELHI, (ALIGARH UNIVERSITY PUBLICATION, 1927)

WAHID MIRZA (MOHAMMAD): THE LIFE & WORKS OF AMIR KHUSRAU, (PANTAB UNIVERSITY PUBLICATION, 1935)

MOHAMMAD HABIB: CHISHTI MYSTIC RECORD OF THE SALTANATE PERIOD, 'MEDIEVAL INDIA' QUARTERLY, VOL. 1, 11, (1950)

۵۵ خیر المجاہد (مرتبہ پروردگار محمد صلی اللہ علیہ وسلم) ۵۲-۵۳

۵۶ فوائد الفوائد (مرتبہ لطیف ک) ۶۱، لے خیر المجاہد: ۵۲

۵۷ شائع کردہ: چنگی لال۔ مطبع حب ہند دہلی ۳۰۲/۵/۱۸۸۵ء

۵۸ جوامع الکلمہ (تلی) دہلی ۸۹ء

فوائد الفوائد کے حسن ترتیب، صحت اور جامعیت کو ملحوظات کا دوسرا کوئی
 حرم نہیں پہنچتا۔ امیر حسن علماء بنجر مکی نے بارہ سال میں (۱۸۸۱) مجلسوں کے ملحوظات
 پر ایسا کام جمع کئے۔ اور حضرت نظام الدین اولیاء نے اپنے دست مبارک سے اس
 تصحیح کی سہی کی۔ اس میں کہیں فوائد السائلین، راحت القلوب یا امثالہ الاولیاء
 زیر کتابوں کا نام کم نہیں آیا جس زمانہ میں فوائد الفوائد مرتب ہو رہی تھی اس عہد
 ملحوظات دُررد نظامیہ میں بھی تلخہ پرچہ اور دلوں میں امیر حسن کی افضل الفوائد یا

حضرت نظام الدین اویار کے ملفوظات پر مشتمل مجموعہ فراہم کئے گئے۔ فوائد
الفوائد کے علاوہ ایک مجموعہ الاولیاء المجاہدین میر محمد رام خان خواجہ بدر الدین احقاق دہلوی
نے مرتب کیا تھا۔ تیسرا عزیز الدین صوفی نے تحفۃ الاولیاء وکاملاً الاخبار ترتیب دیا۔
اسے بھی حضرت نظام الدین نے طوطا فرما کر تصحیح کی تھی۔ چوتھا مجموعہ حضرت کے جہانگیر
ابوبکر مصطفیٰ برادر کے فرزند عبدالغفر نے تیار کیا تھا۔ اور اس کا نام ان مجموعہ فوائد رکھا
تھا۔ پانچویں کتاب ملفوظات المشائخ تھی۔ جسے خواجہ مہتمم الدین دہلوی نے
ترتیب دیا تھا۔ زبان عربی میں حضرت نظام الدین اویار کے ملفوظات پر مشتمل
ایک تالیف خلافت الاسلام مولانا علی بن محمد جامی نے بھی تھی۔ جس کا
ایک اقتباس سیر الادیاء میں موجود ہے۔ اور دوسرے شیخ عبدالحق محدث دہلوی
نے اخبار الاخبار میں نقل کیا ہے۔ ساتواں مجموعہ قدیر نظامیہ ہے۔ اس کے مصنف
بھی بی بی مل بن محمد جان دار ہیں۔ اور صرف اسی کتاب کا قلمی نسخہ تراشیہ جالیہ ایک
سومائی (کلکتہ) میں محفوظ ہے۔ اردو ترجمہ البتہ چھپ گیا ہے۔

حضرت نظام الدین اربابِ اہلِ ذات میں بقول حضرت بابا فرید گنج شکر علم اور عقل اور عشق و مینوں جو ہر جمع ہو گئے تھے۔ انھوں نے اپنے زمانے کے بہترین علماء سے پڑھا تھا جن میں مولانا امین الدین محدث تبریزیؒ، مولانا کمال الدین زائچہؒ، مولانا علاء الدین اصولیؒ اور حضرت بابا فرید گنج شکر جیسے اہلِ کمال ہمتیاں ہیں بلکہ اس وقت تک جو کتابیں تصوف، فقہ اور حدیث کی راجح تھیں وہ حضرت کے مطالعے

۵۔ سیر الاولیاء کے کثر اشارہ ہے۔ اس کتاب کا بھی تنقیدی جائزہ بابا فرید میں شامل ہے جسے جوامع الکلمہ (تلمی) ورق ۸۹ ب۔ یہ مؤلف اصغر محمد ام کی طرف اشارہ ہے۔ جو رفیع الدین الحق کے فرزند تھے۔ بتی نظام الدین اولیا، میں ان کا مزاج و حضرت خواجہ من نظامی کے مورث اعلیٰ تھے۔ (حالات کے لئے ملاحظہ ہو۔ سیر الاولیاء / ۲۰-۳۱) افضل نے حضرت نظام الدین اولیا کے مصنفات بھی الحواد المجالس نامی کتاب میں جمع کئے تھے۔ اس کے کچھ اقتباسات سیر الاولیاء صفحہ ۲۰۰-۴۹۰ میں آئے ہیں۔ اور انہیں دیکھ کر افانہ برآسے کہ ایسے ہی تباہ کلف "ظہار کی وجہ سے اس مجموعے کو بعد نظر انداز کیا ہو گا جسے ٹھٹھ سے واپسی انتقال سے چھ سال قبل ہوئی تھی۔ جسے جوامع الکلمہ (تلمی) ورق ۹۰ ب۔ الف کے جوامع الکلمہ (تلمی) ورق ۹۰ الف کے خیر المجالس میں ۲۱۸ سے خیر المجالس صفحہ ۲۱۸ سے فوائد افراد: ۲۹-۳۰ سیر الاولیاء / ۳۰۸

۶۔ در نظامیہ کے بارے میں میر ایک تفصیلی مضمون منادی کے بابا فرید میں شامل ہے جسے فوائد افراد: ۲۳۲ - ۲۳۷ افضل الافاضل (اردو ترجمہ) صفحات ۲۰-۴۵

۷۔ سیر الاولیاء: ۴۱۱ لکھ سیر الاولیاء: ۲۰۷ لکھ سیر الاولیاء: ۳۱۸ لکھ سیر الاولیاء: ۳۳۹ لکھ اخبار الاحیاء: ۹۳-۹۵

۸۔ میں خلاصۃ الطوائف کا جو اقتباس عربی میں تھا وہی در نظامیہ۔ باب ۱۶ صفحہ ۱۳۹ میں پایا جاتا ہے۔ اس سے یہ شبہ ہرکتا ہے کہ خلاصۃ الطوائف میں وہی طالب عربی زمان میں بیان ہوں گے جو در نظامیہ میں فارسی میں ہیں۔

۱۰۱۔ میرا اولیاء / ۱۰۱

ہیں کہ سنیں کا غلط ہونا کا قبول کا تعریف ہے۔ اگر انہیں کاتبین کی کرامات سمجھ کر ان سے صرف نظر کیا جائے اور صرف مطالب پر نظر کی جائے تو گفتگو میں ہرجائی ہو۔ مگر سوال یہ ہے کہ کاتبوں کو تاریخ و سال یاد سے کیا دشمنی تھی۔ ہم ایک دو مواقع پر تو یہ غلط قبول کر سکتے ہیں مگر یہاں تو ٹیپ کیا گیا ہے "والا معاملہ ہے۔"

ان سب لغو ظلمات کا کلمہ اِتحلیلی مطالعہ کرنے کے بعد فی الحال میری رائے بھی یہی ہے کہ موجودہ صورت میں ان کی صحت مشکوک ہے اور ان صوفیائے سنی حوالہ کی معیت و محبت کو دیکھتے ہوئے بعض کتب فرشتوں نے تصوف کی کچھ معتبر اور کچھ معتبر کتابوں کے اقتباسات کو زبانی روایات سے غلط کر کے انہیں وضع کیا ہے۔ یہ کچھ ایسی انہونی بات نہیں ہے۔ سیکڑوں مصنفوں کے ساتھ یہ زیادتی ہوتی ہے۔ جانکا کی زندگی اس کے نام سے کتابیں لکھی جاتی تھیں۔ خواجہ فرید الدین عطار سے کتنی ہی کتابوں کا غلط اقتباس ہوا ہے۔ دیوان بولہ شاہ قلندر، دیوان خواجہ قطب الدین بختیار کاکی، دیوان خواجہ معین الدین امیری اور دیوان زریب النساء غنوی اس کی چند مثالیں ہیں۔

مذکورہ بالا شبہات امیر خسرو کی افضل الفوائد اور راحت المحبتین پر بھی اسی طرح وارد ہوتے ہیں۔ ان دونوں کتابوں کا تذکرہ تو خود امیر خسرو نے اپنی کسی دوسری تصنیف میں کیا ہے۔ ان کا حوالہ فوائد الفوائد، حلیہ نظام، خیبر المجاہد، سیوال اولیاء، جوامع الکلمہ یا اخبار الاخیار میں قدیم تالیفات میں پایا جاتا ہے لیکن مشکل یہ ہے کہ میں امیر خسرو سے منسوب ان دونوں کتابوں کے جعلی ہونے کا اعلان تعلیم کے ساتھ بھی نہیں کر سکتا۔ کیونکہ بعض خواجہ ان کے حق میں بھی ل جاتے ہیں، جن میں سب سے ترقی شہادت یہ ہے کہ حضرت نظام الدین اولیاء کے خلیفہ حضرت برہان الدین غریب (متوفی ۷۲۸ھ) کے مریدوں میں تین جہانی تھے۔ ایک خواجہ جلال الدین (متوفی ۷۱۱ھ) جنہوں نے اپنے مرشد کے لغو ظلمات احسن الاتقال کے نام سے جمع کئے تھے اور اس کے علاوہ منافع المسلمین، اسرار الطریقہ اور حصول الوصول بھی ان کی تصانیف ہیں۔ دوسرے جہانی خواجہ جلال الدین کا شاگرد تھے جنہوں نے غائب اکالہات اور بقیۃ الغائب نامی دو کتابوں میں حضرت برہان الدین غریب کے لغو ظلمات کو جمع کیا تھا۔ تیسرے جہانی خواجہ رکن الدین دیر کا شاگرد ایک قابل قد کتاب شمس الیقین وندائل الاشتیاق تھے کبھی کبھی جو چٹائی سلوک کا مستند اور مفصل ضابطہ ہے۔ رکن دیر نے ہی حضرت برہان الدین کے لغو ظلمات نفائس الانفاس نامی مجموعے میں فراہم کئے تھے۔

میں رہتی تھیں۔ طالب علمی کے زمانے سے ہی آپ بچاٹ "اوجھل شکن مشہور تھے۔ لہذا فواد الفواد میں فقہ، حدیث، تفسیر، اخلاق، تصوف اور سلوک کے جو کچھ بیان ہوئے ہیں یا جردن نظامیہ میں جو معارف ہیں انہیں دیکھ کر کسی کو بھی یہ اندازہ کرنے میں دشواری نہیں ہو سکتی کہ حضرت نظام الدین اہل درجہ کا علمی ذوق رکھتے تھے اور ان کی مجلسوں میں بہترین علمی نکات بیان ہوتے تھے۔ فیث الدین تغلق نے سائے کے درخت پر جھونپڑا اپنے دربار میں منعقد کرایا تھا۔ اس میں حضرت تھنا تھے۔ مگر آپ نے تمام علماء کی زبان بند کر دی تھی۔ لیکن جعلی لغو ظلمات کے مجموعوں میں یا تو وہ روایات ہیں جنہیں اصالتیات کہا جاتا ہے یا قصص الانبیاء کے اقتباسات ہیں یا فوق الفطرۃ خاصہ و غیر معمولی عجائبات و کمالات اور مبالغہ آمیز فضائل کی ایک مسلسل داستان ہے۔ اگر فواد الفواد یا جردن نظامیہ کے مطالب کا موازنہ مثلاً افضل الفوائد اور راحت المحبتین کے مندرجہ سے کیا جائے تو معیار و اعتبار کا نمایاں فرق محسوس ہوتا ہے اور اس سے یہ خبر قوی تر ہو جاتا ہے کہ یہ لغو ظلمات بعد میں دوسری کتابوں کو سامنے رکھ کر وضع کئے گئے ہیں مثلاً ان پر لکھنے پر لکھنے یا تو یہیں بتا دیں دیکھ کر ایسی کتابوں کی ناک اس زمانے میں اچانک بڑھ گئی تھی۔ لہذا

وہ تمام لغو ظلمات جن پر جعلی ہونے کا شبہ کیا جاتا ہے حیرت انگیز طور پر باہم مثال بھی ہیں۔ انیس الادواء، دلیل العارفین، فوائد السالکین، راحت القلوب، اسرار الاولیاء، افضل الفوائد، راحت المحبتین ان سب کتابوں کی ساخت ایک ہی ہے۔ کسی میں بھی تاریخیں قلم بند کرنے کا وہ اہتمام نہیں ہے جو فوائد الفواد میں پایا جاتا ہے۔ حاضرین بھی گفتگو میں حصہ لینے ہوئے نہیں ملتے۔ بات چیت اکثر غیر رسمی سیاق و سباق کے شروع ہوتی ہے اور اسی طرح اچانک ختم ہوجاتی ہے۔ مختلف کتابوں کے حوالے ان سب لغو ظلمات میں بار بار آتے ہیں کہ میں نے فلاں کتاب میں لکھا تھا جیسا ہے۔۔۔ اس کے برعکس فوائد الفواد کا آغاز ایک حقیقی لغو ظلمہ کا ہے۔ اس کی مجلسوں میں زندگی کی ہلک اور موضوعات میں شروع ہے اور اس کے مطالعے سے دل کو سرور اور درجہ کو نور حاصل ہوتا ہے۔

جعلی لغو ظلمات کی تاریخیں بھی اکثر غلط ہیں۔ اور ان کا تعلق دوسرے مآخذ کی درجہ سے نہیں ہوتا۔ اگر ان میں کچھ جوئے سنیں پر ہوسد کیا جائے تو کسی واقعے کا کھت بھی قابل اعتبار نہیں رہتی۔ مگر صلب الدین جلال الرحمن صاحب ان کے دفاع میں کہتے

لے سیر الاولیاء ۱۰۱ لے اس کی روداد سیر الاولیاء ۵۲۵-۵۲۲ میں لے گی۔ مرنہ فخر الدین دہلوی کا رسالہ کشف القناع عن وجود الشاہ بعد کہ اس سلسلہ میں لکھا گیا ہے اور اس میں بھی مناظرے کی کچھ روداد موجود ہے۔ اس کے قلمی نسخے کتب خانوں میں مل جاتے ہیں لے ضیاء الدین برنی تاریخ فیروز شاہی (جوالہ و حیدر ناز ۱۱۴ لے

SEENY ARTICLE ANSAN AL-AQWAL AN EARLY SOURCE ON HAZRAT SHEIKH FARID. PUBLISHED

THE 'JOURNAL OF SIKH STUDIES' VOLUME 1, No. 2 (AUGUST, 1974) P 86

لکھ یہ دونوں کتابیں اب اپنی پوری ہی گرفتاری و ترقی کی تصنیف و وضع الاقطاب میں ان کے حوالے موجود ہیں۔ لے یہ کتاب ابھی تک نہیں چھپی ہے۔ دکن زبان میں اس کا ترجمہ میران یعقوب نے کیا تھا۔ اس کا انتخاب ایک عربی مقدمہ کے ساتھ مدینہ صینی نے، سالہ تدبیر (اردو جلد دوم) میں چھاپا ہے۔ شائل الاقطاب کے قلمی نسخے نیشنل میوزیم نئی دہلی، ڈھاکہ یونیورسٹی و بریبری، درگاہ شاہ امین الدین اہل ایجا پور، انڈیا انس اور رٹس میوزیم میں ملے ہیں۔ رافہ الحروف نے نیشنل میوزیم کے نسخوں کو دیکھا ہے۔ لے یہ کتاب بھی ہندو فیضیہ مطبعہ ہے۔ اس کا ابھی تک صرف ایک نسخہ منظر ہے جو کتب خانہ مدرۃ العلماء (کھنٹی) میں محفوظ ہے۔

کتاب فیضان القرآن ص ۱۰۸

شامل الاتقیاء کی تالیف کا اندازہ ہے کہ سادہ کے مختلف موضوعات پر مشتمل صوفی کی سنت کتابوں سے اقتباسات جمع کئے گئے ہیں جن کتابوں سے عبارتیں اخذ ہیں ان میں فرائض کے حوالہ آئے ہیں وہاں پر بھی مولف نے طویل تفسیریں اپنے مواد کی صحت کے لیے دی ہیں۔ اس کتاب کی تالیف نفائش الانفاس کے بعد ہوئی ہے۔ اور دورانِ تالیف ہی میں (۱۳۲۴ھ/۱۹۰۶ء) حضرت برہان الدین غریب کا انتقال ہو گیا تھا۔ یعنی مشائخ الاتقیاء کی تالیف کا آغاز تو حضرت کے ایام سے ہوا مگر آپ اس کو تکمیل کے بعد غور سے فرما سکتے تھے۔

وہاں پر مشائخ الاتقیاء میں آئندہ کی جو فہرست ہے اس میں انیس الادوار، دلیل العادین، فوائد السالکین، راحت القلوب اور اسرار المتقین کے علاوہ راحت المحبین لمفوض شیخ نظام الدین جلیع تالیف امیر خسرو بھی لکھا ہوا ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ مشائخ الاتقیاء حضرت امیر خسرو کے انتقال (۷۵۵ھ/۱۲۵۵ء) سے چودہ سال بعد حضرت برہان الدین غریب کے حکم سے لکھی گئی۔ جنہوں نے اپنی فکر کا بڑا حصہ اپنے مرشد حضرت نظام الدین اولیاء کی خانقاہ میں گزارا تھا۔ اور غریب کے آخری دور میں اپنے مرشد کے حکم سے ہی دکن تشریف لے گئے تھے۔ لیکن حضرت امیر خسرو سے بھی ان کے قرب اور اخلاص کے تعلقات تھے مگر یہ کہ ان میں امیر خسرو کی وفات کے بعد بھی گئی ہو تو ان کا تصنیف امیر خسرو ہی کا مشقہ ہوتا تو حضرت برہان الدین غریب مشائخ الاتقیاء کی تالیف میں ان سے استفادہ پر ضرور اعتراض کرتے۔ یہ باور کرنے کے لیے بھی قریب موجود ہے کہ چشتی سلسلہ کے صوفیوں کی یہ کتابیں حضرت برہان الدین غریب کے ساتھ ہی لکھی ہوئی ہوں گی کیونکہ آپ دکن کو ہجرت کر کے آئے تھے۔ متقدمین چشتی صوفیاء میں سے ہیں۔ آپ سے پہلے صرف آپ کے برادر خور حضرت شیخ شجاع الدین ہامسوی (متوفی ۷۰۹ھ) دولت آباد تشریف لے گئے تھے۔

افضل الفوائد کا نام مشائخ الاتقیاء میں نہیں آیا ہے۔ اس سے یہ نتیجہ نکل سکتا تھا کہ وہ مشقہ نہیں ہے۔ اس وقت تک جو دور میں نہ آئی ہوگی۔ اور راحت المحبین امیر خسرو کی تالیف ہے۔ لیکن موخر الذکر کے دیباچے میں ہے۔

”بیسویں رجب ۷۱۹ھ کو... قدم ہوس کا شرف حاصل کیا میں نے وہی کیا کہ اس سے پہلے جو کچھ میں نے جناب کی زبان مبارک سے سنا اسے قلم نہ کرنا ہوا اور اس کا نام افضل الفوائد رکھا جو منظرہ نظر عالی و چکا۔ اب بھی اور فرائض مولو جو کچھ جناب کی زبان مبارک سے سنا ہے وہ قلمبند کیا جائے تاکہ (وہی) جلد ترتیب ہو جائے۔ لیکن اس جلد میں زیادہ تر انبیاء اور سلوک کی حکایات ہیں تاکہ میرے دل کو مطمئن ہو۔ آپ نے فرمایا کہ بہتر ہے کہ فرمایا کہ چونکہ تمہارے

دل میں ایسی تنہا تھی اس لیے میں نے ناکہ بجا بنایا تاکہ ذکر شروع کیا کرے۔۔۔

اس سے ظاہر ہے کہ افضل الفوائد پہلی جلد ہے اور راحت المحبین کو اس کی جلد ثانی کی حیثیت سے ترتیب کیا گیا ہے۔ اور دوسری جلد کے دیباچے میں جلد اول کا حوالہ دیا ہے۔ لہذا دونوں کتابوں کا انتساب حضرت امیر خسرو سے درست ہے۔

یہاں ایک بات اور قابل ذکر ہے جو مزہری طور پر معلق غرض ہوگی۔ مگر اس سے جو نتائج برآمد ہوں گے وہ ہمارے اس مطالعے کو سمجھنے میں مدد دیں گے۔ راحت القلوب کا حوالہ بھی شامی الاتقیاء میں موجود ہے۔ یہ حضرت بابا فرید الدین گنج شکر کے لغو خط ہیں جن کے مولف حضرت نظام الدین اولیاء (رواں ۷۵۵ھ/۱۳۲۵ء) بتائے جاتے ہیں۔ پر وفیہ غریب پر وفیہ خلقی احمد نظامی اور خور راقم الحروف نے راحت القلوب کے جعلی ہونے کا اعلان کر دیا ہے۔ میں نے اس کتاب کے مقدمہ قلمی نسخہ دیکھے ہیں۔ اور صوبہ سے قدیم نسخہ جو میری نظر سے گزرا ہے وہ ۱۰۲۴ھ کا مکتوبہ تھا۔ اس سے میرا خیال تھا کہ راحت القلوب دوسری یا تیسری صدی ہجری میں کسی نے گزرا لی ہے مگر مشائخ الاتقیاء میں اس کا حوالہ نہ کر میں اس رائے سے جمع کر چکا ہوں۔ اگرچہ ابھی تک اس کتاب کے مشقہ نہ ہونے کے بارے میں قطعیت کے ساتھ مطمئن نہیں ہوں۔

راحت القلوب کے جعلی ہونے کی دوسری دلیل جس پر بعض اور امور کی صحت کا بھی وارو دار ہے یہ ہے کہ اس میں پہلی مجلس کی تاریخ ۱۵ رجب ۶۵۵ھ روز چہارشنبہ دیباچہ ہے۔ حضرت بابا فرید گنج شکر کی تاریخ وفات ۵ غرم ۶۶۳ھ تسلیم کی گئی ہے۔ اور حضرت نظام الدین اولیاء نے فوائد الفوائد میں فرمایا کہ میں نے ابو حنن کے وہاں ۱۰۵۹ھ کے پہلے جن میں میں نے سفر شیخ کا حیات میں ہوئے۔ اور باقی سفر ان کے مزار مبارک کی زیارت کے لئے گئے تھے۔ یہ بھی ہمیں معاذم سو کہ بابا صاحب نے (۹۸ھ) سال کی عمر پائی تھی۔ اور حضرت نظام الدین اولیاء نے بابا صاحب کی زندگی کے آخری تین یا چار برسوں میں ملاقات کی سعادت حاصل کی تھی۔ اس رائے میں اکثر رضوان کا مہینہ وہاں گزارا ہے تھے۔ آخری رمضان ہی میں خلافت ملی تھی۔ اور اسی سوال میں دہلی کو واپسی ہوئی تھی جس کے تین بعد محرم میں بابا صاحب کا وصال ہو گیا تھا۔

اگر ۶۶۳ھ بابا صاحب کی وفات کا سال آجائے تو حضرت نظام الدین اولیاء کو پہلی ماہ مہری ۶۹۰ھ یا ۶۹۱ھ میں ہو سکتی ہے۔ دُور نظامیہ یہاں بھی کھلم کھچا ہے۔ حضرت بابا فرید نے خلافت نامہ لکھ کر دیوالیہ حضرت نظام الدین سے فرمایا کہ اسے (اسی) دہریانہ میں شیخ جمال الدین کو اور دہلی جا کر قاضی منتخب الدین کو دکھا دینا۔ حضرت نظام الدین نے دل میں سوچا کہ انہوں نے اپنے بھائی حضرت شیخ نجیب الدین متوکل کو اجازت نامہ دکھانے کی ہدایت نہیں فرمائی۔ شاید آپ ان سے قہر ناراض ہیں۔ دہلی اگر معلوم ہو کہ وہاں کو ان کا انتقال ہو چکا تھا۔ اور دُور نظامیہ سے سعادت کے ساتھ ان کی تاریخ وفات

۱۔ سید الاولیاء/۲۸۲۔ دو مشقہ الاقطاب/۱۲۱۔ اخبار الاخبار شیخ برالحق محدث (دہلی) ۹۳-۹۴ھ کے دونوں علی: دو مشقہ الاقطاب ۱۲۱ھ کے راحت المحبین (اور دو ترجمہ): ۱۰۵۔ اخبار الاخبار ص ۵۴ (طبع چغتائی دہلی ۱۳۲۲ھ) فوائد الفوائد/۷۰۔ کھ محمل سالانی نے سید محمدی (تالیف ۱۳۸۶) میں لکھا ہے کہ ۴ رجب ۷۱۸ھ کو حضرت بندہ نواز نے فرمایا کہ آج کے روز میری عمر پوری تھی حضرت شیخ الاسلام لکھنوی نے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی عمر کے مساوی ہو چکا۔ یعنی آپ کی عمر شریف ۹۸۴ھ سال تھی شہ سید الاولیاء/۷۹۔ ۷۹۔ دُور نظامیہ (باب ۳) ص ۷۴

لیکن اس شعر کا پہلا مصرع دونوں کتابوں میں سا قاطب الزن سے۔ اس کی طرف فوائد الفوائد کے لئے ایڈیشن کے مرتب نے بھی توجہ نہیں کی۔ صحیح شکل یہ ہے۔

بسال شمس مدو سی و چہار از ہجرت
نماذ شاہ جہاں شمس دین عالمگیر

اور یہی فوائد الفوائد کے بعض قلمی نسخوں میں پائی جاتی ہے۔ اس سے معلوم ہوا کہ ۶۳۴ھ میں اتمش نے انتقال کیا اور یہی اعداد حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کا کے اہل تاریخ وفات خواجہ جو سے برآمد ہوتے ہیں۔ اب رہا یہ مسئلہ کہ حضرت خواجہ معین الدین اجیری نے بھی اسی سال رحلت فرمائی تھی۔ اسے لکھنے میں ذرا سی دشواری پیدا ہوئی ہے۔ اہل تاریخ وفات آفتاب لکھ بخت سے ۶۳۴ھ متفاد ہیں۔ علی بن خلوت خان نے دُند نظامیہ میں حضرت خواجہ معین الدین اجیری کے آخری سفر دہلی کا حال لکھا ہے۔ اس میں یہ بھی ہے کہ حضرت..... ہندو اجیر ہند بچے تھے کہ دہلی میں حضرت خواجہ قطب الدین نے انتقال فرمایا ہے

حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کا کی ۴ ربیع الاول ۶۳۴ھ کو انتقال فرمایا اور اس سے تین ماہ کے بعد (رجب ۶۳۴ھ) میں حضرت خواجہ معین الدین اجیری کا انتقال تسلیم کیا جائے گا۔ اس اشکال کو رفع کرنے کی یہ صورت ہے کہ آفتاب کو آفتاب بھیا جلسے یعنی قدیم رسم الخلیفہ الف مدودہ کو رد الف کا تمام مقام سمجھتے تھے۔ اس طرح اس ادسے سے ۶۳۴ھ برآمد ہوا ہے۔ تاریخ نگاروں نے ایک عدد کی کمی بیشی کو جائز بھی رکھا ہے۔

اب رہا حضرت بابا فرید گنج شکر کے انتقال کی تاریخ کا اڑھ لکھ شکر تو اس سے ۶۵۸/۶۵۷ھ برآمد ہو سکتا ہے۔ اگر اسے صحیح مانجائے تو بعض اشکال پیدا ہوتے ہیں۔ اور بعض رفع بھی ہو جاتے ہیں۔

(الف) ۶۵۸ھ تاریخ وفات میں تو حضرت نظام الدین اولیا کی پہلی حاضری کا سنہ ۶۵۵ھ ہو جاتا ہے جو راحت القلوب میں دیا ہوا ہے۔

(ب) حضرت امیر خسرو اپنے والد امیر سیف الدین محمود کے ساتھ ۲ طہ سال کی عمر میں حضرت نظام الدین اولیا کی خدمت میں حاضر ہوئے تھے۔ امیر خسرو کی ولادت ۶۵۰ھ/۶۵۲ھ میں ہوئی۔ ان کے والد کا انتقال ۶۵۹ھ/۱۲۱۱ھ میں ہوا۔ اس کا مطلب یہ ہوگا کہ امیر خسرو ۱۱ سال پہلی بار اپنے والد کے ساتھ حضرت نظام الدین اولیا کی خدمت میں بار بار ہوئے ہیں اسی سال یا اس سے ایک سال کے بعد ان کے والد نے سفر آخرت اختیار کیا ہے۔ اگر بعضی افادین حضرت نظام الدین کے مرید بھی تھے تو حضرت اس وقت تک کسی کو بیعت نہیں کر سکتے تھے، جب تک خود آپ کو خلافت و اجازت نہ ملی ہو۔ لہذا یہ نا لازم آئے گا کہ ۶۵۹ھ تک حضرت نظام الدین کو اجازت نہ ملی تھی اور اس سے بھی بابا فرید گنج شکر کا سنہ وفات ۶۵۸ھ تسلیم

مات ۶۶۰ھ معلوم ہو جاتا ہے۔ اس سے یہ نتیجہ اکل مکتا ہے کہ بابا صاحب سے خلافت نامہ ۶۶۰ھ میں ملا تھا۔ اور اسی مہینہ میں حضرت شیخ نجیب الدین متوکل کا انتقال ہوا۔ اس کے بعد بابا صاحب تقریباً چار سال تک حدیثیات میں مصروف رہے۔

لیکن شمالی اقلات کے رجحان کا جو قلمی نسخہ (مکتبہ ۱۰۹۰ھ/۱۶۷۹ء) یہاں نشین زیم میں محفوظ ہے۔ اس کے آخری ورق پر کسی شخص نے جس کی تصویر میں یہ کتاب رکھی گئی بعض یادداشتیں قلم بند کر دی ہیں۔ اس میں حضرت برہان الدین غریب کا نسب نامہ درج ہے۔ ان کے بھائیوں کے نام بھی بتائے ہیں۔

۱۔ برہان الدین قتال۔ دوم۔ بابا محمد عرف حضرت شاہ برہان الدین سوم۔ الفتح، چہارم۔ منتخب الدین۔

اور پتہ لکھ کے نام لی لی مائشہ، لی لی لیز، لی لی خدیجہ اور لی لی مریم لکھے ہیں۔ یہ بھی ہے کہ آپ کی والدہ کا نام لی لی عاجرہ تھا۔ اور از خواں کو ان کا دوسرا بھائی تھا۔ اس کے بعد بعض نام لی لی مائشہ درج کئے ہیں جو یہ ہیں۔

- ۱۔ حضرت نظام الدین اولیا۔ شہنشاہ دین۔ (۶۵۶ھ)
 - ۲۔ حضرت خواجہ معین الدین اجیری۔ آفتاب لکھ بخت (۶۳۴ھ)
 - ۳۔ حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کا کی۔ خواجہ جو (۶۳۴ھ)
 - ۴۔ حضرت بابا فرید الدین گنج شکر۔ کلید گنج شکر (۶۵۷ھ)
 - ۵۔ امیر حسن دہلوی۔ طوطی شکر مقال (۶۵۷ھ)
 - ۶۔ حضرت برہان الدین غریب۔ نور عشق بود (۶۵۸ھ)
- اگر ان ماہ نامے تاریخی کو درست مانا جائے تو کچھ نئے سوالات اُبھرتے ہیں جن پر اب غور و خوض میں لکھا ہے کہ سلطان شمس الدین اتمش، خواجہ قطب الدین بختیار کا کی، حضرت خواجہ معین الدین اجیری نے ایک ہی سال میں رحلت کی ہے اور یہ ۶۳۴ھ کا قدر سمجھا جاتا ہے۔ فوائد الفوائد میں اتمش کی تاریخ وفات درج ہے۔ ۶۵۵ھ
- ۱۰۔ ازان جا تاریخ نقض سلطان شمس الدین یاد کردند خواجہ ذکرہ اکثر الخیراں بت برزبان مبارک لاندہ

بسال شمس مدو سی و چہار از ہجرت : نماذ شاہ جہاں شمس دین عالمگیر (کذا) صیلا اولیا میں بھی ہے کہ قاضی علی الدین کاشانی نے حضرت نظام الدین اولیا کی خدمت میں عرض کیا کہ جس سال سلطان شمس الدین اتمش کا انتقال ہوا ہے وہی سال شیخ قطب الدین بختیار کا کی اور مولانا قطب الدین کاشانی نے بھی رحلت فرمائی ہے۔ من کر حضرت نظام الدین نے یہ شعر فرمایا ہے

بسال شمس مدو سی و چہار از ہجرت
نماذ شاہ جہاں شمس دین عالمگیر (کذا)

۱۱۔ دُند نظامیہ (باب ۱۳) ص ۱۷۱، ۱۷۲۔ تاریخ وفات حضرت امیر خسرو کہہ اور ان کے تاریخ کے کتب پر یہی کند ہے۔ امیر حسن دہلوی کا انتقال ۷۳۸ھ میں ہوا تھا کہ اخبار الاخیار ۲۳۔ فوائد الفوائد: ۶۵۵ھ ص ۵۹، ۵۹۱ھ ص ۵۹۱، ۵۹۲ھ ص ۵۹۲، ۵۹۳ھ ص ۵۹۳، ۵۹۴ھ ص ۵۹۴، ۵۹۵ھ ص ۵۹۵، ۵۹۶ھ ص ۵۹۶، ۵۹۷ھ ص ۵۹۷، ۵۹۸ھ ص ۵۹۸، ۵۹۹ھ ص ۵۹۹، ۶۰۰ھ ص ۶۰۰، ۶۰۱ھ ص ۶۰۱، ۶۰۲ھ ص ۶۰۲، ۶۰۳ھ ص ۶۰۳، ۶۰۴ھ ص ۶۰۴، ۶۰۵ھ ص ۶۰۵، ۶۰۶ھ ص ۶۰۶، ۶۰۷ھ ص ۶۰۷، ۶۰۸ھ ص ۶۰۸، ۶۰۹ھ ص ۶۰۹، ۶۱۰ھ ص ۶۱۰، ۶۱۱ھ ص ۶۱۱، ۶۱۲ھ ص ۶۱۲، ۶۱۳ھ ص ۶۱۳، ۶۱۴ھ ص ۶۱۴، ۶۱۵ھ ص ۶۱۵، ۶۱۶ھ ص ۶۱۶، ۶۱۷ھ ص ۶۱۷، ۶۱۸ھ ص ۶۱۸، ۶۱۹ھ ص ۶۱۹، ۶۲۰ھ ص ۶۲۰، ۶۲۱ھ ص ۶۲۱، ۶۲۲ھ ص ۶۲۲، ۶۲۳ھ ص ۶۲۳، ۶۲۴ھ ص ۶۲۴، ۶۲۵ھ ص ۶۲۵، ۶۲۶ھ ص ۶۲۶، ۶۲۷ھ ص ۶۲۷، ۶۲۸ھ ص ۶۲۸، ۶۲۹ھ ص ۶۲۹، ۶۳۰ھ ص ۶۳۰، ۶۳۱ھ ص ۶۳۱، ۶۳۲ھ ص ۶۳۲، ۶۳۳ھ ص ۶۳۳، ۶۳۴ھ ص ۶۳۴، ۶۳۵ھ ص ۶۳۵، ۶۳۶ھ ص ۶۳۶، ۶۳۷ھ ص ۶۳۷، ۶۳۸ھ ص ۶۳۸، ۶۳۹ھ ص ۶۳۹، ۶۴۰ھ ص ۶۴۰، ۶۴۱ھ ص ۶۴۱، ۶۴۲ھ ص ۶۴۲، ۶۴۳ھ ص ۶۴۳، ۶۴۴ھ ص ۶۴۴، ۶۴۵ھ ص ۶۴۵، ۶۴۶ھ ص ۶۴۶، ۶۴۷ھ ص ۶۴۷، ۶۴۸ھ ص ۶۴۸، ۶۴۹ھ ص ۶۴۹، ۶۵۰ھ ص ۶۵۰، ۶۵۱ھ ص ۶۵۱، ۶۵۲ھ ص ۶۵۲، ۶۵۳ھ ص ۶۵۳، ۶۵۴ھ ص ۶۵۴، ۶۵۵ھ ص ۶۵۵، ۶۵۶ھ ص ۶۵۶، ۶۵۷ھ ص ۶۵۷، ۶۵۸ھ ص ۶۵۸، ۶۵۹ھ ص ۶۵۹، ۶۶۰ھ ص ۶۶۰، ۶۶۱ھ ص ۶۶۱، ۶۶۲ھ ص ۶۶۲، ۶۶۳ھ ص ۶۶۳، ۶۶۴ھ ص ۶۶۴، ۶۶۵ھ ص ۶۶۵، ۶۶۶ھ ص ۶۶۶، ۶۶۷ھ ص ۶۶۷، ۶۶۸ھ ص ۶۶۸، ۶۶۹ھ ص ۶۶۹، ۶۷۰ھ ص ۶۷۰، ۶۷۱ھ ص ۶۷۱، ۶۷۲ھ ص ۶۷۲، ۶۷۳ھ ص ۶۷۳، ۶۷۴ھ ص ۶۷۴، ۶۷۵ھ ص ۶۷۵، ۶۷۶ھ ص ۶۷۶، ۶۷۷ھ ص ۶۷۷، ۶۷۸ھ ص ۶۷۸، ۶۷۹ھ ص ۶۷۹، ۶۸۰ھ ص ۶۸۰، ۶۸۱ھ ص ۶۸۱، ۶۸۲ھ ص ۶۸۲، ۶۸۳ھ ص ۶۸۳، ۶۸۴ھ ص ۶۸۴، ۶۸۵ھ ص ۶۸۵، ۶۸۶ھ ص ۶۸۶، ۶۸۷ھ ص ۶۸۷، ۶۸۸ھ ص ۶۸۸، ۶۸۹ھ ص ۶۸۹، ۶۹۰ھ ص ۶۹۰، ۶۹۱ھ ص ۶۹۱، ۶۹۲ھ ص ۶۹۲، ۶۹۳ھ ص ۶۹۳، ۶۹۴ھ ص ۶۹۴، ۶۹۵ھ ص ۶۹۵، ۶۹۶ھ ص ۶۹۶، ۶۹۷ھ ص ۶۹۷، ۶۹۸ھ ص ۶۹۸، ۶۹۹ھ ص ۶۹۹، ۷۰۰ھ ص ۷۰۰، ۷۰۱ھ ص ۷۰۱، ۷۰۲ھ ص ۷۰۲، ۷۰۳ھ ص ۷۰۳، ۷۰۴ھ ص ۷۰۴، ۷۰۵ھ ص ۷۰۵، ۷۰۶ھ ص ۷۰۶، ۷۰۷ھ ص ۷۰۷، ۷۰۸ھ ص ۷۰۸، ۷۰۹ھ ص ۷۰۹، ۷۱۰ھ ص ۷۱۰، ۷۱۱ھ ص ۷۱۱، ۷۱۲ھ ص ۷۱۲، ۷۱۳ھ ص ۷۱۳، ۷۱۴ھ ص ۷۱۴، ۷۱۵ھ ص ۷۱۵، ۷۱۶ھ ص ۷۱۶، ۷۱۷ھ ص ۷۱۷، ۷۱۸ھ ص ۷۱۸، ۷۱۹ھ ص ۷۱۹، ۷۲۰ھ ص ۷۲۰، ۷۲۱ھ ص ۷۲۱، ۷۲۲ھ ص ۷۲۲، ۷۲۳ھ ص ۷۲۳، ۷۲۴ھ ص ۷۲۴، ۷۲۵ھ ص ۷۲۵، ۷۲۶ھ ص ۷۲۶، ۷۲۷ھ ص ۷۲۷، ۷۲۸ھ ص ۷۲۸، ۷۲۹ھ ص ۷۲۹، ۷۳۰ھ ص ۷۳۰، ۷۳۱ھ ص ۷۳۱، ۷۳۲ھ ص ۷۳۲، ۷۳۳ھ ص ۷۳۳، ۷۳۴ھ ص ۷۳۴، ۷۳۵ھ ص ۷۳۵، ۷۳۶ھ ص ۷۳۶، ۷۳۷ھ ص ۷۳۷، ۷۳۸ھ ص ۷۳۸، ۷۳۹ھ ص ۷۳۹، ۷۴۰ھ ص ۷۴۰، ۷۴۱ھ ص ۷۴۱، ۷۴۲ھ ص ۷۴۲، ۷۴۳ھ ص ۷۴۳، ۷۴۴ھ ص ۷۴۴، ۷۴۵ھ ص ۷۴۵، ۷۴۶ھ ص ۷۴۶، ۷۴۷ھ ص ۷۴۷، ۷۴۸ھ ص ۷۴۸، ۷۴۹ھ ص ۷۴۹، ۷۵۰ھ ص ۷۵۰، ۷۵۱ھ ص ۷۵۱، ۷۵۲ھ ص ۷۵۲، ۷۵۳ھ ص ۷۵۳، ۷۵۴ھ ص ۷۵۴، ۷۵۵ھ ص ۷۵۵، ۷۵۶ھ ص ۷۵۶، ۷۵۷ھ ص ۷۵۷، ۷۵۸ھ ص ۷۵۸، ۷۵۹ھ ص ۷۵۹، ۷۶۰ھ ص ۷۶۰، ۷۶۱ھ ص ۷۶۱، ۷۶۲ھ ص ۷۶۲، ۷۶۳ھ ص ۷۶۳، ۷۶۴ھ ص ۷۶۴، ۷۶۵ھ ص ۷۶۵، ۷۶۶ھ ص ۷۶۶، ۷۶۷ھ ص ۷۶۷، ۷۶۸ھ ص ۷۶۸، ۷۶۹ھ ص ۷۶۹، ۷۷۰ھ ص ۷۷۰، ۷۷۱ھ ص ۷۷۱، ۷۷۲ھ ص ۷۷۲، ۷۷۳ھ ص ۷۷۳، ۷۷۴ھ ص ۷۷۴، ۷۷۵ھ ص ۷۷۵، ۷۷۶ھ ص ۷۷۶، ۷۷۷ھ ص ۷۷۷، ۷۷۸ھ ص ۷۷۸، ۷۷۹ھ ص ۷۷۹، ۷۸۰ھ ص ۷۸۰، ۷۸۱ھ ص ۷۸۱، ۷۸۲ھ ص ۷۸۲، ۷۸۳ھ ص ۷۸۳، ۷۸۴ھ ص ۷۸۴، ۷۸۵ھ ص ۷۸۵، ۷۸۶ھ ص ۷۸۶، ۷۸۷ھ ص ۷۸۷، ۷۸۸ھ ص ۷۸۸، ۷۸۹ھ ص ۷۸۹، ۷۹۰ھ ص ۷۹۰، ۷۹۱ھ ص ۷۹۱، ۷۹۲ھ ص ۷۹۲، ۷۹۳ھ ص ۷۹۳، ۷۹۴ھ ص ۷۹۴، ۷۹۵ھ ص ۷۹۵، ۷۹۶ھ ص ۷۹۶، ۷۹۷ھ ص ۷۹۷، ۷۹۸ھ ص ۷۹۸، ۷۹۹ھ ص ۷۹۹، ۸۰۰ھ ص ۸۰۰، ۸۰۱ھ ص ۸۰۱، ۸۰۲ھ ص ۸۰۲، ۸۰۳ھ ص ۸۰۳، ۸۰۴ھ ص ۸۰۴، ۸۰۵ھ ص ۸۰۵، ۸۰۶ھ ص ۸۰۶، ۸۰۷ھ ص ۸۰۷، ۸۰۸ھ ص ۸۰۸، ۸۰۹ھ ص ۸۰۹، ۸۱۰ھ ص ۸۱۰، ۸۱۱ھ ص ۸۱۱، ۸۱۲ھ ص ۸۱۲، ۸۱۳ھ ص ۸۱۳، ۸۱۴ھ ص ۸۱۴، ۸۱۵ھ ص ۸۱۵، ۸۱۶ھ ص ۸۱۶، ۸۱۷ھ ص ۸۱۷، ۸۱۸ھ ص ۸۱۸، ۸۱۹ھ ص ۸۱۹، ۸۲۰ھ ص ۸۲۰، ۸۲۱ھ ص ۸۲۱، ۸۲۲ھ ص ۸۲۲، ۸۲۳ھ ص ۸۲۳، ۸۲۴ھ ص ۸۲۴، ۸۲۵ھ ص ۸۲۵، ۸۲۶ھ ص ۸۲۶، ۸۲۷ھ ص ۸۲۷، ۸۲۸ھ ص ۸۲۸، ۸۲۹ھ ص ۸۲۹، ۸۳۰ھ ص ۸۳۰، ۸۳۱ھ ص ۸۳۱، ۸۳۲ھ ص ۸۳۲، ۸۳۳ھ ص ۸۳۳، ۸۳۴ھ ص ۸۳۴، ۸۳۵ھ ص ۸۳۵، ۸۳۶ھ ص ۸۳۶، ۸۳۷ھ ص ۸۳۷، ۸۳۸ھ ص ۸۳۸، ۸۳۹ھ ص ۸۳۹، ۸۴۰ھ ص ۸۴۰، ۸۴۱ھ ص ۸۴۱، ۸۴۲ھ ص ۸۴۲، ۸۴۳ھ ص ۸۴۳، ۸۴۴ھ ص ۸۴۴، ۸۴۵ھ ص ۸۴۵، ۸۴۶ھ ص ۸۴۶، ۸۴۷ھ ص ۸۴۷، ۸۴۸ھ ص ۸۴۸، ۸۴۹ھ ص ۸۴۹، ۸۵۰ھ ص ۸۵۰، ۸۵۱ھ ص ۸۵۱، ۸۵۲ھ ص ۸۵۲، ۸۵۳ھ ص ۸۵۳، ۸۵۴ھ ص ۸۵۴، ۸۵۵ھ ص ۸۵۵، ۸۵۶ھ ص ۸۵۶، ۸۵۷ھ ص ۸۵۷، ۸۵۸ھ ص ۸۵۸، ۸۵۹ھ ص ۸۵۹، ۸۶۰ھ ص ۸۶۰، ۸۶۱ھ ص ۸۶۱، ۸۶۲ھ ص ۸۶۲، ۸۶۳ھ ص ۸۶۳، ۸۶۴ھ ص ۸۶۴، ۸۶۵ھ ص ۸۶۵، ۸۶۶ھ ص ۸۶۶، ۸۶۷ھ ص ۸۶۷، ۸۶۸ھ ص ۸۶۸، ۸۶۹ھ ص ۸۶۹، ۸۷۰ھ ص ۸۷۰، ۸۷۱ھ ص ۸۷۱، ۸۷۲ھ ص ۸۷۲، ۸۷۳ھ ص ۸۷۳، ۸۷۴ھ ص ۸۷۴، ۸۷۵ھ ص ۸۷۵، ۸۷۶ھ ص ۸۷۶، ۸۷۷ھ ص ۸۷۷، ۸۷۸ھ ص ۸۷۸، ۸۷۹ھ ص ۸۷۹، ۸۸۰ھ ص ۸۸۰، ۸۸۱ھ ص ۸۸۱، ۸۸۲ھ ص ۸۸۲، ۸۸۳ھ ص ۸۸۳، ۸۸۴ھ ص ۸۸۴، ۸۸۵ھ ص ۸۸۵، ۸۸۶ھ ص ۸۸۶، ۸۸۷ھ ص ۸۸۷، ۸۸۸ھ ص ۸۸۸، ۸۸۹ھ ص ۸۸۹، ۸۹۰ھ ص ۸۹۰، ۸۹۱ھ ص ۸۹۱، ۸۹۲ھ ص ۸۹۲، ۸۹۳ھ ص ۸۹۳، ۸۹۴ھ ص ۸۹۴، ۸۹۵ھ ص ۸۹۵، ۸۹۶ھ ص ۸۹۶، ۸۹۷ھ ص ۸۹۷، ۸۹۸ھ ص ۸۹۸، ۸۹۹ھ ص ۸۹۹، ۹۰۰ھ ص ۹۰۰، ۹۰۱ھ ص ۹۰۱، ۹۰۲ھ ص ۹۰۲، ۹۰۳ھ ص ۹۰۳، ۹۰۴ھ ص ۹۰۴، ۹۰۵ھ ص ۹۰۵، ۹۰۶ھ ص ۹۰۶، ۹۰۷ھ ص ۹۰۷، ۹۰۸ھ ص ۹۰۸، ۹۰۹ھ ص ۹۰۹، ۹۱۰ھ ص ۹۱۰، ۹۱۱ھ ص ۹۱۱، ۹۱۲ھ ص ۹۱۲، ۹۱۳ھ ص ۹۱۳، ۹۱۴ھ ص ۹۱۴، ۹۱۵ھ ص ۹۱۵، ۹۱۶ھ ص ۹۱۶، ۹۱۷ھ ص ۹۱۷، ۹۱۸ھ ص ۹۱۸، ۹۱۹ھ ص ۹۱۹، ۹۲۰ھ ص ۹۲۰، ۹۲۱ھ ص ۹۲۱، ۹۲۲ھ ص ۹۲۲، ۹۲۳ھ ص ۹۲۳، ۹۲۴ھ ص ۹۲۴، ۹۲۵ھ ص ۹۲۵، ۹۲۶ھ ص ۹۲۶، ۹۲۷ھ ص ۹۲۷، ۹۲۸ھ ص ۹۲۸، ۹۲۹ھ ص ۹۲۹، ۹۳۰ھ ص ۹۳۰، ۹۳۱ھ ص ۹۳۱، ۹۳۲ھ ص ۹۳۲، ۹۳۳ھ ص ۹۳۳، ۹۳۴ھ ص ۹۳۴، ۹۳۵ھ ص ۹۳۵، ۹۳۶ھ ص ۹۳۶، ۹۳۷ھ ص ۹۳۷، ۹۳۸ھ ص ۹۳۸، ۹۳۹ھ ص ۹۳۹، ۹۴۰ھ ص ۹۴۰، ۹۴۱ھ ص ۹۴۱، ۹۴۲ھ ص ۹۴۲، ۹۴۳ھ ص ۹۴۳، ۹۴۴ھ ص ۹۴۴، ۹۴۵ھ ص ۹۴۵، ۹۴۶ھ ص ۹۴۶، ۹۴۷ھ ص ۹۴۷، ۹۴۸ھ ص ۹۴۸، ۹۴۹ھ ص ۹۴۹، ۹۵۰ھ ص ۹۵۰، ۹۵۱ھ ص ۹۵۱، ۹۵۲ھ ص ۹۵۲، ۹۵۳ھ ص ۹۵۳، ۹۵۴ھ ص ۹۵۴، ۹۵۵ھ ص ۹۵۵، ۹۵۶ھ ص ۹۵۶، ۹۵۷ھ ص ۹۵۷، ۹۵۸ھ ص ۹۵۸، ۹۵۹ھ ص ۹۵۹، ۹۶۰ھ ص ۹۶۰، ۹۶۱ھ ص ۹۶۱، ۹۶۲ھ ص ۹۶۲، ۹۶۳ھ ص ۹۶۳، ۹۶۴ھ ص ۹۶۴، ۹۶۵ھ ص ۹۶۵، ۹۶۶ھ ص ۹۶۶، ۹۶۷ھ ص ۹۶۷، ۹۶۸ھ ص ۹۶۸، ۹۶۹ھ ص ۹۶۹، ۹۷۰ھ ص ۹۷۰، ۹۷۱ھ ص ۹۷۱، ۹۷۲ھ ص ۹۷۲، ۹۷۳ھ ص ۹۷۳، ۹۷۴ھ ص ۹۷۴، ۹۷۵ھ ص ۹۷۵، ۹۷۶ھ ص ۹۷۶، ۹۷۷ھ ص ۹۷۷، ۹۷۸ھ ص ۹۷۸، ۹۷۹ھ ص ۹۷۹، ۹۸۰ھ ص ۹۸۰، ۹۸۱ھ ص ۹۸۱، ۹۸۲ھ ص ۹۸۲، ۹۸۳ھ ص ۹۸۳، ۹۸۴ھ ص ۹۸۴، ۹۸۵ھ ص ۹۸۵، ۹۸۶ھ ص ۹۸۶، ۹۸۷ھ ص ۹۸۷، ۹۸۸ھ ص ۹۸۸، ۹۸۹ھ ص ۹۸۹، ۹۹۰ھ ص ۹۹۰، ۹۹۱ھ ص ۹۹۱، ۹۹۲ھ ص ۹۹۲، ۹۹۳ھ ص ۹۹۳، ۹۹۴ھ ص ۹۹۴، ۹۹۵ھ ص ۹۹۵، ۹۹۶ھ ص ۹۹۶، ۹۹۷ھ ص ۹۹۷، ۹۹۸ھ ص ۹۹۸، ۹۹۹ھ ص ۹۹۹، ۱۰۰۰ھ ص ۱۰۰۰، ۱۰۰۱ھ ص ۱۰۰۱، ۱۰۰۲ھ ص ۱۰۰۲، ۱۰۰۳ھ ص ۱۰۰۳، ۱۰۰۴ھ ص ۱۰۰۴، ۱۰۰۵ھ ص ۱۰۰۵، ۱۰۰۶ھ ص ۱۰۰۶، ۱۰۰۷ھ ص ۱۰۰۷، ۱۰۰۸ھ ص ۱۰۰۸، ۱۰۰۹ھ ص ۱۰۰۹، ۱۰۱۰ھ ص ۱۰۱۰، ۱۰۱۱ھ ص ۱۰۱۱، ۱۰۱۲ھ ص ۱۰۱۲، ۱۰۱۳ھ ص ۱۰۱۳، ۱۰۱۴ھ ص ۱۰۱۴، ۱۰۱۵ھ ص ۱۰۱۵، ۱۰۱۶ھ ص ۱۰۱۶، ۱۰۱۷ھ ص ۱۰۱۷، ۱۰۱۸ھ ص ۱۰۱۸، ۱۰۱۹ھ ص ۱۰۱۹، ۱۰۲۰ھ ص ۱۰۲۰، ۱۰۲۱ھ ص ۱۰۲۱، ۱۰۲۲ھ ص ۱۰۲۲، ۱۰۲۳ھ ص ۱۰۲۳، ۱۰۲۴ھ ص ۱۰۲۴، ۱۰۲۵ھ ص ۱۰۲۵، ۱۰۲۶ھ ص ۱۰۲۶، ۱۰۲۷ھ ص ۱۰۲۷، ۱۰۲۸ھ ص ۱۰۲۸، ۱۰۲۹ھ ص ۱۰۲۹، ۱۰۳۰ھ ص ۱۰۳۰، ۱۰۳۱ھ ص ۱۰۳۱، ۱۰۳۲ھ ص ۱۰۳۲، ۱۰۳۳ھ ص ۱۰۳۳، ۱۰۳۴ھ ص ۱۰۳۴، ۱۰۳۵ھ ص ۱۰۳۵، ۱۰۳۶ھ ص ۱۰۳۶، ۱۰۳۷ھ ص ۱۰۳۷، ۱۰۳۸ھ ص ۱۰۳۸، ۱۰۳۹ھ ص ۱۰۳۹، ۱۰۴۰ھ ص ۱۰۴۰، ۱۰۴۱ھ ص ۱۰۴۱، ۱۰۴۲ھ ص ۱۰۴۲، ۱۰۴۳ھ ص ۱۰۴۳، ۱۰۴۴ھ ص ۱۰۴۴، ۱۰۴۵ھ ص ۱۰۴۵، ۱۰۴۶ھ ص ۱۰۴۶، ۱۰۴۷ھ ص ۱۰۴۷، ۱۰۴۸ھ ص ۱۰۴۸، ۱۰۴۹ھ ص ۱۰۴۹، ۱۰۵۰ھ ص ۱۰۵۰، ۱۰۵۱ھ ص ۱۰۵۱، ۱۰۵۲ھ ص ۱۰۵۲، ۱۰۵۳ھ ص ۱۰۵۳، ۱۰۵۴ھ ص ۱۰۵۴، ۱۰۵۵ھ ص ۱۰۵۵، ۱۰۵۶ھ ص ۱۰۵۶، ۱۰۵۷ھ ص ۱۰۵۷، ۱۰۵۸ھ ص ۱۰۵۸، ۱۰۵۹ھ ص ۱۰۵۹، ۱۰۶۰ھ ص ۱۰۶۰، ۱۰۶۱ھ ص ۱۰۶۱، ۱۰۶۲ھ ص ۱۰۶۲، ۱۰۶۳ھ ص ۱۰۶۳، ۱۰۶۴ھ ص ۱۰۶۴، ۱۰۶۵ھ ص ۱۰۶۵، ۱۰۶۶ھ ص ۱۰۶۶، ۱۰۶۷ھ ص ۱۰۶۷، ۱۰۶۸ھ ص ۱۰۶۸، ۱۰۶۹ھ ص ۱۰۶۹، ۱۰۷۰ھ ص ۱۰۷۰، ۱۰۷۱ھ ص ۱۰۷۱، ۱۰۷۲ھ ص ۱۰۷۲، ۱۰۷۳ھ ص ۱۰۷۳، ۱۰۷۴ھ ص ۱۰۷۴، ۱۰۷۵ھ ص ۱۰۷۵، ۱۰۷۶ھ ص ۱۰۷۶، ۱۰۷۷ھ ص ۱۰۷۷، ۱۰۷۸ھ ص ۱۰۷۸، ۱۰۷۹ھ ص ۱۰۷۹، ۱۰۸۰ھ ص ۱۰۸۰، ۱۰۸۱ھ ص ۱۰۸۱، ۱۰۸۲ھ ص ۱۰۸۲، ۱۰۸۳ھ ص ۱۰۸۳، ۱۰۸۴ھ ص ۱۰۸۴، ۱۰۸۵ھ ص ۱۰۸۵، ۱۰۸۶ھ ص ۱۰۸۶، ۱۰۸۷ھ ص ۱۰۸۷، ۱۰۸۸ھ ص ۱۰۸۸، ۱۰۸۹ھ ص ۱۰۸۹، ۱۰۹۰ھ ص ۱۰۹۰، ۱۰۹۱ھ ص ۱۰۹۱، ۱۰۹۲ھ ص ۱۰۹۲، ۱۰۹۳ھ ص ۱۰۹۳، ۱۰۹۴ھ ص ۱۰۹۴، ۱۰۹۵ھ ص ۱۰۹۵، ۱۰۹۶ھ ص ۱۰۹۶، ۱۰۹۷ھ ص ۱۰۹۷، ۱۰۹۸ھ ص ۱۰۹۸، ۱۰۹۹ھ ص ۱۰۹۹، ۱۱۰۰ھ ص ۱۱۰۰، ۱۱۰۱ھ ص ۱۱۰۱، ۱۱۰۲ھ ص ۱۱۰۲، ۱۱۰۳ھ ص ۱۱۰۳، ۱۱۰۴ھ ص ۱۱۰۴، ۱۱۰۵ھ ص ۱۱۰۵، ۱۱۰۶ھ ص ۱۱۰۶، ۱۱۰۷ھ ص ۱۱۰۷، ۱۱۰۸ھ ص ۱۱۰۸، ۱۱۰۹ھ ص ۱۱۰۹، ۱۱۱۰ھ ص ۱۱۱۰، ۱۱۱۱ھ ص ۱۱۱۱، ۱۱۱۲ھ ص ۱۱۱۲، ۱۱۱۳ھ ص ۱۱۱۳، ۱۱۱۴ھ ص ۱۱۱۴، ۱۱۱۵ھ ص ۱۱۱۵، ۱۱۱۶ھ ص ۱۱۱۶، ۱۱۱۷ھ ص ۱۱۱۷، ۱۱۱۸ھ ص ۱۱۱۸، ۱۱۱۹ھ ص ۱۱۱۹، ۱۱۲۰ھ ص ۱۱۲۰، ۱۱۲۱ھ ص ۱۱۲۱، ۱۱۲۲ھ ص ۱۱۲۲، ۱۱۲۳ھ ص ۱۱۲۳، ۱۱۲۴ھ ص ۱۱۲۴، ۱۱۲۵ھ ص ۱۱۲۵، ۱۱۲۶ھ ص ۱۱۲۶، ۱۱۲۷ھ ص ۱۱۲۷، ۱۱۲۸ھ ص ۱۱۲۸، ۱۱۲۹ھ ص ۱۱۲۹، ۱۱۳۰ھ ص ۱۱۳۰، ۱۱۳۱ھ ص ۱۱۳۱، ۱۱۳۲ھ ص ۱۱۳۲، ۱۱۳۳ھ ص ۱۱۳۳، ۱۱۳۴ھ ص ۱۱۳۴، ۱۱۳۵ھ ص ۱۱۳۵، ۱۱۳۶ھ ص ۱۱۳۶، ۱۱۳۷ھ ص ۱۱۳۷، ۱۱۳۸ھ ص ۱۱۳۸، ۱۱۳۹ھ ص ۱۱۳۹، ۱۱۴۰ھ ص ۱۱۴۰، ۱۱۴۱ھ ص ۱۱۴۱،

کے ایک قوی دلیل مل جاتے گی۔

گزاس کے سوا ۶۵۷ کو تاریخ وقات ان فیض سے کچھ اور مقدسے پیدا ہوئے جن کی تفصیل موجودہ موضوع کے احاطے سے بہرہ سے۔ اس لئے میں کوئی تطبیقی فیصلہ نہیں کر سکا ہوں اور فی الحال راحت القلوب کے بارے میں اپنی سابقہ رائے پر قائم ہوں۔

ہر اصل بزرگانِ پشت کے بارے میں تاریخوں کا پیشین کا زیادہ تر دار و مدار میلاد لیا ہے۔ اور اس کا یہ حال ہے کہ صرف ایک بار (۱۳۰۲ھ/۱۸۸۴ء) دہلی کے چچی صاحب اس کا مکتب بھی ایک اٹار ہوئے مدنی میسوری کے خطوط پر بنی ہے۔ اس میں کتابت کی بے شمار غلطیاں ہیں۔ ان کے علاوہ کچھ تحریف احمد دہلوی بھی ہوئے۔ اور بیشتر مواقع پر نثری عبارت سے صحیح عبارت پر بھی تبدیلی ہوئی ہے۔ ضرورت یہ ہے کہ اس کتاب کا ایک تنقیدی متن تمام معلوم حقی نسخوں کو سامنے رکھ کر تیار کیا جائے۔ اور یہ کام راقم الحروف نے شروع کر رکھا ہے۔

۱۔ افضل الفوائد میں (۳۳۶) مجلسوں کے مخطوطات ہیں جن میں پہلی مجلس کی تاریخ ۲۴ ذی الحجہ ۱۲۳۷ھ اور آخری مجلس ۱۰ ذی قعدہ ۱۵۷۵ھ یکشنبہ بتائی گئی ہے۔ ان میں سے خیر تاریخوں کا مقابلہ تقیم سے کیا گیا تو مطابقت نہیں پائی گئی۔ اس کی تفصیل یہاں ختم فرما دیتا ہوں۔ مگر اشارتاً ایک مثال لکھنا کافی ہے۔

(الف) ۱۔ افضل الفوائد کی تیسری مجلس کی تیسری تاریخ ۱۰ جمادی الثانی ۱۲۴۷ھ بتائی گئی ہے۔ اور دن یکشنبہ لکھا ہوا ہے۔ اس حساب سے ۱۲ جمادی کو قعدہ ہونا چاہیئے۔ مگر وہاں اس تاریخ کو دن چار شنبہ بتایا ہے۔

حاضرین مجلس میں مولانا شمس الدین بھی، مولانا برہان الدین غریب، مولانا نواز الدین لاری مولانا حبیب الدین پانی، مولانا شہاب الدین میرٹھی اکثر مجلسوں میں موجود ہیں۔ لیکن ایک مجلس میں مولانا جمال الدین انسوی بھی حاضر ہیں۔ اور ان کی موجودگی میں فضل سماع برپا ہوئی ہے اس میں اگر کتابت کی غلطی نہیں ہے اور تمام علمی نسخوں میں شیخ جمال انسوی کی کتابت ہے تو اسے افضل الفوائد کے جعلی ہونے کی قوی ترین داخلی شہادت مانا جائے گا۔ کیونکہ شیخ جمال الدین انسوی کا انتقال حضرت بابا فرید گنج شکر کی حیات ہی میں ہو چکا تھا۔ اور اس کا حوالہ درجہ نظامیہ میں بھی موجود ہے۔ ۱۳۷۷ھ میں وہ حضرت نظام الدین اریا کے غلام تھے جس کیسے موجود ہو سکتے ہیں۔ ان کا حال بھی اس طرح لکھا ہے کہ جب وہ گئے تو آداب بجا لکھ کر بیٹھ گئے۔ حالانکہ حضرت شیخ جمال انسوی حضرت بابا فرید کے خلیفہ اول تھے۔ اور جب بابا فرید صاحب کسی کو خلافت نامہ لکھ کر دیتے تھے تو اسے یہ حکم بھی ملتا تھا کہ اسے ہانسی میں مرنے والے کو (تقدیق کے لئے) دکھانا۔ خود حضرت نظام الدین اریا نے بھی اپنا خلافت نامہ انہیں لکھ کر دکھایا تھا۔ تو انہوں نے یہ شعر پڑھا تھا۔

خدا سے جہاں را زرارال سہاس
کہ جو ہر سپردہ بگو ہر شناس

ان کے سامنے ہی فضل سماع میں رقص کرتے والے شیخ عثمان سیاح ہیں۔ یہ حضرت

ابو الفتح شیخ دکن الدین سہروردی کے مرید تھے۔ اور حضرت نصیر الدین جوانی دہلی کی مجالس اکثر آکر گئے تھے۔ شیخ جمال انسوی سے عمار اور تہرہس یقیناً بہت کم تھے۔ ان کے ساتھ سماع میں دھڑکرائیوں بھی ادب کے خلاف ہوئے۔ اور شاید جس شیخ کے وہ مرید تھے اُس سنت پر مال ہوں تو ممکن ہے کہ سماع سے بالکل ہی محروم رہے ہوں۔

۲۔ افضل الفوائد کی پہلی مجلس ۱۲۳۷ھ کی ہے۔ اور اسی سن کی سترہ (۱۷) مجلس فوائد الفوائد کی مجلس سوم میں موجود ہیں جن میں آخری مجلس ۲۱ ذی قعدہ ۱۲۴۷ھ کی ان تاریخوں کے آس پاس ہی افضل الفوائد کی مجلسیں قلم بند ہوتی ہیں۔ مگر فوائد میں وہ شخصیات نظر آتی ہیں وہ موضوعات ہیں جو میں امیر خسرو کے مرتب کردہ ۱۱ مخطوطات میں ملتے ہیں۔

ایک عبارت سے ظاہر ہوتا ہے کہ افضل الفوائد کا مسودہ امیر خسرو نے حضرت نظام لویا کے ملاحظہ میں پیش کیا تھا۔

”ستائیسویں ماہ جادی الثانی کو بابوس کا شرف حاصل ہوا۔ اس روز میں نے جرجن میں خواجہ راستان کے الفاظ دربار لکھے تھے حاضر خدمت کے اور عرض کیا کہ آج تک کچھ بندہ نے جناب کی زبان مبارک سے نہ اپنی سمجھ کے مطابق اسے قلم بند کرنا ہوا۔ اور اس نام افضل الفوائد رکھا۔ جناب نے یہ سن کر ان اجزا کا مطالعہ کر کے فرمایا کہ اچھا لکھا۔ اور عہد نامہ رکھا ہے۔ اور جہاں کہیں مجھ سے کوئی بات رہ گئی تھی لے دست مبارک لکھ دی۔“

ایسا کہ بیان فوائد الفوائد کو شیخ کی خدمت میں پیش کرنے کے بارے میں امیر حسن بھی لکھتا ہے۔ ۳۴ عرم ۱۲۳۷ھ کی مجلس میں ہے۔

”سعادت بابوس بدست آمد آن روز بندہ جلال کو ہم ازیر فوائد الفوائد جمع کر وہ شدہ است، بحکم فرمان پیش برد۔ چوں مطالعہ فرمودہ شرف امتحان اذانی داشت و فرمود کہ نیکو نشسته ای و درویشانہ نشسته ای و نام ہم نیکو کر وہ ای“

ان دونوں بیانیوں کا لفظاً و معنایاً ایک ہونا خاصا قوی شبہ پیدا کرتا ہے۔ دوسرے لفظاً پہلو سے کہ ان جعلی مخطوطات میں ایسا مولو بالکل نہیں ہے جو اس عہد کے سیاسی و اور معاشی حالات پر روشنی ڈالتا ہو۔ یہی کیفیت افضل الفوائد کی بھی ہے۔ مگر اس کے جوا فوائد الفوائد درجہ نظامیہ میں مولانا لویا عیاد الجا سید احسن الاقوال تالیف کے طالب علم کو بہت سی مختصر مگر قیمتی معلومات بھری ہوئی مل جاتی ہیں۔

تصوف اور مذہب کی کتابوں کے حوالے بھی ان مخطوطات میں کمزرت سے آتے ہیں اور ان کا انداز بھی شک انگیز متنگ حامل ہے۔ افضل الفوائد میں بھی چالیس کتابوں کے حوالے آئے ہیں۔ ان میں کچھ کتابیں اور اذوائف کے مجموعے ہیں۔ کچھ تصوف کے موضوع ہیں۔ تیسرے نمبر پر فقہ اور تفسیر کی کتابیں ہیں۔ جن میں تفسیر کشاف للزحمری، تفسیر ناہی، تفسیر امام امیری اور تفسیر امام غامد کے علاوہ ایک نام تفسیر خواجہ شفیق یعنی بھی ملتا

تہ کی کتابوں میں ابو الیثیم سمرقندی کے رسائل اس زمانے میں بہت مقبول تھے۔ ایک موقد پر
دورف اس طرح حوالہ دیا ہے: خواجہ امام ابو الیثیم سمرقندی کی کتاب میں دیکھا ہے: میں
سے ظاہر ہوتا ہے کہ اتنی معروف تصنیف تھی کہ اس کا نام لینے کی ضرورت بھی نہیں۔ دوسری مغربی
تہ میں ہذا ایضاً کے علاوہ مملوۃ مسعودی کا نام بھی صرف ایک مجلس میں آیا ہے۔ اس کے مصنف
نخ ابو مطا مسعود بن محمود بن یوسف سمرقندی ہیں۔ خواجہ حمید الدین ناگوری کی دو کتابوں کے
آئینے ہیں۔ ایک راحت الارواح دوسری لواغ۔ ایک اور تصنیف تحفۃ العارفين کا
امین مجلس میں آیا ہے۔ اور ایک موقع پر نے مولانا علاء الدین بایونی کی تصنیف بتایا
ہے۔ یہ نظام مولانا علاء الدین اصولی بایونی ہو سکتے ہیں۔ جن سے حضرت نظام الدین اولیا
نے فقہ کی کتاب تذری کا درس بھی لیا تھا۔ تذکرۃ اولیاء نائی کتاب جس کا حوالہ دوبار آیا
ہے۔ حضرت شیخ فرید الدین عطار کی مشہور زاد تالیف ہو سکتی ہے۔ مگر اس کا حوالہ حضرت
ظام الدین کے دوسرے مخطوطات مثلاً فوائد الفوائد یا دور نظام میں نہیں ملتا۔ اگرچہ
بعض باتیں صریحاً اس سے ماخوذ ہیں یا دونوں کتابوں میں بڑی حد تک مشترک ہیں۔
یہ بات بھی غور طلب ہے کہ افضل الفوائد کے نصف اول میں کتابوں کے حوالے
زیادہ ہیں۔ اور آخری نصف میں بہت کم ہو گئے ہیں۔ راحت المجاہد جو اسی کا
دوم ہے اس میں اور بھی کم ہیں۔

افضل الفوائد میں ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱

افضل الفوائد میں ایک موقع پر یہ شرف آیا ہے۔

والکسیرا وگرنہ دور از برجا

ما دوست کشیم و تو نداری سرما

یہی شعر فوائد الفوائد میں بھی دو جگہ آیا ہے۔ مگر ایک رہائی کے آخری اور مصرع میں

یہی پایہ شیخ فرید الدین عطار کے تذکرۃ الاولیاء میں ہے۔

خون ریز بود ہمیشہ در کشور ما

جان خود بود ہمیشہ در محسوس ما

عاری سیرما و گرنہ دور از برجا

ما دوست کشیم و تو نداری سرما

افضل الفوائد میں نظامی گنجوی لکھتے ہیں: در شعر حضرت نظام الدین اولیاء کی زبان

مبارک سے ادا ہوئے ہیں۔

چو مت غلوش گشت فلک را خیمہ بر زمزم

ستون برش و دھنمان لہا کبساں در کش

طریقش بے قدمی در ویش بنیباں میگو

جماش بے بصرے بین شلوش بچہاں کوش

اور ۳۲ جلدی الاثر ۱۷، ۱۸ کی مجلس میں جو فوائد الفوائد میں ہے۔ آپ نے اس غزل کی

صرف مطلع پڑھا ہے اور فرمایا کہ ایک دن حضرت بابا فریدؒ سے تمام دہڑھتے رہے۔

پہاں تک کہ نظارہ وقت آگیا۔

نظامی اس پر اسراست کہ خاطر میاں کردی

کے سرش کی داغ زبان در کش زباں در کش

پھر رات بھر اسی کو پڑھتے رہے حتیٰ کہ سحر کا وقت آگیا۔ یہی محفوظ دُندۂ نظامیہ

میں بھی لکھا ہے۔

افضل الفوائد میں حضرت بابا فاسد الدین مسعود گنج شکر علیہ الرحمۃ کی آخری

ملکات اور دنات کا حال بھی ہے۔ اور وہ دوسرے تمام مآخذوں سے فقہ سے مختلف ہے۔

فرمایا کہ خواجہ فرید قدس اللہ سرہ العزیز نے پانچویں محرم کو انتقال فرمایا۔ اور

یہ اس طرح ہوا کہ جس رات انتقال ہونے والا تھا۔ مجھے یاد فرمایا کہ مولانا نظام الدین

موجود نہیں۔ اور یہی فرمایا کہ جس بھی اپنے خواجہ شیخ قطب الدین کے انتقال کے وقت

حضور نہیں تھا۔ وہ بھی موجود نہیں۔ پھر فرمایا کہ جب آپ کے انتقال کا وقت قریب

آیا تو اٹھ کر کھڑے ہوئے۔ اور صبح سے دس بجے تک پانچ مرتبہ قرآن شریف پڑھا۔ پھر ذکر

الہی میں ایسے مشغول ہوئے کہ آپ کے ہر نبی ہوئے خون جاری ہوا۔ اور جو قطرہ خون

زمین پر گرا اس نے اللہ ہا نقش زمین پر بنایا۔ اور یہ رہائی پڑھ کر سجدہ کرتے اور پھر

سراٹھ لیتے:

ہوے خوش تو زہرین می شنوم

شرح غم تو ز خوشی تن می شنوم

گنج نباشد کہ کسے بہ نشام

تا نام کوئی گوید و من می شنوم

جب ان کے فارغ ہوئے تو لوگ نزدیک آ بیٹھے۔ آپ نے انہیں فرمایا کہ

باز جا کر بیٹھو۔ جس وقت میں بلاؤں گا اندر آ جانا۔ دیر بعد آواز آئی کہ اب دوسرے

دوست سے ملے گا۔ اوسب اندکے تو خواجہ صاحب کو کسی اور ہی عالم میں شفعا

پایا۔ جب عشاء کا وقت قریب ہوا تو آپ نے چار مرتبہ عشاء کی نماز ادا کی۔ پھر سجدہ

میں سر رکھ کر جان فدا کے حوالے کی۔ پھر: آواز آئی مجھے اجود صحن کے سائے باشندہ

سنا کر روئے زمین پر امانت تھی سو خدا کے سپرد ہوئی۔

اس بیان میں جس مبارکت کو ہم نے تو سین میں بند کر دیا ہے مجھے اس کے الحاح

ہونے کا شبہ ہے کیونکہ ایسی مبالغہ آمیز باتیں حضرت نظام الدین اولیاء نے اپنی

مجلسوں میں بیان نہیں کیں جو دوسری جعلی ملفوظات کی کتابوں میں ملتی ہیں۔

اسی طرح ایک مجلس میں حضرت خواجہ حسن بصریؒ کو صوفی ظاہر کیا ہے۔

وہ تابعین میں شمار ہوتے ہیں۔ واما گنج بخش کی کشف المحجوب حضرت کے مطالعے پر

رہنما تھی۔ اور فوائد الفوائد میں اس کا جو الہ بھی آیا ہے۔ اس میں بھی خواجہ حسن بصریؒ

تابعی کہا گیا ہے۔ مگر افضل الفوائد میں ہے۔

بعد ازاں خواجہ حسن بصری رضی اللہ عنہ کے برکت حاصل کرنے کے بارے میں گفتہ

شروع ہوئی تو زبان مبارک سے فرمایا کہ خواجہ صاحب ابھی بچے ہی تھے کہ غلاب سرور

کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کے کوزے سے پانی پی لیا۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے پوچھ

کہ اس کوزے سے کس نے پانی پیا؟ عرض کیا کہ حسن نے فرمایا۔ چونکہ اس نے کوزے سے

پانی پی لیا ہے اس لئے علم اس میں اتار کر ہے گا۔

دوسرے موقع پر بیان ہوا ہے کہ خواجہ حسن بصری کی والدہ حضرت ام سلمہ ام المومنین

کی مولیٰ تھیں۔ یہ صحیح ہے۔ لیکن حسن بصری کی ولادت حضرت عذرا کی خلافت کے زمانہ میں

(غالباً ۱۱۷ھ یا ۱۱۸ھ) ہوئی تھی۔ اس لئے آپ کے صوفی ہونے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔

البتہ روایات میں یہ آیا ہے کہ جب آپ کا شیر خوار گنا زاد تھا آپ کی والدہ حضرت

ام سلمہ اپنا دودھ پلایا کرتی تھیں۔ اس کی برکت سے آپ کی حکمت و فصاحت کا

مرتبہ ہوا۔

خواجہ حسن بصری کا نام فوائد الفوائد میں مرتب پانچ جگہ آیا ہے۔ مگر افضل الفوائد

میں متعدد بار آپ کا ذکر ہوا ہے۔ اور اس میں بیشتر وہ روایات و حکایات ہیں جو شیخ

فرید الدین عطار کے تذکرۃ الاولیاء میں بھی ملتی ہیں۔

افضل الفوائد میں ہے: فرمایا کہ میں نے شیخ الاسلام فرید الحق والدین قدس

لہ افضل الفوائد: ۲۵، لہ فوائد الفوائد ص ۴۲، ۵۰، لہ تذکرۃ الاولیاء: ۹۰، لہ افضل الفوائد: ۹۹، لہ فوائد الفوائد: ۱۴۲، لہ دُندۂ نظامیہ باب ۱، ص ۲۳۸-۲۳۹،

لہ افضل الفوائد: ۶۳، لہ افضل الفوائد: ۸۹، یہی مبارکت تذکرۃ الاولیاء/۱۸ میں ملتی ہے، لہ طبقات ابن سعد ج ۱، ص ۱۵۱-۱۵۲، (طبع بیروت ۱۹۵۸)، لہ فوائد الفوائد، ص ۱۱۹-۱۲۰، ۱۲۸-۱۲۹، ۳۶۶، لہ خلاصہ صفات: ۸۹، و نیز لہ تذکرۃ الاولیاء، ص ۱۱۲-۱۱۳، لہ افضل الفوائد: ۳۸

راحت المجتہدین میں غیر ارہ فلسفیس تو صرف قصص الانبیاء ہی پر مشتمل ہیں یہ نہ فقط
 ان کتابوں کے معانی ہیں جو حالات انبیاء میں لکھی گئی ہیں اور اسلام کے ابتدائی عہد ہی سے
 بہت مقبول رہی ہیں۔ قرآن میں کہا گیا ہے کہ خدا نے ہر قوم میں انبیاء کو مبعوث کیا تھا۔
 لیکن مومن چند مغیروں کے نام قرآن میں ملتے ہیں۔ اور ان میں بھی صرف بعض کا نام ہی آیا ہے
 اور کوئی تفصیل نہیں ہے۔ لیکن جن نبیوں کا ذکر عہد مذکورہ میں موجود ہے ان کے
 حالات یہودی علماء نے قصص واساطیر کی شکل میں جمع کر رکھے تھے۔ بعد کہ مسلمانوں میں بھی
 وہی شائع ہو گئے اور ان کی نیم تاریخی حیثیت کے پیش نظر علماء اسلام نے انہیں اسرائیلیات
 کا نام دیا ہے۔ پہلے یہ قصے و نظائر ذکر کی مخلوق میں مدین کے جلال تھے اور جب عہد زریں
 آیا تو ان پر شش کتابیں بھی معرض وجود میں آ گئیں۔ راحت المجتہدین میں درج سب مواد
 ہے۔ مگر اس کے وجود پر اس نے حیرت ہے کہ جس تھفل میں مولانا غفص الدین بخاری، مولانا
 فخر الدین رنماوی، مولانا وجہ الدین بانی اور مولانا نعیر الدین محمد چرخ دہلی جیسے عالم
 فاضل موجود ہوں وہاں ان تفصیل کے بیان کرنے کی افادیت کیا ہو سکتی ہے؟
 یہاں میں نے دونوں کتابوں کا تعارف قدسے تفصیل سے پیش کر دیا ہے۔ جن دلائل
 کی بنیاد پر ان کتابوں کو جعلی سمجھا گیا ہے ان کے ساتھ ہی وہ پہلو بھی پیش کر رہے ہیں،
 جن سے ان کا پایہ استناد معتبر ہوتا ہے۔ لیکن جب تک دونوں کتابوں کے متعدد قطعی
 نسخے سامنے نہ ہوں۔ یہ فیصلہ نہیں کیا جاسکتا کہ انہیں قطعاً جعلی سمجھا جائے یا دیر فرسوں کی
 متغیر تصانیف میں ان کا شمار کیا جائے۔ ایک دشواری یہ ہے کہ ان کا معنی تحقیق کے ساتھ
 مرتب ہو کر ابھی تک نہیں چھپا ہے۔ اور جو تراجم شائع ہوئے ہیں ان پر ہر دورہ نہیں کیا
 جاسکتا۔

افضل الفوائد علیٰ کثر روایات میں سے ایک یہ بھی ہے کہ حضرت خواجہ
 حلب الدین بختیار کاکیؒ نے ایک بار حوض شمس میں ہاتھ ڈال کر گرم گرم کاک (روٹیاں)
 کال لی تھیں۔ اس دن سے ان کا لقب کاکؒ ہو گیا۔ حالانکہ خود حضرت نظام الدین
 نے دوسرے مواقع پر کاکؒ کی وجہ تسمیہ کے لئے دوسری روایات بیان کی ہیں۔ اور اس روایت
 پر افضل الفوائد منفرد ہے۔

دوسری جلد کا نام راحت المجتہدین ہے اور جیسا کہ ہم نے شروع میں اشارہ کیا کہ
اس کتاب کا حوالہ شمس الملتیٰ والا تقیہ میں متعدد بار آیا ہے۔ لیکن پروفیسر محمود مصیب نے اپنی
کتاب میں افضل الفوائد یا راحت المجتہدین کا قطعاً نام نہیں لیا۔ وجہ یہ نہ تھی کہ افضل الفوائد
ہر ایک نوٹ لکھا ہے اور اس سے استفادہ بھی کیا ہے۔ مگر ان کی کتاب میں راحت المجتہدین کا
بہت ہی تذکرہ نہیں تھا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ اس کے وجود سے بے خبر تھے۔ اور جن علمی
تفصیلات تک ان کی رسائی ہوئی ہے ان میں راحت المجتہدین شامل نہیں رہی ہو گی کہ اس میں
صرف سترہ (۱۷) مجلسوں کا حال ہے۔ جن میں سے پہلی مجلس کی تاریخ ۲۰ رجب ۱۱۹۰ھ مطابق
۱۸۷۵ء اور آخری مجلس ۵ رقم ۲۱، ۲۲ء کی ہے۔ حاضرین محفل میں پندرہ (۱۵) حضرات کے
نام آئے ہیں جن میں اکثر وہی ہیں جو افضل الفوائد کی مجلسوں میں بھی ملتے ہیں۔ امیر
ملا سہری کا نام صرف دو جگہ آیا ہے۔ پھر محمود لاہوری، خواجہ قطب الدین، انصاری شیخ
اشرف سیاح اور شیخ حسین تبرہ خواجہ بختیار کا کہ بھی حاضر محفل میں ہیں۔
راحت المجتہدین میں کتابوں کے حوالے حیرت انگیز حد تک کم ہیں۔ پہری کتاب میں صرف

۱۔ فوائد الفواد : ۹۰ مکہ افضل الفوائد : ۳۴ مکہ راحت المحبتین (اردو ترجمہ) : ۱۲۱، ۱۵۱

تختہ ملکیت اوقاف سہ ماہی	قومیت
مقام اشاعت	پنجاب وقف بورڈ (اوقاف) انبالکینٹ
وقفہ اشاعت	میں حکیم اجل خاں نے اطلاع کرتا ہوں کہ مندرجہ بالا تفصیلات میرے علم و یقین کے مطابق درست ہیں۔
پرنٹرز پبلشر ٹریڈر	حکیم اجل خاں: ہر وارپٹیل مارگ انبالکینٹ

۱۳۵- لے فرنگستان، دیباچہ، تہلی نوسکتب خانہ دارالمصنفین ۷۰۰ ایضاً ۷۰۰ وسط الحجاز، علی گڑھ ادیشن، ص ۷۰۰ دیوان امیر خسرو دہلوی متبیتہ شاہکارانہ المصنفین ۱۰۰ ۷۰۰ ایضاً ۱۳۹
۷۰۰ بزم شکر از قائم مقام ص ۲۹۶ ۷۰۰ ایضاً ۲۹۶ ۷۰۰ قرآن السعیدین علی گڑھ ادیشن ص ۱۰۰ ۷۰۰ مجلی دیلی علی گڑھ ادیشن ص ۱۶۹ ۷۰۰ شہزادہ نجم جہند دوم
ص ۱۳۵۔

بجا طور پر یہ دعویٰ کیا ۔

خرد و مسرت اندر ماحر معنی ریخت

شیوان خم خانہ سستی کرد شیراز بود

اور جب ہندی شاعری کا شوق پیدا ہوا تو معلوم نہیں کتنے ہندی نغمات دوپہے لکھے تھے ؟
چراپائیاں اور پھیلیاں لکھ کر نغمہ کے ساتھ آواز بندگی ۔

چرخ طوطی ہندم راست برسی

زمن ہندو سی برس تالفسر گو پہلے

اور جب شکر لکھنے پر آمادہ ہوئے تو اعلیٰ خسروی کی پانچ جلدوں میں ایک ہزار ایک صفحہ اتنا ہی صفحہ لکھ کر اپنی قوت تحریر کی صاحب داری دکھا دی اور جب تعویذ کی راہ پر گامزن ہوئے تو بس عشق مجازی کا راگ اپنی فزونی میں الالہا شروء کیا تھا وہ عشق اہلی سے بدل گیا جس میں رفتہ رفتہ ایسی محوش پیدا ہوئی کہ ان کے مرشد حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء فرمایا کہ تھے کہ سفر کے روز مجھ کو امید ہے کہ اس ترک چمے سوزینہ کی وجہ سے بخاشش ہو جاتے گی ، مے اور نغول مولانا شبلی امیر کا ہڑ روبرو بلیاں گاتا ہے وہ اسی وادی ایک کی شرابا ریاں ہیں مے اور جب فن توسیقی کی تحصیل میں مشغول ہوئے تو قبول محمد میں آزاد ان کی طبیعت ایک بین ہو گئی تھی جو بن بجائے پڑی تھی تھی ، مے پنڈت جہا ہر لال ہر دھکتے ہیں کہ انھوں نے مام بول چال کی ہندی میں جو گیت لکھے وہ نہ مرن ان کی زندگی میں مقبول ہوتے بلکہ ایسی مثال نہیں ہے کہ جو گیت چھ سو برس پہلے لکھے گئے ، وہ اب تک مقبول ہیں اور وہ کسی ترمیم کے بغیر اب تک محام میں گائے جاتے ہیں ؟

ان تمام محاسن کے ساتھ ان کا نمایاں وصف یہ بھی رہا جس طرح ان کو اپنے شاہی آقاؤں سے والہانہ لگاؤ رہا جس طرح ان کو اپنے فن شاعری سے دارنقی رہی یا جس طرح ان کو اپنے مرشد سے عشق رہا اسی طرح ان کو اپنے وطن اور اس کی ہر چیز سے شغلی ہر شاہی اور سرستی رہی ۔

دھلی کے فراق سے بے چینی

ان کی پیدائش پٹیاں طلع ایڑے ۲۱ مئی ۱۲۵۲ء میں ہوئی ، یکس ان کی خوشفا دہلی میں ان کے نانا عاوا الملک کے یہاں ہوئی ، جو سلطان شمس الدین التمش کے عہد سے بلہی دور تک مرض ممالک کے عہدہ پر فائز تھے ، نانا کی وفات کے بعد پہلے سلطان غیاث الدین بلہی کے بیٹے کسلی خاں کے دامن دولت سے وابستہ ہوئے ، پھر بلہی کے لڑکے شہزادہ بغیر کے یہاں ملا بیٹھے گئے ، وہ ۱۲۸۰ء میں اپنے باپ کے ساتھ دھنوتی گیا تو اس کی میوت میں خسروی تھے ، دھنوتی پہنچے تو دھلی کو یاد کر کے تڑپنے لگے ، ان کے دوستوں میں اس زمانہ کے مشہور شاعر شمس الدین دبیر اور قاضی امیر نے ان کی ہر قسم کی دل جوئی کی لیکن وہ وہاں نہ رہے ، اور جب سلطان غیاث الدین بلہی کے ساتھ دھلی واپس ہوئے تو

اپنے دیوان غزلیہ الکاالی ، لکھنے ۱۲۵۳ء کے دیباچہ میں لکھتے ہیں کہ وہ دھنوتی سے نکلے تو ان کو معلوم ہوا کہ کیا حضرت یوسف چاہ زندان سے نکل آئے ہیں ، جب وہ دھلی پہنچے تو ان کو محسوس ہوا کہ حضرت یوسف مہر پہنچ گئے ہیں ، یہیں سے ان کی وطنی محبت بیدار ہوئی جو آگے برابر برپا رہی گئی ۔

دھنوتی سے واپسی کے بعد سلطان غیاث الدین کے بڑے لڑکے شہزادہ محمد سلطان کے یم خاص ہو کر اس کے ساتھ ملتان چلے گئے ، ان کے ساتھ ان کے محبوب دوست امیر حسن دہلوی بھی تھے ، شہزادہ محمد سلطان کی صحبت میں ان کے شاعرانہ ذوق کی تشنگی بجھتی رہی ، وہ ان کو اپنی عیادتوں سے نوازتا رہا ، لیکن ان کو دہلی کی یاد برابر بتاتی رہی ، اس کو وہ قبۃ الاسلام کے نام سے یاد کرتے ہیں ، اس کی مرصع عمارتوں ، محل سراؤں ، بالابلو مرزاؤں ، باغوں کی خوشبوؤں اور یہاں کے حسینوں اور محبوبوں کو یاد کر کے ملتان میں بے چین ہو جاتے ، ملتان سے دہلی سال میں ایک بار آتے ، اور جب یہاں سے رخصت ہو جاتے تو دھلی چھوڑتے وقت ان کو انتہائی شاق گذرتا ہے

بیرونی حملے پر اظہار تشویش

ملتان ہی کے قیام کے زمانے میں چنگیز خانیوں نے ہندوستان پر حملہ کیا ، اس موقع پر خسروی کی وطنی محبت میں وسعت پیدا ہوتی نظر آتی ہے : دھلی کے بجائے اب پورے ہندوستان کے جانثار فرزندیں کراں بیرونی حملہ آوروں کے خلاف انھیں جذبات کا اظہار کرتے ہیں جو ایک محب وطن کو کرنا چاہئے ، ہندوستان پر چنگیز خانیوں کے حملے کو آسانی ملا اور سیل فتنہ قرار دیتے ہیں ۔

واقعہ است ایں بالا کز آسمان آمد پدید

افت است ایں با قباحت کہ جہاں آمد پدید

راہ در بنیاد عالم وادسیل فتنہ را

رخنہ کامالی در ہندوستان آمد پدید

ہندوستانی فوج کی نبرد آزمانی پر اظہار مسرت

شہر دہلی میں ہندوستان کی فوج نے ان بیرونی دشمنوں کو ہر پائے تو بہت خوش ہوئے لکھتے ہیں ۔

کہ ہندوستانی مجاہدوں کا دست باہر نکل کر ان دشمنوں کے خلاف کوہ قاف بن کر کھڑا ہو گیا ۔

رخش بیرون را اند بر عزم مصاف

راست کردہ لشکرے چوں کوہ قاف

قات تا قات از الف بائے مسلم

کردہ طغرائے شہنشاہی رقم شد

۱۔ دیباچہ غزلیہ الکاالی قلمی نسخہ دارالمصنفین ۷۷ تذکرہ دولت شاہ محرقہ دی ۲۳۹ ۷۷ شرح جلد ۲ ص ۱۲۹ ۷۷ آج حیات ص ۶۸

۲۔ تذکرہ آفت اندیا ص ۵۸ ، ۲۵۰

۳۔ دی لائف اینڈ کس آف امیر خسروی دہلی از وحید زرا ص ۵۱ ۷۷ وسط الحیوۃ علی گڑھ پبلشنگ ص ۲۱۶ ۷۷ ایضاً ص ۱۰۵

جہش تیزی سوارانہ ویسے
لڑنے میں انگنڈہ در اندام شیر
پہلوستان کی فوج کی تلواریں کو کاغذ پر کہہ کر خوش ہوتے ہیں۔

ہندوستان راجہ رسد از شکم افزان
از تیغ کافر سوز تاجست آب اندر میان
۱۰۔ باربروں کے حملے روکنے کے لئے ہندو جیلا رجس طرح ایک ہو گئے۔ اس پر اپنی فوجی
کا اظہار اسی طرح کرتے ہیں ۔

بروں شدو دے از سب ترک و ہندو
کہ ہندوستان با خراماں یکے شد

حاکم کیوں نے پہلے حدودِ دہلی پر حملہ کیا، ایسی وہ بری طرح پسپا ہو کر ان کی طرف بھاگے، تو سمجھے ہیں کہ وہ ان کی توہینِ صورت کے ساتھ کشتوں کی طرح صفت آ رہے تھے، مگر بھاگے تو ریزہ ریزہ ہو کر رہ گئے !

گھر پر دسائے مثل: باپ پر دم دروے قوم
معنا شدہ: چون ملکوں از فراسای رسد
یک در وقت گریز از سر کشور گیر شاہ
ریز، ریز، می شود آنکہ ہمسا می رسد

ہندوستان کی طرف سے شہزادہ محمد سلطان نے ان تاناریوں کو پہلے جس طرح پسپا کیا
 اس سے خوش ہو کر کھتے ہیں کہ شہزادہ نے اپنی تلوار سے مروجہ کی چنگیز خانی فرج پر حملہ کیا
 ورنہ دھرت نزار ہوتے بلکہ پردار چنٹیوں کی طرح ہلاک ہو گئے ۔

صفت او تمثیل برادر گنبد خنجر خاں زند
 حوں بے عزم رزم سوئے لشکراں کا فرود
 گر پرند ایشان از لشکر ہائے پرمروہ
 پاک نبود مور لا حولت مردن پر خورده

ہندوستان کی فوج ان حملہ آوروں کے خلاف جس بہادری اور پاروئی سے لڑی اس تصویر اس طرح کھینچیں کہ ان کے خیزوں نے بہادریوں کے نائن کو پارہ کر کے رکھ دیا، ان کے گزند نے پہلوؤں کو پسپا کر کے رکھ دیا، وہ شیروں کی طرح ہر طرف بڑھے اور شتوں کا ٹھیرنگا دیا، زمین سے خون کا دریا بہنے لگا، دنیا سے روشنی جاتی رہی انھوں کی رن سے آہ و زاری بلند ہونے لگی، اور نظامت کا سماں بندھ گیا۔

از ترنگ خنجر پہلو شکان
پارہ می شد مرد را پہلوئے ناف
و ز طراق گزہ پولاد دست
پہلوئے ہر پہلو آنے می شکست

کشتہ می شد چون ز شیری آمدے
بشت پہلوئے زہر سش پہلوئے
سرکہ برید تیغ کینہ جو
مرگ بر آب رواں می باخت گو
برزہا از خون شدہ دریا پدید
روشنی گشتہ ز عالم نا پدید
از فصل ہر کو فضاں بر داشتہ
رتقبذ از جہاں بر خاستہ

ہندوستان کی فوج کی پسپائی پر اظہار غم

مگر ایسا موقع بھی آیا جب ہندوستان کی فوج ان بیگمرفانی خشیوں سے پسپا ہو گئی تہذیب
محمد سلطان اس تعداد میں شہید ہوا، اس سے قاتر ہو کر ایک بہت ہی پرورد مرثیہ کہا جو مکر
حلال کا درجہ رکھتا ہے اس پسپائی پر خود بھی خون کے آنسو بہاتے اور جس طرح ہندوستان
کے لوگ روتے ان کی بھی یوری تصویر کھینچ کر رکھ دی، دو چار اشارہ ملاحظہ ہوں۔

ہر دم بردوشے آن فرخ نغاگریستند
 روز آفتاب ہر سال آن اندک بغاگریستند
 آسمان ہا ہزاراں دید و برائی زمین
 چہ باران بہاری برگیس جگریستند
 خلق ملان مرد و زن گریہ کنان و نوکان
 کو کوی و دوسوی و چاہا جگریستند

ملک اور تاج و تخت کے دشمنوں سے اظہارِ نفرت

یہودی حملہ آوروں سے شدید نفرت پیدا ہو جاتی ہے آخر وہیں بھی یہی نفرت چنگیز خانیوں کے ظلم و مہذبیت، ان کی بہت ہی بری تصویر یہ لکھ کر پھیل گئی ہے کہ ان کا سر گھٹا ہوا ہوتا، جس پر لڑکے پر ہوتے، ان کا سر اندے کی طرح دکھائی دیتا، ان کا چہرہ چوڑا چمکا ڈھال کی طرح معلوم ہوتا، آنکھیں ماتھے میں گھسی ہوئی ہوتیں، ناک پیش ہوئی، جس سے ریش بابا جاری رہتی، اور بہ پانی کے بیٹھک کی طرح دکھائی دیتیں، وہ جو بے کلمات کہنے کی طرح کھانے کی چیزوں کی طرف دوڑتے بیٹھ کھیلے بدبو دار ہوتے، کوئی ان کے پاس بیٹھنا، تو اس کو تہ ہو جاتی، وغیرہ وغیرہ۔

اپنی سرخسوں میں فتح و طبیعت اور انسان و دستی کے باوجود وہ ان لوگوں کا ذکر
بہت ہی نفرت سے کرتے ہیں جو ملک یا آج دہشت کے دشمن بنے، مثلاً سلطان غیاث الدین
بلبن کے زمانہ میں جنگل میں لٹرنے نے بغاوت کی تو اس کے لئے غزوئے بوم، شرم، سوادانی
بے دولت، اور نامدارک جیسے ناخوش گار افغان لڑکے کا اپنی نفرت کا اظہار کیا، اور اس
کی پسپائی پر غصہ ہوئے تھے اسی طرح ہندوستان کے اندر جو جا شاہی تخت و تاج

ہی طرب ایگز طریقہ سے لکھتے ہیں کہ یہ سر زمین مہنہ زار مرطزار، انگور، انار، فستق، کیلے، موسری، چمپا، جوی، کیوٹرا، اعتدل، موز، مہنر، منگ از کا فور سے بھری ہوئی ہے یہاں کے دنگ بھی ان کو خوش مزاج، خوش اطہر، خوش کردار اور فیاض معلوم ہوئے لیکن ان کا دل دہلی کے لئے تڑپتا رہا، دہلی سے دوری اور وہاں کے دوستوں کی جدائی سے ان پر جھلڑ رہی تھی، اس کا اظہار اس طرح کرتے ہیں۔

دل سوختہ چوں چراغ کشتہ
مد جائے درد نہ داغ کشتہ
دروے و ہزار حسابی سوز
آہ و ہزار تیرول دوز
دل رفتہ و تن بزدلک ماندہ
حباں بر شرف ہلاک ماندہ

جب ان کو وہاں سے دہلی جانے کی اجازت ملی تو لکھتے ہیں۔ ہم تن شوق بن کر دہلی کی طرف چلے ہوئے، ایک تیز پیکان کی طرح راستہ طے کیا، بلکہ تیر کی طرح اڑتے نظر آئے، ایک مہینہ کے سفر میں گھوڑے کی نگام کو برابر چڑھے رہے، ہلال عید کی طرح دہلی سرور اور شادیاں پہنچے، تو جن کے گلاب کی طرح ہنس رہے تھے، دوستوں کو دیکھ کر ان کی آنکھوں کو ٹھنڈک پہنچی، ان کے دیدار کا جام پی کر سرب ہوئے، ان کو اب معلوم ہوا کہ خزاں دیدہ پرندہ اپنے باغ میں پہنچ گیا ہے، ایک پیاسا آب حیات کے چشمہ کے پاس آکر کھڑا ہو گیا ہے اور وہ مرکز زندہ ہو گئے ہیں، ہریان ماں کے قدموں سے آنکھیں ملیں، جدائی سے خستہ اُن نے بھی اٹھار آنکھوں میں سا تھا اپنے چلو سے لگایا، اس وطنی محبت کی کیفیت زرا ان کے اپنے الفاظ میں بھی سنیں۔

قطع کستاں راہ چوں پیکان تیز
بلک چو تیر آمدہ اندر گریز
یک مہ کال یہ کشیدم عنان
راہ چنیں بود و سلسل آں چنان
بچو مہ عید خوش و شاد پیر
دوبہ ذی القعد رسیدم بہر
خندہ زان بچو گل بوستان
چشم کشادم برخ دوستان
یا فتم از لذت دیدار سام
وزے مقصود شدم سیر جام
مرغ خزاں دیدہ بہستان رسید
تشنہ بہر چشمہ یوان رسید
عزہ دل از حال پریشان خویش
دزدہ شد از دیدن خورشید خویش

کے ماضی ہوئے، ان کے لئے بھی سنت سے سنت الفاظ استعمال کئے، جہاں، بگرات، ساد اور دنگل کے ربا توں سے ملاطین دہلی کی جنگ ہوئی تو ان کے خلاف ایسے ایسے ناخوش گوار الفاظ استعمال کئے ہیں جن کو پڑھنے کے بعد آتش لگانی ہوتی ہے لیکن جب یہی فریق تحت قیام کے وفادار ہو جانے لگے، ان کی ابر ان کے ہم مذہبوں کی مدح میں ان کا طرب ایگز ہو جانا مثلاً ۱۳۱۲ء میں سلطان علاء الدین غازی نے ملک کانوری کی نگرانی میں دھور سمدر میں ایک فوج بھیجی تو، یوپی کے راجہ رائے دایان رام دینے شاہی لشکر کی ہر قسم کی مدد کی، امیر خرم نے اس کی تعریف امیل و امیل زادہ لکھ کر کی ہے، ان کے بیان کے مطابق جب شاہی لشکر دھور سمدر جاتے وقت دیوگری سے گذر تو رام دیو نے پورے انعام سے شہر کو فردوس کی طرح آراستہ کیا اور حکم دیا کہ لشکر کی ضرورت کی تمام چیزیں اپنا دیں، اگر شاہی لشکر دھور پہلوں کو اپنے تیزوں کے لئے سیر کے پردوں کی ضرورت ہو تو بھی فراہم کئے جائیں، دیوگری کا راجہ رام کی طرح سمایا گیا، جب شاہی لشکر کے سوار اس میں سے گذرے تو ان کو معلوم ہوا کہ ہر شہر شاد میں سے گذر رہے ہیں، باڈا کا ہوش نہ انداز سے آراستہ کیا گیا تھا، مران سونے اور چاندی کے سٹے لئے بیٹھے تھے، بماندن نے ہندوستان اور خراسان کے مددہ پڑوں کی بکائیں لگا رکھی تھیں، پھلوں کا انبار لگا ہوا تھا، ان میں سے معنی تو انار اور آم سے زیادہ شیریں اور سیرھے، شکریوں کے لئے ان پر چڑے پتیل اور لوہے کی ساری چیزیں رکھی ہوئی تھیں جو بھی چاہے، مناسب قیمت پر خریدے، عدل و انصاف ایسا تھا کہ

تم کے کرد بر بند و جنانے
ہندو را منافع بود رانے

دہلی کی جدائی پر اظہار غم

امیر خرم اپنے ربی شہزادہ محمد سلطان کی شہادت کے بعد ملتان سے دہلی آئے، تو بلہنی دربار کے ایک تہا از امیر قاتم خاں جہاں کے ندیم ہو گئے وہ ان کو شاہی لشکر کے ساتھ اودھ لے گیا تو دہلی پہنچتے وقت وہ بہت روئے، اور راستہ بھر خون کے آنسو بہاتے رہے۔

بر عزم سفر عنان کشاد
خوننا بہ ز دیدگاں کشاد
باشکر شاہ کو پچ بر کو پچ
در گریہ می شدم بہر کو پچ

اودھ کی تعریف لیکن دہلی کے لئے بے چینی

اودھ یعنی اجدھیا میں وہ دو سال میں رہے، یہاں ان کو ہر قسم کی راحت میسر تھی، قاتم خاں ان کو مال و دولت سے نوازتا رہا، ان کے اعلیٰ وطن پٹیالی سے اودھ قریب تھا، اس لئے اجدھیا کی ہر چیز ان کو پہلی معلوم ہوتی، وہ ایک خلیفہ بہت

دیہ ہندام بہ ہزاراں نیزار
جو قدم ماسور از دم ساز
مادرم من خستہ تیمار من
چوں نظر افکند بدیدار من
پردہ ز روئے شفقت بر گرفت
الک فشاں نیرم در گرفت

دلی کی تعریف

اودھ کے قیام کے زمانے میں غرولے بفرخاں اور سلطان محمد الدین کی قباد
کی ملاقات کے تمام مناظر اپنی آنکھوں سے دیکھے تھے، باپ بیٹے کی شاہانہ ملاقات
اودھ میں گھاگرا اور سر جوندی کے بیچ میں ہوئی تھی، اس ملاقات کو خروٹے کی قباد
کی فرمائش پر کران السعدین میں قلم بند کر کے انہی سخن وری اور سخن بیانی کا ثبوت
دیا ہے، یہ شہنوی نظامی گجراتی کی عزیزان الاسرار کے طرز پر جو ان کی گہائی کی گہائی اپنی
جہت ذہنی، واقعہ نگاری، وصف نگاری، تخلیق آفرینی، لفظی صنعت گری اور
تخیل نگاری کے لحاظ سے یہ ادب عالیہ میں شمار کیے جانے کے لائق ہے، اس
سے اس بعد کی بہت سی تاریخی، تمدنی، ثقافتی اور عرفانی باتیں بھی معلوم ہوتی ہیں
لیکن اس کی نمایاں خوبی یہ ہے کہ خروٹے کو دلی سے جو محبت رہی، اس کا اظہار کرنے
میں ان کا قلم بہت ہی رقصاں ہو گیا ہے، حمد، نعت اور بادشاہ کی درجہ کے بعد ہی
دلی کی تعریف شروع کر دی ہے، کہتے ہیں کہ اس کے، دین و انصاف کی شہرت ہر طرف
پھیلی ہوئی ہے، یہ مدد کی جنت ہے، اپنی صفات اور خصوصیات کے لحاظ سے
پیش از م ہے۔

حضرت دلی کشف دین و داد
جنت مدد و ست کو آباد باد
ست چو ذات ارم اندر صفات
فرسہا اللہ عن الحاد ثبات

ایک راجہ سلطان ہونے کے باوجود اس شہر کی محبت میں اس کو بیک پر ترجیح دے
دی ہے، اس کے لئے یہ شاعرانہ انداز بیان اختیار کیا ہے کہ اس بوستان کا تھمن
کو بیک بھی ہندوستان کا طواف کرنے لگے، اس کی شہرت سن کر مکہ پہرہ ہو جائے یہ
اپنی خصوصیات کی وجہ سے دنیا میں قیہ اسلام بن گیا ہے، اسی سے ساتوں آسمان کا تھ
بندھا ہوا ہے۔

گر شنو رقصہ این بوستان
مکہ شود طائف ہندوستان
شہر بنی را بر سر او قسم
شہر خدا گشت زمیں اقصم

قب اسلام شدہ در جہاں
ستہ اوقبہ بہشت آسمان

خروٹے کو دلی باری تھی، اس لئے اس کی ہر چیز باری بن گئی ہے، جس کی تعریف
میں ان کا قلم بے قابو ہوتا گیا ہے، اس کے حصار کے متعلق لکھا۔
چرخ بہ زیر است و حصارش زبر
س کے قلعہ کو منور شدت بتایا، اس کے نگرہ کے بارہ میں ان کے قلم سے یہ نکل آیا ہے
سنگرو او گشتہ زبان حملہ تن
و آمدہ با ماہ و سما در شش

اس کے در و دیوار کی تعریف میں یہ طو ہے کہ
چرخ نما نہ درو دیوار کس
حکیمہ بدیوار و درش کردہ بسی

یہ ایک ان کا خیال دلی کے لوگوں کی طرف پلا گیا، تو کہہ اٹھے۔ اس کے ہر گھوٹا
بہشت ہے، اس کی زینت و آرائش میں بے حد روپے خرچ کئے جاتے ہیں، ہر گھر میں پیش
و شام ہے جہاں ایسی چل رہی ہے کہ ایک آدمی کے گھر میں بیس گروں آدمی معلوم ہوتا
ہیں۔

گوشہ برخانہ پیشہ شگرت
گشتہ بہ مفت زربہ ہر مروت
مردم یک خانہ و صد خرمی
خانہ یک مردم و صد مردی

یہ ایک ان کو اپنے شہر کی جامع مسجد کا خیال آیا ہوگا، تو پھر اس کی تعریف یہ کہ
کی یہ فیض الہی کی جامع ہے، اور اس کے خطبہ کی آواز چاند نکلتی ہو جی ہے، اس کے گھر
میں بہت سے مانیوز رہیں۔

مسجد او جامع فیض الہ
زمرمتہ خطبہ اوتا بہا
گنبد او سلسلہ پیوند راز
سلسلہ چوں کعبہ شدہ حلقہ ساز

یہ شہنوی بکھتے وقت ان کے خیال کی آنکھوں کے سامنے تطب مینا را گیا ہوگا
پھر تو اپنے پردہ از خیال میں یہ خیال آفرینی کی ہے کہ اس مینارہ کو دیکھ کر چاند نے اپنے
ٹوپی اتار لی، بلکہ اس کو دیکھنے ہی سے اس کی ٹوپی گر گئی، چاند اس کو دیکھ کر مات
سے صبح تک نہیں سوتا ہے۔

دیدن اور اہل انگندہ ماہ
ہلک فتادش گر دیدن ماہ
ماہ نہ خبید ہمہ شب تا صبح
گزہ شمش خلد دارد بہر

ہر نہت بہرہ عالم ست
ہست در ایشان زیادت ہم ست
بیشتر از علم و ادب بہرہ مند
دلیل سخن خود کہ شمار کہ چند
چو ز سخن بگذری آہنگ و ساز
نغمہ مرغان بریشم نواز
دار ہر نیزہ و پیکان و تیر
ہر کہ در آید بہ نظر بے نظیر

پھر دہلی کے محبوبوں کی مدح کرنے لگتے ہیں تو معلوم نہیں ہوتا کہ وہ حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء کے جیسے مرید ہم جیسے اور ہم راہ بھی ہیں، بلکہ بعض حسن و عشق کے کچے کے رہ نور میں، اصلی کے ایسے تباہ سادہ لے ان کو اپنی طرف آئی کی تھا جو کچھ ان کے سر پر تھی ٹوٹی رکھتے، اپنے ناز و داد کی وجہ سے کسی کے حکم کی تعمیل نہیں کرتے، جہاں لگشت کرتے، وہاں کی گئی ان چلتے پھرتے پھولوں سے معطر ہو جاتی، وہ راستہ چلتے تر عشاق ان کے پیچھے ہوتے جن کی آنکھوں سے خون جاری رہتا، یہ محبوب اپنے حسن کا نذر اپنے سر میں رکھتے لیکن ان کے عشاق کا دل ہوا میں برباد ہوتا دکھائی دیتا، تنہا تنہا لگتے دیکھتے ان محبوبوں کا ذکر دلہانہ اور مضرطہ انداز میں ایک ناول لکھ کر کیا ہے۔

اے دہلی وائے جہان مادہ
مگاستہ دریشہ نگاہ مادہ
فرماں نبرد از انکہ ہستند
از غایت ناز خود مرادہ
جاتے کہ برہ کنند لگشت
در کوچہ دم گل پیادہ
شان در رہ و عاشقاں دنبال
خون تاب زوریدہ پاکشادہ
ایشاں ہمہ باد حسن در سر
و اینہا ہمہ دل بباد داد

ان محبوبوں کا تعلق کس طبقہ سے تھا، اور ان کے ہجاری کون تھے، معاصر
شعر سے ظاہر ہوتا ہے۔

خورشید پرست شد مسلمان
زین ہندوگان فروخ و ساد

اس شعر سے وہ باہمی موانعت دیکھا گشت ظاہر ہے جس کی تلاش اس میں
مدی میں ہمارے وطن ہندوستان کو ہے مگر خسرو کے بیان کے مطابق ہندوستان
کی تیرہویں صدی میں پیدا ہو چکی تھی، خود خسرو ان ہندو محبوبوں کی محبت میں جس طرح غلبہ

کائنات ہر با اس کہ در اہر مادہ
ہر کہ در اہر مادہ

اور جب ان کو اسی شہر میں وہ عرض یا دیا جس کو سلطان شمس الدین التمش نے
بنا یا تھا تو جہاں اس کے مرغ نہا ہی کی تعریف کی ہے وہاں اس کے صاف و شفاف پانی کے
متعلق کہہ گئے کہ اس کا پانی نہری لیتے تپانے چشمہ کو بھول جاتے۔
تاخضر آب خوشش او نوشش کرد
آب خوشش چشمہ فراموشش کرد

ان کا قلم دہلی کی آب و ہوا کا ذکر کرنے پر آیا تو لکھتے ہیں کہ اس ملک کا پانی اگر کوئی
پل لے تو پھر فرماں کا پانی مینا چاہتے، غایت محبت میں ہندوستان کے گرم ہوا کی یہ شالوار
تاویل کرتے ہیں کہ آفتاب کو یہاں سے مشت ہے، اس کے عشق کی گرمی کی وجہ سے یہاں کی
ہوا گرم ہو گئی ہے، اور یہیں سے ساری دنیا میں گرم ہوا پھیل گئی۔

ہر کہ دریں ملک دے آب خورد
گشت دل از آب فراموش سرد
مہر فلک گرم شد اندر و فاش
گرم از ان گشت جہاں را ہاش

دہلی کی آب و ہوا کی تعریف کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ یہاں کی خوش گواریم کی وجہ
سے اس کے چین میں پھولوں کی ہار پورے سال رہتی ہے، اس کی زمین پھولوں کی وجہ
سے سونے چاندی سے بھری معلوم ہوتی ہے، بہشت کی طرح یہاں بڑے ناز ہے، اچھی آب
و ہوا ہی کے سبب یہاں ہندوستان اور فرماں کے یوے برابر تھے ہیں، بعض یوے ایسے
ہیں جو فرماں میں کسی نے نہ دکھایا ہوگا۔

گل ہمہ سالہ بہ چین خوش نسیم
خاک ز نگہا شد و پر زور و نسیم
خط تر سبزہ بہ محراب و گشت
نغمہ گرفتہ ز ساز و بہشت
میرہ ز ہند و فرماں سے
ز انچہ خورده بہ فرماں سے

ایک بار پھر دہلی کے لوگوں کی تعریف میں ان کا قلم شامائیکر ہو جاتا ہے، اور
یہ کہنے میں تامل نہیں کرتے کہ اس شہر کے لوگ فرشتہ سیرت اور جنت والوں کی طرح خوش
دل اور خوش خوبرو تھے۔

عروم او جہد فرشتہ سیرت
خوش دل و خوش خور و جہل بہشت

اسی پر ان کا غائب نہیں کرتے بلکہ لکھتے ہیں کہ یہاں کے لوگ صنعت عالم و ادب،
آہنگ و ساز، نغمہ و سرود، نیزہ، پیکان اور تیر کے ہنر میں بے نظیر ہیں۔

ایں مخ بچکان تاک مرادہ

بہشتی شاں ہوتے مرقول

فَسِرُّوْهُ چو نَگِیست در قَلادِه

خمسرو کی جڑ بھی اوپر پا کما زبندگی رہی اس سے کبھی یہ یقین نہیں کیا جا سکتا ہے وہ شراب پلانے والے نوجوانوں کے مشت میں خراب دوسرے اور بیچ دار زہن رکھے والوں کے عجیبے شے دار کتے بنے رہے یہ ان کی ایک نزل کے اشار ہیں جو قرآنِ احمدي کی کٹھنی میں نغمہ ترنم اور موسیقیت پیدا کرنے کے لئے لکھے گئے ہیں۔ لکھو اس متغزل : رنگ میں وہ اس انس و محبت کا اظہار کر گئے ہیں جو وہ جاں کے باشندوں کے ساتھ رکھتے تھے، یہی ان کی طرف سے ہندوستان کے لئے پیام بن سکتا ہے نہ ایک مسلمان **پانی و موری اور رشا دلی میں ہندوؤں کے کیا امور سکتا ہے**۔

خبر دہلی کے مناجنگ نامک زادہ کے لئے خراب درست ہو سکتے تھے تو پھر
بہی کے شاہی محلوں کے لئے ان کے محبت کیش جذبات کیوں نہیں پیدا ہوتے؟ ان کے
جد میں کیونکر ہیں ایک محل خزانہ کے نام سے تعمیر ہوا، اس کی مد میں بجز اتنا کہ گئے
ہیں ایک شعر میں کہتے ہیں کہ محل کا ہے کوہ، ایک بہشت ہے جس کے دروازے پر طوبی
کی شاخ چھائی ہوئی ہے۔

قمر نگاریم سو ہشتے سراپا

رومنہ طوبی و پراورا بہ شافع

ایک دوسرے شرمیں اپنے پر دار تخیل کے ساتھ رقم طراز ہیں کہ اس کے سفید کوٹھے

کی بلند سی آفتاب کے لئے سفیدابر بن گئی ہے ۔

ہام سفیدش بہ فلک سر دیر

نمود بخورشید سفیدے ابر

اس محل کے نیچے جناہتی تھی، ایک شاعر ہی یہ دل نواز نکتہ پیدا کر سکتا ہے کہ اس

کامیابی کی مثال جیسے عروس کے لئے آئینہ کا کام دیتا

لمن عرو سے شدہ آراستہ

آئینہ از آب رواں خواستہ

وہاں میں جشن نوروز میں جبریل پل ہوتی تھی، یا اس موقع پر چتر سیاہ و چتر سفید

پھر چتر گزل، نایت لعل و سیاہ، انگلستان سیم و زر، نخل موم اور دست گل

بہار کی جو ریخت و آرائش کی جاتی تھی اس کی مصوری اس مثنوی میں

غرونی انا شاعرانہ آرٹ دکھا کر حویہ کہا ہے کہ

قہر ہماہوں ز زمین تا سماک

زبور ترستہ جو فردوس پاک ہے

اس سے ان کے ان اندرونی جذبات کا اظہار ہوتا ہے کہ ان کے وطن کے دیوار

کی زینت و آرائش کا مقابلہ ایران، توران اور فرامان وغیرہ کے درباروں سے نہیں کیا جاسکتا ہے بلکہ اس کا موازنہ صرف فریدوس پاک سے ہو سکتا ہے ۔

قرآنِ العہد میں موضوع کی بڑی راہنمائی ہے اس میں خرد کا قلم مختلف سمتوں میں چلا رہا، جہاں ان کو موقع ملا، ملی یا ہو گی کسی چیز کی تعریف کرنے لگے ہیں، کسی نہ کسی صورت سے ہندوستان کے قہر رز سے کا ذکر لے آتے ہیں، یہ ان کے وطن کا پھل تھا، اس لئے دُن کھو اکر اس کی یہ قہریت کی کہ یہ بہشت کے تمام پھلوں سے بازی لے گیا ہے، اس میں نقد کی ایسی مٹھاس ہے اور آبِ حیات کی ایسی تاثیر ہے۔

خمریزه گوئی که به محراب کشت

گئے رہو از ثمرات بہشت

از مزہ نگر و آمد در دے نبات

قام غفر پستہ چو آب حیات

بغراں اور ریکباد کی ملاقات کے وقت دونوں میں بڑے قیمتی تحائف

کاتابلہ ہوا، جن میں عود متک، عنبر، کافور، زروجر، سرات، موتی، باقوت، گھوڑے اونٹ، اسلحہ، دھاتی، فلان اور حریر و پریشان وغیرہ سب کچھ تھے، انکو خسرو کی نظر بند وستان میں بنے ہوئے کپڑے ہی کی طرف اٹھی، جس کو وہ جانتہ بندی کہتے ہیں، اس کی تعریف یہ لکھ کر کی ہے کہ یہ اتنا باریک تھا کہ پسینہ پر جسم نظر نہ آتا تھا، بعض کپڑے ایسے بھی تھے کہ ان کپڑوں تراشکروں کے ناخن میں آجائیں اور گھومو تو دنیا کو دھاک لگیں۔

جامعہ ہندی کہ مدرائشہ نام

گزشتہ تین بہ تمساید تمام

مانند به پیچیدہ بہ ناخن نہاں

بارکشاںش بہ پوشد جہان

باپ بیٹے نے ایک دوسرے کی ہوشیاریاں دہرائیں، ان کی تفصیل میں غمزدگی بڑے طعنائی سے بیان کی ہے۔ دسترخوان پر ایک ہزار سے زیادہ قسوں کی نعمتیں ہوتی ہیں، ان کو مزے لے لے کر میان کرنے میں غمرو کا وطنی جذبہ ابھرا ہے کہ اور لکوں میں اتنی نعمتیں میر نہیں، ان دعوؤں میں پان بھی تقسیم ہوا، یہ سزا کے وطن کی خاص چیز تھی اس لئے اس کی تعریف میں ان کا فہم جلا متعل سے دکا، جہاں اس کی بہت کچھ مدح سرائی کی ہے وہاں یہ بھی نکلتے ہیں کہ یہ ہندوستان کی یہ بن نعمت ہے، یہ دیکھنے میں تو ایک گھاس ہے لیکن اس سے خون پیدا ہوتا ہے، یہ منہ کی بدبو کو دور کرنا ہے، کروڑوں واتوں کو مضبوط بنانا ہے، میر ہو کہ کھانے والوں کی بھوک بڑھاتا ہے اور بھوکوں کی بھوک میں کمی کرتا ہے، دیرو و دیروزہ۔

ہندوستان کے ارباب علم کی تعریف

ایزخرو کے سن کی خوشگئی کے ساتھ ان کی وطنیت اور بھی راسخ ہوتی گئی۔ جب چالیس سال کے تھے تو اپنے کلام کا تیسرا مجموعہ ۱۳۹۲ء میں طرۃ الکمال کے نام سے مرتب کیا اس کا ایک طویل دیباچہ مغربین لکھا ہے جس میں اور بہت سی باتیں لکھنے کے ساتھ

آذربائجان اور سیستان کے لوگوں کے فارسی تلفظ کا قریہ لکھ کر تمسخر کیا کہ وہ کہتے وقت ان کی زبان سے کردہ کن نکلے گا اسی طرح سیستان کے لوگوں کا یہ کردہ ان کی آڑا کردہ افعال میں ہیں ریاسین (خواجہ) بڑھا دیتے ہیں، وہ کردہ ہیں (دین) اور گفتہ میں (دین) بولیں گے، خمر کا دعویٰ تھا کہ دہلی کے علاوہ غلام اور فصحاء یہاں آتے تو دہلی کے لوگ انہی کی طرح بول کر انہیں ہنسے ہیں اور وہ لوگ دہلی کی زبان کو زبردستی طبعاً درست اور فصیح پاتے ہیں۔

معلوم ہو کہ کبر و نفی ملک کے لوگوں نے ہندوستان کے باشندوں کے ساتھ زیادہ رنگ پر خرد کے سامنے طنز کیا تھا، وہ اس طنز سے بے چین ہو گئے، اس کا جواب شاعرانہ انداز میں یہ کہہ کر دیا کہ اس رنگ کی ظلمت (تاریکی) کے اندر آپ حیات کی تاثیر ہے اس کی سیاحت اس کے لئے کوئی عیب نہیں، کیوں کہ یہ سودا اعظم ہے اس کے سامنے ماری دنیا دوسب ہو کر رہ گئی ہے۔

ہندو اے مدعی طغی بہ تاریکی مزین
زانکہ اندر ظلمت اور آپ جوان مدغم مست
گر کہے گوید یہ ہندوستان را عیب نیست
جلد عالم رویا شد و این سودا اعظم مست

قلعہ جاتین کی تعریف

اسی غزوة الکمال کے بعد میں ایک مثنوی مفتاح الفتح بھی ہے جس میں سلطان بابر علیہ السلام کی معرکہ آرائیوں کا ذکر ہے۔ وہ جب قلعہ جاتین (نزد درون مخنور) کی تعمیر کے لئے چلے تو جب تک جنگ رہی ایمر خرواہ نے شاہی آقا کے دشمنوں کے لئے سخت الفاظ استعمال کرتے رہے، لیکن جب جاتین دہلی کی سلطنت کا حصہ ہو گیا تو پھر اس کے قلعہ کی تعریف میں بہت ہی تر زبان ہو گئے، ان کی اس تعریف میں ہندوؤں کے طرز تعمیر کے فن کو بھی خراج تحسین ادا کیا ہے، لکھتے ہیں کہ یہ آسمان کی طرح بلند تھا، سنگ خارہ اسے نقش تھا، ہندوؤں کی بہشت معلوم ہوتا تھا، اس کے نقش و نگار بہت ہی دل فریب تھے، مانی کی تصویریں بھی اس کے سامنے، مات تھیں پتھر کی ایسی سینگلوں و تورتیاں دیکھنے میں آئیں جو موم سے بھی نہیں بنائی جاسکتی تھیں۔ دیوار کی گچ آئینہ کی طرح صاف تھی، اس کی کھنگل گھسے ہوئے مندر سے کی گئی تھی، اس کی کھنگلیاں خاص طور کی تھیں، اس کے باغ میں بہت سے بڑے خانے تھے، جن پر سونے چاندی کی نقش آرائی تھی، شاعرانہ انداز میں یہ بھی کہہ گئے۔

گر آں فرما و را دل غمزد شتی
دش را قهر طیر رہی طبع غمزد شتی

سکرت زبان کی قدردانی

ان کی حب الوطنی کے جذبات مثنوی دول رانی خرفاں لکھتے وقت بھی اچھی

ہندوستان کے فصحاء و مراد ایران اور دوسرے ملکوں سے کیا ہے، ایران والے ہندوستان کے فارسی بولنے والوں کو ہمیشہ سچی نظر سے دیکھنے کے عادی رہے ہیں، ان کو اپنی سبک دہلی پر بڑا غور ہے، خود نے بھی اپنے زمانہ میں اس کو محسوس کیا، ان کی وطن پرستی جوش میں آئی، غزوة الکمال میں یہ ثابت کرنے کو شش کی ہے کہ ہندوستان اور خصوصاً دہلی کے اہل علم دنیا کے تمام ارباب علم سے بہتر ہیں، لکھتے ہیں۔

”ہندوستان خصوصاً دہلی کی سرکنہ سکینہ دہلی اندر طبع از سیکو جان
ہمہ عالم غالب اندر“

اس کو ثابت کرنے کے لئے بہت سے دلائل دیئے ہیں، لکھتے ہیں کہ خراسان عراق، شیراز، بغداد اور ترکی کے لوگ یہاں آتے ہیں تو مجلسوں میں بہت کچھ بولتے اور چھا جاتے ہیں، اپنی زبان ہی میں بولتے اور شکر کہتے ہیں، ہندوستان کی زبان بولنے میں توان کو کلفت آجاتی ہے، لیکن ہندوستان خصوصاً دہلی کے لوگ باہر جاتے ہیں تو وہیں کی زبان بولتے اور ہنسے ہیں، اسی میں نظر دہر بھی لکھتے گئے ہیں، یہاں کے جوابی علم عرب نہیں گئے، وہ بھی عربی میں ایسے اشارہ کر سکتے ہیں کہ ان کی فصاحت و بلاغت سے عرب کے لوگ بھی حیرت ہو جاتے ہیں، یہ بھی لکھتے ہیں کہ بہت سے تازیک اور ترک ایسے ہیں جنہوں نے ہندوستان ہی میں ترکی زبان کی تعلیم پائی، لیکن وہ یہ زبان اس طرح بولتے ہیں کہ باہر کے فصحاء ان کے سامنے ہیچ نظر آتے ہیں۔

”و چندین تازیک و ترک دیدم کہ زبان ترکی در ہندوستان تعلیم و کسب بیاورفتند، چنان گفتند کہ فصحاء و علما نے کہ از بالایا مدفرو ماہندو“

وہ قایران کی فصاحت سے بھی زیادہ متاثر نہیں تھے، لکھتے ہیں کہ ماہرانہ کی فارسی میں تواضع پائی جاتی ہے، لیکن ایران میں اس کی وہی حیثیت ہے جو ہندوستان میں ہے، خراسان اور خراسانیوں پر ہمیشہ قلمی ضرب لگانے کے لئے تیار رہتے، بڑی تحقیر کے ساتھ لکھتے ہیں وہ تو سمجھ کلفظ بھی نہیں کر سکتے، کجا کو جو اور چہ کہ چہ بولتے ہیں پھر بڑے خرم کے ساتھ کہتے ہیں کہ ہندوستان میں فارسی سندھ سے جنوب کے سمندری ساحل تک ایک طرح بولی جاتی ہے۔

”و گفتار چارسی در ہندوستان از لب آب سندھ تا دہانہ دریائے
ہیلا یک زبان است“

اور پھر اسی فارسی پر ناز کرتے ہوئے رقم طراز ہیں کہ ہندوستان کی فارسی شاعری میں ایسی وسعت ہے کہ اس میں ہر قسم کے مضامین کا اظہار ہو سکتا ہے۔

آں را کہ زبان چنیں درازست
مشاید کہ سخن منراغ گرید

ان کا یہ بھی دعویٰ تھا کہ ہندوستان میں اصل فارسی یعنی دری بولی جاتی تھی، ہندی تو یہاں ہر رنگ پر مختلف ہو جاتی لیکن یہاں کی فارسی ایک ہی طرح بولی جاتی اور جس طرح بولی جاتی اسی طرح نہیں بھی جاتی۔

”دہ پارسی است کہ ادا می زبان با نقش کتابت موافق و مطابق است“

ان کی وطنی محبت یہ گراما نہیں کر سکی کہ ہندوستان کے اس بہترین قومی پہل کو کسی اور پہل سے بہتر قرار دیا جائے اس لئے جھلک کر کہتے ہیں کہ جو لوگ انہیں کو مجا سے آم پر ترجیح دیتے ہیں اس کو کٹاں میں ہے جیسے کوئی اندھی عورت بصرہ کو شام سے بہتر بتائے۔

زبے انصاف نتوان یافت این کام
کہ مہیا بصرہ را بخوید از شام
بگرگس موئے خود گر دو جہت گیر
ہند کم نفسک مار از انجیشتر

ہندوستان کے بھولوں کی تعریف

خسرو کا ایک بے مثل شاعر نے کی حیثیت سے بھولوں کی رنگینیوں سے متاثر ہو کر ضروری تھا مگر ان کے ان اثرات میں جالیاتی ذوق سے زیادہ وطنی محبت زیادہ نمایاں ہو گئی ہے، وہ بھولوں میں موسیٰ بنفش، کیو، بیلا، سلی زریں، گل مرغ، ریحان، گل کوزہ، گل لال، گل سفید، سرخ، صبر، گن، نرسن، یاسمین، دوناکرنا، نیلوفر، دھاک، چھا، جڑی کیو، سیوٹی، گلاب، اور نولسری وغیرہ کا ذکر کرتے ہیں، ان بھولوں کی تعریف تو سب ہی شاعر کرتے آئے ہیں، لیکن خسرو نے ان بھولوں کی جو تعریف کی ہے، اس میں اپنے وطنی جذبات سے جس لہر سے سورا اور مطلوب نظر آتے ہیں، وہ زیادہ لائق توجہ اور قابل قدر ہے پہلے گویہ دہلی کرتے ہیں کہ ان بھولوں میں صبر، بنفش، یاسمین، اور نرسن ایران کے ہندوستان لائے گئے تھے ورنہ اور تمام بھول ان ہی کے وطن کی خاص پیداوار ہیں، پھر کو ان کے شاعرین شریعت اور طہنیت کی بے وقاحت کا نشانہ چھایا نظر آتا ہے، ان کی تعریف بہت ہی دلیرانہ اور دل ربانانہ انداز میں کرتے ہیں مثلاً گل کوزہ کے بارے میں لکھتے ہیں کہ اس میں پانی کی سی لطافت ہے لیکن خود پانی نے اپنی لطافت اس بھول سے ویریزہ مری کی ہے۔

گل کوزہ کہ دور چہ سرخ گرداں
پدید از خاک پاک ہند کرد آں
تیری آب را در کوزہ کردہ
لطافت آب از دوریزہ کر دہ

بیلا کے متعلق کہتے ہیں کہ اس کے ایک بھول میں مات بھول ہوئے ہیں، اس کی خوشبو میں دل رباتی ہے، اس لئے عاشقوں کے دلوں میں جگہ پاتی ہے۔

ازیں سو بیل پشانی کشادہ
ہیکسگی ہفت گل برہم نہادہ
ہزاں سودا رہائے عاشقان جاتے
ہر تن بہر دلہا را شدہ جاتے

کیوڑہ کے بارے میں رقم طراز ہیں کہ اس سے عشق و راز کی پوشاک باسی جاتی ہے دوسرے کے بعد بھی اس کی خوشبو ایسی ہی جاتی رہتی ہے، پھر اچھٹ بھی جاتے تو اس کی

طرح ابھرے ہیں، جی انھوں نے اپنی عمر کے ۶۵ برس سال یعنی ۱۳۱۵ میں لکھی ۱۱۱ میں ملا دلدین علی کے لڑکے خضر خاں اور گجرات کے راجہ کرن سنگھ کی لڑکی دہلی رانی کے عشق و محبت کی داستان لکھنے بیٹھے تھے، مگر جا بجا وطنی محبت میں مرثا دیو کر ہندوستان کی مختلف چیزوں پر گل نشانی کرتے چلے ہیں، منکرت کی تعریف کرنی چاہتے تھے، اس لئے اس کا ذکر اس عشق میں لے آتے ہیں، کہتے ہیں کہ یہ فارسی زبان سے کم نہیں ہے۔

غلط کردم اگر از دانش زنی دم

نہ لفظ ہندویت از پارسی کہ لہ

اس زبان کو عربی کے علاوہ جو تمام زبانوں پر فضیلت رکھتی ہے اور تمام زبانوں پر فوقیت حاصل ہے۔

بجز تازی کہ میر ہر زبا صفت

کہ بر جہل زبا نہا سحرانست

اس کی خوبی یہ بھی بتائی کہ عربی زبان کی طرح اس میں کسی اور زبان کی آمیزش نہیں، منکرت کے صفت و خوبی عربی ہی کی طرح بتاتے ہیں۔

گرا تین لب غواست و گرم

ازاں آتین زریں کم نیست یک گچ

حکمت کے معانی بیان کو دوسری زبان سے کم نہیں سمجھتے، ہے،

وگر برسی بیانش از میانی

در آں نیز از دیگر ہا کم ندانی

جامہ ہندی کی تعریف

ہندوستان کے بنے ہوئے کپڑوں میں ایک کپڑا دیو گیری کا ذکر آگیا ہے، یہ مرد کو بہت پسند آگیا تھا، اس لئے کہتے ہیں کہ پری و ش محبوب اس کو بہت پسند کرتے ہیں، رنگان سے بھی بہتر ہوتا ہے، اس کی خوبی یہ ہے کہ کپڑے میں آفتاب معلوم چمکنا، ٹھنڈک میں مانتاب دکھائی دیتا ہے، اور پھر اس پر مایہ گی چھایا نظر آتا ہے۔

نکو دانند خوابان پری کیش

کہ لطف دیو گیری از کتاں پیش

ز لطف آں جامہ گئی آفتاب است

و بان خود مایہ یا مانتا بے است

آم کی تعریف

ہندوستان کے قومی پہل آم کا بھی ذکر لے آتے ہیں، شاید کسی نے ان کے سامنے کبھی دیکھا کہ انہیں آم سے بہتر ہوتا ہے، اس زمانہ میں کوئی اچھے قسم کی انہیں ہار سے آتی ہو جے

برہنیں جاتی۔

زوبیش حد خربان معطر
دوسار خشک زوبیش نرفش

راتے چہا کو پھولوں کا بادشاہ قرار دیا ہے، کہتے ہیں کہ اس کی خوشبو سی ہے جیسے شرابیں کسی نے ملک ملا دیا ہے، چیل بیسے بدن دانے مشوق کی طرح نالک تاجے اس میں زردی ماشقوں کے جہرے کی طرح ہوتی ہے۔

دگر آن راتے چہہ شاہ کھیا
کہ بوش ملک بار آمد چہ لہیا

چومشوق صحن بر تار پرورد
ولے رخش چوروتے ماشقان زرد

دوسری کے متعلق لکھتے ہیں کہ اس کی طرف تمام لوگوں کا دل مائل ہے اس کے ول مشوق کی گردن کے مائل ہیں۔

پہ بوش لیک دبا گشتہ مائل
شدہ در گردن خربان حامل

میو کی تعریف کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ بڑاس کے لئے جان دیتی ہے، مرے لے بعد بھی اس سے لپٹی رہتی ہے، مشوق ماضی کی طرح اس کے لئے سرگرداں رہتی ہے، یہ پھولوں کے مشوق کا مشوق ہے۔

زمشق بوتے ادباں دادہ زبور
مکشہ بعد مردن نیز از دور

ہر خوبالش ماشق دار جو یاں
کہ مشوقست نزد محبوب یاں

اسی طرح اور دوسرے پھولوں کی تعریف کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ ہندوستان میں سیاح پھول کھلتے ہیں اور کالی گٹھائیں چھا جاتی ہیں یا ان گٹھاؤں میں سے جب ترشح تاجے تو ان پھولوں کا باغ فردوس کا باغ معلوم ہوتا ہے، بلکہ فردوس میں بھی ایسا خوشبودار ہوتا جگا، آخر میں لکھتے ہیں کہ ہندوستان کے ایسے پھول اگر دوسرے ممالک میں ہوتے تو ان کے لوگ ان کی تعریف دنیا میں کرتے پھرتے تھے۔

ہندوستان کے حسن کی تعریف

ہمیں خود جس طرح ہندوستان کے پھول دوسرے ملکوں کے پھولوں سے بہتر نظر آتے، اسی طرح ان کی نظریں ہندوستان کے مقابلہ میں کسی اور جگہ کا حسن بالکل نہیں چھا وں نے تمام بین الاقوامی حسن کو ان میں کچھ نہ کچھ نقص نکال کر روک دیا تھا، اس زمانہ میں ان کی نظریں صرف روس، تاجکستان، قزاقستان، مغلیہ اور بلغاریہ کے حسن پر پڑی ہیں، ان میں روایتی طور پر نکلے اور بلغاریہ کا حسن زیادہ مشہور تھا، مگر خرم کو ان جگہوں کا حسن پسند نہ آیا، کیوں کہ ان کے قول کے مطابق ان کے حسین تیرہم اور ترش

رغ ہوتے، خراسان کا حسن بھی مشہور تھا، کیوں کہ ان کے چہرے پر نرمی اور ریشمیری ہوتی، مگر خرم کو ہندوستان کے مقابلہ میں خراسان کی ہر چیز ناپسند تھی، اس لئے ان کے صرخ اور پسید رنگ کے حینوں کو یہ کہہ کر روک دیا ہے کہ ان کے جیسے پھول ہوتے ہیں ویسے حسین بھی لہا کرتے ہیں، یعنی رنگ سے لکین خوشبو یعنی دل آویزی نہیں، ان کو عدم وروس کا حسن بھی پسند نہیں تھا، کیوں کہ ان کے معیار کے مطابق ان میں عجزو انحصار نہیں ہوتا، پھر ان کے خیال کے مطابق جہاں کے حسین برف کی طرح سرد ہوتے، ان کی آنکھیں چھوٹی اور ناکس پست ہوتیں، تاہم اسی حینوں کو ناپسند کرتے کیوں کہ ان کے لبوں پر ہنسی نہیں دکھائی دیتی، وہ غصہ کے حینوں کو بھی لائق قہر اس لئے نہیں قرار دیتے کہ ان کے چہرے پر تنک نہیں ہوتا، مگر قند اور بخارا کے حسن میں ان کو شیری لہاس نہیں ہوتی، اس طرح معرادر روم کے حسین بدن حینوں میں پستی و چالاکائی نہیں پاتے جو چیزیں ان پر دنی والک کے حینوں میں نہیں پاتی جاتیں، وہ خرم کو ہندوستان کے حسن میں دکھائی دیتیں، یعنی بڑا دکھا رکھی، لبوں پر ترمیم بھی، چہرے پر تنک بھی، شیری بھی، اداؤں میں پستی اور چالاکائی بھی، اس لئے بے اختیار بے اختیار دھوکہ کھاتے ہیں۔

بتان ہند رانست ہمین سبت
بہر یک موتے شان حد ملک جہی سبت

یہ سب کچھ کہنے کو خرم دھوکہ دیتے ہیں، لیکن ہندوستان کے حینوں میں ہر قسم کا رنگ پایا جاتا ہے، اس کی شالہ تاویل بھی بڑی خوبی کے ساتھ کی ہے، لکھتے ہیں کہ ہندوستان کے حینوں کے تین رنگ ہوتے ہیں، سیاہ، گندمی اور سنہرہ، سیاہ رنگ کی خوبی بیان کرنا ذرا مشکل ہے، مگر اس میں یہ کہہ کر شریعت پیدا کر دی ہے کہ آنکھوں کی پتلی تو سیاہی ہوتی ہے، اور اس میں آدمی تو سیاہ ہی نظر آتا ہے، اور ہر پتلی کے لئے سرور چاہئے، سو کا رنگ تو سیاہ ہی ہوتا ہے، پسید رنگ تو عارضی ہوتا ہے، اس لئے بے سود ہے۔

سیہ را خود دیدہ جائے گاہ است
کہ اندر دیدہ ہم مردم سیاہ است

زہر دیدہ باید سرمد را سود
پسیدہ مارضی رنگی است بے سود

گندمی رنگ کی یہ تاویل کی ہے کہ حضرت آدم نے گندم ہی کو پسند کیا، اور پھر اسی گندم سے مارافقت تھا، اگر گندم کے آٹے کے ساتھ تنک ملا دیا جاتا ہے تو سیکڑوں بے تنک پسیدہ کیوں سے یہ بہتر ہو جاتا ہے، خرم یہ کہنا چاہتے ہیں کہ گندمی رنگ کے ساتھ چہرے پر تنک بھی ہو تو چہرے کی سفیدی سے کہیں بہتر رنگ ہوتا ہے۔

بگندم گونست میسل آدمی زاد
کہ ایں فتنہ ز آدم یافت بنیاد

یکے گندم بہ کام اندر تنک وہ
ز صد قرص پسید بے تنک شی

دہن ہاتے چو منہ گاہ گفتن
گئے درختن و گہ در شکستن
زنج ہاتے چو سیب لعل گوشت
مچوں سیب دورنگ ابرو گوشت
دوق کز روئے ہر طنازی ریخت
کرشمہ می چکر دنازی ریخت

ہندوستان کے مراسم پر اظہارِ مسرت

شہزادہ حفص خان کی شادی کے موقع پر شہر کی پوری آتش کی گئی درو دیوار پر
تصویر بنائی گئیں۔ راستوں پر دیبا کے فرش بچائے گئے نو بہت اور شاہیانے دلمے
اور دہلی بجائے گئے۔ غلوں نے دلیوں پر تاشے بکھائے، شہدہ بازوؤں نے طرح طرح
کی شہدہ بازیاں کیں، بہروپیوں نے سوات بھرے، رقاصوں نے رقص و سرود
سے تماشا توں کو نظر آکھیا، نجومیوں نے ساعت سید مقرر کی، توہارات باقی نکھڑے
اور شکر یوں کے جلو میں روانہ ہوئی، راستے میں یاقوت اور لوتی ڈٹائے گئے، نکاح
نیک ساعت میں پرچہ بایا گیا تو وہ لہا پر مرقی بچھا رکھے گئے، دو لہا دیہن کے گھر پر گیا
تو دیہن کو اس کے سامنے لاکر جلوہ دکھانے کی رسم ادا کی گئی، وغیرہ وغیرہ ان سب مراسم
میں ہندوستانی اثرات زیادہ نمایاں تھے، جن کو ضرور نے مزے لے لے کر یہ ظاہر کرنے کے
لئے بیان کیا ہے کہ مسلمانوں کے یہاں جو ہندوستانی تہذیب سلوایت کر رہی تھی اس سے
وہ خود غرض تھے۔

مذہبی عقائد کا احترام

وطنی محبت کا ایک فطری تقاضا یہ بھی ہے کہ وطن کی سرزمین میں جتنے کوئی رہتے
ہوں ان سے بھی مذہب عقیدہ، ذات پات کی تفریق کے بغیر محبت کی جائے اور ان
کے مذہبی عقائد کا احترام بھی برقرار رکھا جائے، خسر کے یہاں اس کا بھی پیام تھا ہے مثلاً
’بھی ٹھوئی دول رانی خضر خاں میں ایک آتش پرست ہندو کا ذکر لے آئے ہیں، اچھے ہیں
کہ اس سے سوال کیا گیا کہ وہ آگ کی پرستش کیوں کرتا ہے اور اس کے لئے جان کیوں
دیتا ہے، اس نے جواب دیا سو آگ کو کچھ کرامتیں حاصل ہوتی رہتی ہے اور
آگ میں فنا ہو کر بقا حاصل ہوتی ہے۔‘

محبت میں ایمانی جذبہ وطنی

میرسر نے قلب الدین مبارک ظہبی کی زبانش پرانی ٹھوئی - سپہہ ۱۳۱۸
میں لکھی شروع کی، اس میں وہ اپنے شاہی آٹا کی تحنت نیستی اور اس کی لشکر کشی وغیرہ
کا حال لکھنا چاہتے تھے مگر ان کے جو وطنی جذبات دہے ہوئے تھے وہ اس ٹھوئی میں
بہت زیادہ اہم کر رہے تھے، اگر قرآن العزیز کو ٹھوئی کی محنت پہلی کہا جاسکتا

تھوڑا سا ہندوستان کے سینوں کا سوزہ رنگ بیت پسند تھا، اسی لئے اس رنگ کی
تصویر میں ان کا ظہور ہوا ہے، کہتے ہیں کہ یہ ہندو رنگ لاد و لہری کے رنگ سے بہتر ہوتا ہے
بہشت کے ملاؤں کا رنگ بھی یہی ہے، ستاروں کی زینت بھی اسی رنگ سے ہے،
بہشتیوں کی پوشاک کا بھی یہی رنگ ہے، بہار کا رنگ بھی اسی رنگ سے ہے، وغیرہ وغیرہ
پ تو ہندوستان کے سینوں کے رنگ کی مدح بڑائی ہوئی، خسرو کے عہد میں جو تہذیب
تھی اس کا خلاصہ وہ کسی شریف یا پیر کا نہیں، عورت کی ظہری تصویر کیسی ہیو ب تھا، لیکن
حسن کی پسندیدگی میں ہندوستانی ذوق کی نمائندگی ان ہندوستانی نقاشوں کی
موقع آرائی کر کے کی ہے جو ہندوستان کے عورتوں کی شادی کے موقع پر بڑائی گئی تھیں یہ طبقہ بھی
نکسہ سے نہیں بچھا جاتا ہے، مگر ان ہی کے ذریعہ خسرو نے ہندوستانی حسن و عشق کی
مادہ داری داستان مرتب کرنے کی کوشش کی ہے، خسرو نے ان سینوں کو اپنے نظریں
کی خیالی آنکھوں کے سامنے لاکر جو کھڑا کر دیا ہے اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ ان کے خیال
میں ہندوستان کے حسن کا کیا معیار تھا، ذرا سنئے ان کے مزگان سے سنئے چلتی ہو جاتیں،
ان کی دزدیدہ نگاہوں سے غم جاتا رہا ہے، ان کے کرشمے سے روح نکل پڑے، وہ پلکیں
ابیں تو جھانک رہی ہیں، ان کی ہنسی سے جانیں تلخ ہو کر رہ جاتیں ان کے قتل کوئی
کی ٹہیا کی طرح ہوں، ان کے ابرو کی کان پر جانیں قربان ہوں، ان کے گیسوؤں میں ایسے
پچ و مچ ہوں کہ معلوم ہو کہ سانپ مندل میں پٹا ہوا ہے، ان کی نفوس کے خیال میں وہ
کیفیت پیدا ہو جو روزہ داروں کی شام میں ہو کر رہتی ہے، ان کی نیم خواب اور نیم بیدار
آنکھوں کو دیکھ کر نیند خراب ہو جاتے، ان کے دہن منہ کی طرح کسی شگفتہ ہوں، ان کے زخموں
سیب کی طرح ہوں، اگر ان سے سینہ ٹپکے تو سینے میں ان کے ناز و اد اگر تے ہوئے دیکھے
جائیں، یہ تو راقم کے الفاظ ہوتے، اب ذرا خسرو کے اشعار سے بھی غلط ہوں۔

یہ خوشگانی کے عہد سینہ صفت
چہ غم دار و مرا دزدیدہ گفتہ
بہر شہک زدن کشتہ جوانے
بہر خندہ زدن برودہ جالے
زخاں چوں شبہ بر درجہ جواں
بیک کجند نہاں نرغ مسد جاں
نابر و پاک تران کشتہ جانہا
دو گمان نگندہ در تران کمانہا
دو گیسو گرد بریک وچ کر وہ
چو مارے گرد مندل پیچ خوردہ
خیال زلف شاں در جان یا راں
چو شام ابرو رخسار روزہ داراں
رودہ خواب بیداراں بیک یار
ز چشم نیم خواب و نیم بیدار

عکس و رسانی و علم و هنر
و آنچه که در بند معانیست و نگاره

پھر اپنی وطنیت کو مذہبی رنگ یہ کہہ کر دیتے ہیں کہ وہ اس سے غرور محبت کرتے ہیں، اور بہت محبت کرتے ہیں اس لئے کہ یہ ان کا مولد، مادری اور وطن ہے اور ان کے رسول کی تعلیم ہے کہ وطن کی محبت ایمان کا اجر ہے۔

آہستہ آہستہ کیسے زمین از دوزمن
ہست مرا مولد و مادنی و وطن
دایں زر رسول آمدہ کا کی نذرہ دین
عجب وطن ہست ز ایریاں بیعتی

ہندوستان جنت ارضی ہے

اسی کے بعد یہ لکھتے ہیں۔

کشور مند است بهشتی بزم

اس کے ثبوت میں سات اسباب فراہم کئے ہیں، ممکن ہے کہ ان اسباب میں ازمنہ و سلی کا طرز استدلال دکھائی دے، جو موجودہ دور کے ذہن کے لئے زیادہ قابل قبول نہ سمجھا جائے، مگر خرو نے جن جذبہ اور جس جوش و خروش کے ساتھ ان اسباب کو منقول کیا ہے وہ قابل قدر ہے، پہلے چار اسباب تو یہ بتاتے ہیں کہ حضرت آدم جنت سے ہندوستان میں آئے یہاں طاؤس جیسا فروز کا پرندہ ہوتا ہے، یہاں سانپ بھی باغ فلک سے آیا، حضرت آدم ہند سے باہر نکلے تو فرودس کی نعمتوں سے محروم ہو گئے، اس کے بعد خرو نے اور دو اسباب بتاتے ہیں، ان میں بڑا جذباتی رنگ پیدا ہو گیا ہے، جس سے آج کل کے جنات کو بھی تسکین مل سکتی ہے، لکھتے ہیں کہ یہاں خوشی اور عیش کے ساتھ اس کے پھول اور مٹی میں طرب ناکی ہے جس سے نشاط و آسائش کا سامان پیدا ہوتا رہتا ہے، یہاں کے پھولوں اور خوشبوؤں کی وجہ سے سال کے ہر حصہ میں اس کی سرزمین نگار بنی رہتی ہے، رے اور روم میں تو پھول دو تین مہینے سے زیادہ نہیں دکھائی دیتے اور وہاں جو پھول ہوتے ہیں قیخ اور زالد کی وجہ سے ان میں خوشبو نہیں ہوتی، سچ تو یہ ہے کہ ہندوستان اپنی نعمتوں اور خوبیوں کی وجہ سے بہشت ہے۔

خوش دلی و عیش و فراغتِ دستان
کمانِ زمی از رومِ شده دارِ جانش
بس همه حال ز غول و بهیچ
مزدِ بهشت است با ثباتِ ربی

آخر میں کہتے ہیں کہ مسلمانوں کا مقبیل ہے کہ موت کے بعد ان کو جنت ملے گی۔ اس لئے وہ اس دنیا کو قید خانہ سمجھتے ہیں لیکن ہندوستان میں جو نصیحتیں ہوتی ہیں اس سے ہندوستان غرور و تجدد جنت بن گیا ہے اور ہندوستان کے مسلمان اس سرزمین کو قید خانہ کے بجائے غلہ بریں سمجھنے لگے ہیں۔

مگر چہ کہ بر نسبت فردوس نہاد
باجر تخفیش چوزندان است جہاں
لیک چنداست نسیمش و گم
کائناتش در دوی می دہ از جنت اثر
زان سبب خاص بر اصحاب یقین
ہند تو ان گفت کہ غلام بر پیش

ہندوستان کی آب و ہوا کی خوبیاں

قرآن السعدی میں خسرو نے فقیر طور پر ہندوستان اور دہلی کی آب و ہوا کی تعریف کی تھی ۲۱ کو شاید اس اختصار سے تسکین نہیں ہوتی، اس لئے ذمہ میں ہندوستان کی آب و ہوا کی پھر مدح شروع کر دی ہے، وہ کوئی اہر و صیامت تو نہیں تھے، محض شاعر تھے، اسی لئے شاعرانہ انداز میں اس کی دس خوبیاں بتا کر اس کو دوسرے مالک کی آب و ہوا سے بہتر قرار دیا ہے پہلی خوبی تو یہ بتائی ہے کہ یہاں کی سردی سے کسی آدمی کو نقصان نہیں پہنچتا، ہندوستان کی فضیلت بیان کرنے میں خراسان کو ہمیشہ بچا دکھاتے ہیں، اس لئے اس سلسلہ میں دوسری خوبی یہ بتاتے ہیں کہ خراسان میں لوگ ٹھنڈے سے مر جاتے ہیں مگر ہندوستان میں سردی سے لوگ ہلاک نہیں ہوتے، تیسری خوبی یہ بھی ہے کہ یہاں کی سردی کے خوف سے غریبوں کو زیادہ سرمائی سامان کی ضرورت نہیں ہوتی، ایک کبل کافی ہوتا ہے، کہ ان کو ایک پرانی چادر میں رات گزارا لیتا ہے، برہمن تو رات کے آخری حصہ میں جتنا کے ٹھنڈے پانی میں غوطہ کھاتے ہیں، خسرو کے نزدیک چوتھی خوبی یہ ہے کہ خراسان میں دقعی ہفتے بچوں کھلتے دکھائی دیتے ہیں لیکن ہندوستان میں درے مارے گل و لال کی بہار رہتی ہے۔ یہاں کی آب و ہوا کی وجہ سے یہاں کے بچوں گل بابون کی طرح خوش رنگ رہتے ہیں، اور یہاں کے بچوں میں خشک ہونے کے بعد بھی خوشبو رہتی ہے، یہ خسرو کے نزدیک پانچویں اور چھٹی خوبیاں ہیں، پھر یہاں کی آب و ہوا ہی کی وجہ سے اہرود، آم، کیلا، الاچی، کافور، لونگ جیسی چیزیں ہوتی ہیں، اس کو وہ ساتویں خوبی قرار دیتے ہیں، ایک بار پھر وہ خراسان اور ہندوستان کا موازنہ کرنے لگتے ہیں، کہتے ہیں کہ خراسان کے جہت سے میوے تو ہندوستان میں پائے جاتے ہیں لیکن ہندوستان کے میوے وہاں نہیں ہوتے اس کو وہ آٹھویں خوبی بتاتے ہیں، بقیہ دو خوبیوں کے متعلق لکھتے ہیں کہ یہاں کی آب و ہوا کی وجہ سے فساد چیزیں ہوتی ہیں، ایک کیلا اور دھڑا پان، کیلا تو اب ہندوستان سے باہر بھی ہونے

لکھنے، یقین پان کہیں اور جگہ نہیں پڑتا ہے اس کو وہ میرہ ہی قرار دیتے ہیں۔

ہست نہ ہم آنکھ چوتنبول گزریں

میرہ نہ باشد بہرہ روئے زمین

ہندوؤں کے علوم و فنون کی تعریف

یہاں کو خسر و لے اپنے وطن کی آب و ہوا کی فرمایاں تا میں وہ اپنے ہم
نہم جوں کو اپنے وطنی بھائیوں کے علوم و فنون کی قدر کرنے کی تلقین بھی دیتے
ہیں۔ اسی لئے بڑی فراخ دلی سے لکھتے ہیں کہ ان کے یہاں کے دانش و معانی کا اندازہ
نہیں لگایا جاسکتا، روم سے نصف مزد و پھیلا لیکن ہندوؤں کے یہاں بھی یہ علم کم نہیں
یہاں منطقی بھی ہے، نجوم بھی، علم کلام بھی البتہ ان کے یہاں فقہ نہیں، برہمنوں کے علم کی
تعریف یہ لکھ کر کی ہے۔

برہمنے ہست کہ در علم و خرد

و فرقا نون اسلمو بد رتکو

خسر و کے بیان کے مطابق ہندوستان میں طبیعیات، ریاضیات اور ہیئت
وغیرہ سب کچھ ہیں، البتہ یہاں کے لوگ، ابعداً طبیعیاتی علوم نہیں جانتے، خسرو کے
اس بیان کے آخری ٹکڑے سے اختلاف کیا جاسکتا ہے، کو خسر و نے یہ لکھ کر اس کو یہ
کہہ کر سنبھالا ہے کہ مسلمانوں کے علاوہ اور بھی قومیں ابعداً طبیعیاتی علوم سے واقف
نہیں۔

ہندوؤں کی وحدانیت کا اعتراف

اس کے بعد خسرو نے ہندوؤں کے مذہبی عقائد کے متعلق جو کچھ لکھا ہے وہ
بہت ہی اہم ہے، مسلمانوں کے یہاں تو حید ایمان کا سب سے بڑا جز ہے، جو لوگ
اللہ تعالیٰ کی وحدانیت کے قائل نہیں ان کو وہ مذہبی حیثیت سے ادنیٰ درجہ
دینے کے لئے تیار نہیں، وہ ہندوؤں کو محض بت پرست سمجھتے رہے ہیں خسرو
ہندو مسلمان کو ایک دوسرے سے قریب تر دیکھنا چاہتے تھے، اس لئے انھوں
نے اپنے ہم مذہبوں کو یہ کہہ کر یقین دلانے کی کوشش کی کہ ہندو ہمارے
مذہب کے تو معتقد نہیں لیکن ان کے بہت سے عقائد ہم سے مشابہ ہیں، لکھتے ہیں
کہ وہ خداوند تعالیٰ کی ہستی، وحدت اور قدم کے معترف ہیں۔ وہ اس کے بھی قائل
ہیں کہ وہی عدم سے اس دنیا کو وجود میں لایا، وہی روزی عطا کرتا ہے، وہی نیکی
اور بدی کا خالق ہے، اس کی حکمت ازلی وابدی ہے، وہی ازلی سے ہرکل و جز
کاغتار اور قائل ہے، یہ ساری باتیں تحقیق کر کے لکھی جا رہی ہیں، ان میں جھوٹ
نہیں۔

معترف وحدت و ہستی و قدم

قدرت ایجاد بہ بعد عدم

رازق ہر ہر ہنسر بے ہنر سے

عمر بردجاں وہ ہر جانور سے

خالق اشغال بہ نیکی و بدی

حکمت و حکش ازلی و ابدی

قائل منتار و مجازی بہ عمل

مالم ہر کل و جزوی ز ازلی

ایں جوہر ماگشت بہ تحقیق مقرر

نے جو بے طاقتہ بر کذب مقرر

ہندو مذہب کا مقابلہ دوسرے مذاہب سے

اسی پر وہ آگے نہیں کرتے بلکہ وہ ہندوؤں کے مذہب کا مقابلہ و موازنہ
دوسرے مذاہب سے بھی کرتے ہیں، انھوں نے اس مذہب کو اسلام کے علاوہ اور
تمام مذاہب سے بہتر قرار دیا ہے لکھتے ہیں کہ فتویٰ فرقہ خدا کو ایک، بھائے و دانستے
ہیں، لیکن ہندو خدا کو ایک ہی مانتے ہیں، عیسائی حضرت عیسیٰ کو خدا کا بیٹا تسلیم کرتے
ہیں ہندوؤں کا یہ عقیدہ نہیں، فرقہ ہندو خدا کو صاحب جسم مانتا ہے، ہندو انا اعتقاد
نہیں رکھتے، ستارہ پرست کی طرح ہندو سات خدا نہیں مانتے، فرقہ مشبہ خدا کو
فلکات سے تشبیہ دیتے ہیں لیکن ہندو اس کے خلاف ہیں، پارسی نور و ظلمت دو
خدا مانتے ہیں، لیکن ہندوؤں کا ایسا خیال نہیں، وہ پتھر، ہاتھ اور آفتاب اور دھرت
کو فرض پرستہ ہیں، لیکن ان کی پرستش میں جو غلام ہے وہ قابل قدر ہے، ان کو
پوجنے کے باوجود وہ اس کے قائل ہیں کہ یہ سب ایک ہی خالق کی مخلوقات ہیں، وہ
اس کی افادت کے منکر نہیں، ہندوؤں کی بت پرستی کے متعلق خسرو کا یہ شعر تو بہت
مشہور ہوا۔

اے کہ زبنت طعن بہ ہندو بری

ہم زوے آموز پرستش گری

ہندوستان کی فضیلت

ہندوستان کی فضیلت بیان کرنے میں خسرو کا نظم چلا تو رکا نہیں، اسی لئے
ایک دوسرے انداز میں اس کی بہتری بتانا شروع کر دیا ہے اس کی فضیلت کے دس
اسباب بتائے ہیں مثلاً یہاں علم اور جگہوں کے مقابلہ میں زیادہ رہا، یہاں کے
لوگ دھرمی جگہوں کی زبان سیکھ کر بول سکتے ہیں، مگر دھرمی جگہ کے لوگوں کی
زبان یہاں کی زبان بولنے میں مل جاتی ہے، دوسرے ملک کے لوگ یہاں کے
علم سیکھنے کے لئے آتے، مگر ہندوستان کے لوگ علوم سیکھنے کے لئے کہیں اور
نہیں گئے، ہندو ریاضی اور ایجا و مغربیوں کی خاص چیزیں ہیں، کلیدہ و منہ عیسی
مقابلہ ہیں اور نہیں لکھی گئی، شطرنج عیسیٰ کی ایجاد ہے، کلیدہ و منہ اور شطرنج

کی مشق کر کے دو سال تک زندہ رہ سکتے ہیں، یہاں کے اہر میں بارش بھی روکی جاسکتی ہے وغیرہ وغیرہ باتیں مل میں آتی یا نہ آتی ہوں، مگر غرور ہندوستان کی بڑائی بیان کرنے میں یہ سب کچھ جوش و خروش میں لکھ سکتے ہیں۔

ہندو عورت و مرد کے جذبہ وفاداری کا احترام

خسر واپنے ہم وطن ہندو عورت اور مرد کی اس خوبی سے متاثر تھے کہ وہ اپنے شہر کی خاطر اپنے کو جلا کر رکھ کر سکتی ہیں، اور وہ اپنے بت اور آقا کی خاطر جان دینے میں دریغ نہیں کرتے، ان کی اس وفاداری کے جذبات کی قدر کرتے ہوئے غرور لکھتے ہیں کہ اسلام میں ایسی چیزیں تو جانتے نہیں، لیکن شریعت اجازت دیتی، تو وہ اس وفاداری کی سعادت کو حاصل کرنے کی تلقین کرتے تھے۔

ہندوستانی حکمران کے طبقہ کی ذمہ داریاں

ایک محب وطن کی حیثیت سے غرور کی نظر میں اس ملک کے حکمران طبقہ کی طرف بھی اٹھی ہیں، ان کی دلی خواہش یہی رہی کہ اس ملک کے بادشاہ و حکمران، لشکری اور عام باشندے اپنے میرٹ و گزدار اخلاق و اطوار میں اچھے سے اچھے ہوں، اسی لئے وہ بادشاہ کو مخاطب کر کے کہتے ہیں کہ وہ دیندار ہو، اس کی ہر رائے حکم ہو، کچھ کہے اس پر غور و سکون کے ساتھ عمل کرے، کسی کام میں غفلت کو راہ نہ دے، انصاف پسند ہو، ظلم کی آواز اس کی کانوں میں نہ پڑے، خواص و عوام کی آسودگی کا خیال یکساں طور پر رکھے، ہاں جنگل اور محل کے رہنے والے دونوں خوش رہیں، اہل کو مخاطب کر کے کہتے ہیں کہ اگر ان کو غدار خوش رکھتے کا خیال غالب رہے گا تو وہ اپنے ملک کے بادشاہ کو بھی خوش رکھ سکتے ہیں، حقیقی مالک کی اطاعت گزاری ہی سے دنیاوی مالک کی فرمانبرداری آسکتی ہے، وہ ہندوستانی لشکریوں میں بھی اچھے سے اچھے اوصاف دیکھنا چاہتے تھے، اس لئے ان کو بھی یہ نصیحت کی کہ وہ مذہبی بن کر فوج کی خدمت انجام دیتے رہیں، غارتگری اور ناموری کے لئے نہ لڑیں، رعایا کی کھیتی کی حفاظت ہر حال میں کریں، خون و جگر سے کاشتکار جو چیز تیار کرتے ہیں، ان کو اپنے گھوڑوں کے پیٹ میں جانے نہ دیں۔

اچھے ہندوستانی کے اوصاف

پھر ایک اچھے ہندوستانی کے یہ اوصاف بتاتے ہیں کہ وہ سچے خوش خوی و مہربان ہو، دھمے میں دروانے نہ بن جائیں، دیانت اختیار کریں، خیانت سے اداوار آتا ہے حسد و رنج سے بڑھ کر کوئی اور بُرائی نہیں؟

وطن کے علاقے کی تعریف

ایمیر غرور ہندوستان کی محبت کا راگ اپنی زندگی کے آخر وقت تک الپتے رہے۔

کی مقبولیت و نامیں ہوتی ہیں ان کی برتری کو برقرار رکھنے میں یہاں کی موسیقی کو بھی بڑا دخل ہے، یہاں کی موسیقی کو جرتی ہوئی وہ کہیں اور نہیں ہوتی، یہاں کی موسیقی سے محل کے ہر نغمہ جی بے جان ہو جاتے ہیں، آخر میں غرور ہندوستان کی فضیلت میں ہم اپنی اپنے کو شمار کرتے ہیں، اور کہتے ہیں کہ اس کا جیسا سا حشر اگرچہ کہیں نے کہیں اور نہیں پیدا کیا۔

محبت وہ آگہ جو خسر و یہ وطن

سحر گری نیست نہ جوش کہیں

زبانوں میں سنسکرت کی برتری کا اعتراف

اپنی وطن دوستی میں یہاں کی مختلف زبانوں میں عربی، فارسی، اور ترکی کے علاوہ ہندوستانی، سندھی، لاہوری، کشمیری، کبری، دھرمندری، تملی، گجری، مہرئی، گوری، بنگالی، اودھی اور سنسکرت کا بھی ذکر کرتے ہیں، لیکن ان سب میں سنسکرت کو افضل تر بلکہ فارسی سے بھی برتر قرار دیا ہے، اسے عربی سے اس کو برتر نہیں سمجھتے ہیں، مگر اس کی شہرت کو فارسی کے برابر ہی تسلیم کیا ہے۔

آہستہ زبانے بہ صفت دروری

از عربی کتسر و برتر زوری

گرچہ کہ شیرینست دریں و فکریں

دوق عبارت کم از ان نیست درین

ہندوستانی جانوروں کی تعریف

ایمیر غرور کو ہندوستان کی ہر چیز پیاری رہی، تو پھر یہاں کے جانوروں کی طرف ان کی پیاری نگاہیں کیوں نہ جائیں، ان کے اوصاف بیان کرنے میں بھی ان کے وطنی جذبات خوب ابھرے ہیں، لکھتے ہیں کہ یہاں کے طوطے آدمی کی طرح بول سکتے ہیں، نیا یہاں کا خاص پرندہ ہے جو کہیں اور نہیں پایا جاتا، یہ بھی آدمی کی طرح بول سکتا ہے، یہاں کے کوتے مستقبل کی خبریں دیتے ہیں، یہاں کی گوریائیں بھی بیلڈ باتوں کی خبر دیتی ہیں، یہاں کے طاؤس میں دلہن کی ایسی رعنائی ہے، یہاں کے بگے شہزادی سی تربیت کے بعد عجیب و غریب کرتب دکھاتے ہیں، یہاں کی بکری ایک پتلی لکڑی پر چاروں پاؤں رکھ کر کھڑی ہو جاتی اور شکر کرتی ہے، یہاں کے بندر اپنی عقل میں ناقص بشر کی حد تک ہیں، یہاں کے ہاتھی بظاہر جہان ہیں، لیکن عمل میں انسان ہیں، وغیرہ وغیرہ۔

ہندوستان کے جادو گروں کی تعریف

غرور کی توجہ ہندوستان کے جادو گروں کی طرف بھی ہوئی، لکھتے ہیں کہ یہاں کے جادو گروں کو زندہ کر سکتے ہیں، سانپ کے کاٹے ہوئے مردوں کو چھ مہینے کے بعد بھی زندگی دے سکتے ہیں، یہاں عربی بڑھائی جاسکتی ہے، یہاں کے جوگی جس دم

و اہل انکاؤں کہتے تھے، اور جب ان کے اور دوسرے جم مذہب ایرانی طرز کے کانے سننے میں مشغول تھے، تو انھوں نے ہندی راگ اور ایرانی راگ راگنیوں کو ملا کر نئے راگ پیدا کر کے اس میں ایک خاص کیفیت پیدا کی، ان ہی کی طرف بحر، غم، زلیف، سازگری، ایمن، عشاق، موافق، غم، نغم، سراپرو، باغرز، فردوست، اور عسرم منسوب ہیں، راگ ورن کے مصنف کا خیال ہے کہ بحر فار اور ایک فارسی راگ سے مرکب ہے، غم میں کلیان کے ساتھ ایک ایرانی راگ شامل ہے، سازگری میں پورنی گوری، کنگلی اور ایک فارسی راگ کا امتزاج ہے، زلیف میں کھٹ راگ کو شہ ناز سے ملایا ہے، ایمن میں جندول اور نیریز ملے ہوئے ہیں، سازنگ، بسنت اور نوا کے راگ میں موافق میں ٹوڑی، الوسی، درگا اور حبیبی ملے ہوئے ہیں، غم میں پورنی کو ذرا تغیر کر دیا گیا ہے، نغمہ میں کنگلی اور گوری کو ملایا ہے، باغرز میں دیسان کے ساتھ ایک ایرانی راگ ہے، سراپروہ میں سازنگ، بلاول اور راست کو مرکب کیا ہے، فردوست میں کاشمیر، پورنی اور ایک ایرانی راگ کا امتزاج ہے، اور ٹوڑی اور طاق کو ملا کر محرم بنایا گیا ہے۔

راگ ورنی تعلیمی سند دار المصنفین (اعظم گٹھ)

بادشاہ نامہ، مصنف عبدالحمید لاہوری لکھتا ہے کہ ہندوستان میں خسرو سے پہلے گیت، چند، دھرو پداو راستن گائے جاتے تھے، لیکن خسرو نے خاص خاص چیزیں ایجاد کیں، ان میں چار کے نام اس نے خاص طور پر لیتے ہیں۔ (۱) قول جس میں فارسی اور عربی کے اشعار ہوتے ہیں، جو ایک سے چار تال پر گایا جاتا دوسری چیز کا نام لئے بغیر لکھتا ہے کہ اس میں فارسی اشعار ترانہ کے ساتھ ایک تال پر گائے جاتے شاید یہ طلباء ہو، ترانہ اشعار نہیں ہوتے تھے، لیکن ایک تال پر گایا جاتا، خیال ہے کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ خیال حسین شاہ شرنی کی ایجاد ہے، لیکن کچھ ارباب فن ایسے بھی ہیں جو خسرو کو خیالوں کا ناہک کہتے ہیں، اور خیال کی ایجاد ان ہی کی طرف منسوب کرتے ہیں امیر خسرو کے زمانے میں سنسکرت میں دھرو زیادہ گایا جاتا اور ان ترندوزوں کی مذہبی روایتوں پر مبنی ہوتا، مسلمان دھرو کے تقدس اور اس کی تلاکھ اہمیت سے پورے طور پر بے اعتدال نہیں ہو سکتے تھے، اس لئے قرین قیاس یہی ہے کہ امیر خسرو کے اختراع پسند ذہن نے دھرو کی بحر خیال ایجاد کیا، آل انڈیا ریڈیو کے سابق ٹی ٹی ٹرانسمیونز ڈاکٹر مستی شاہ کھٹک بیان ہے کہ قرالی کے چلت و پھرت اور جزیات سے خیال وجود میں آیا، اس لحاظ سے بھی خیال امیر خسرو ہی کی ایجاد بھی جاگ ہے، کیوں کہ قرالی بھی امیر خسرو ہی کی اختراع ہے، قرالی تو امیر خسرو ہی کا پسند ام لا، سمجھتے ہیں، قرالی میں غزل، ماحسن، موسیقی، کاروپ اور ارباب دل کا کیف شامل ہوتا ہے، امیر خسرو غزل گو تھے، موسیقی کے اہل بھی تھے اور صاحب دل بھی تھے، اس لئے قرالی کی ایجاد کے لئے وہی وزوں ہو سکتے تھے، عام روایت یہی ہے کہ خسرو نے ہندوؤں کے دنیا دار ایرانی طبقوں کو لاکر ستار کی ایجاد کی، دسویں صدی سے پہلے کسی کسی شکل میں ایشیائے کوچک، ایران، آرمینا اور ترکستان میں ستار ضرور موجود تھا۔

ان کا آخری دوران نہا یہ محال ہے، اس میں حمد، نعت اور حقیقت کے ساتھ حسب معمول سلاطین اور شہزادوں کی شان میں تعبد ہے، لیکن ان کو جہاں بھی منع ملا ہے وہ اپنی وطنیت کے ساز پر اپنی محبت کے لئے بلند کرتے رہے ہیں، دیوگیر کا ذکر آگیا ہے وہاں سے دور واز صحت میں واقع تھا، لیکن ان کے وطن سلاطین کو گناہ تھا، اس لئے اس کو صراحتاً دروغ پر فضیلت دے دی ہے، اور پھر شاعرانہ انداز میں کہہ گئے ہیں کہ مصر لے اس کی شہرت سن کر گویا رنگ و حسد میں اپنا جامہ اتار کر نیل میں پھینک دیا ہے اس کی جوا میں مسیحا اور پانی میں آبِ حضرت کی تاثیر بتائی، یہاں کے پھولوں خوشبودن اور پرندوں سب کی ہی تمغین کی، یہاں کے پھلوں کا ذکر کرتے ہوئے کیلے کے متعلق لکھا، ہلال کی طرح غم اور عید کی طرح خوش گوار ہونے ہیں، آموں کو شہد اور درود سے بھرے ہوئے سہارے تھے، سے تشبیہ دی، یہاں کے پان کی بھی تعریف کی، دیوگیر کے کپڑے کی مدح میں اپنے شاہانہ تخیل کو پورے طور پر بروئے کار لے آئے ہیں، کہتے ہیں اگر چاند کی جلد کوئی جلا اس سے علیحدہ کر دے اور پھر وہی جلد سے دیوگیر کے کپڑے کا موازنہ کیا جائے تو کپڑا اپنی پارہی میں بڑھ جائے گا، اس کا ایک سوگر سوتی کے ناک میں سما سکتا ہے، اس سے قیاس بنا کر ہٹا جاتا ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ بدن پر محبت شفاف پانی پڑ رہا ہے۔

چہ دھن جامہ کم کا پنجاں نباشد اگر
زہر بلیغ کشد پوست اختر جلاو
بچشم سوزن مدگر نہ گنجدا ز پس لطف
درد و جلد خرد نوک سوزن پولاو
بسان طرہ آجے توانش گفتن اگر
چند ز چشمہ خور قلمہ اجمعت او

دیوگیری موسیقی کے بھی وہ فریضہ ہوئے، اس کی تعریف میں لکھتے ہیں کہ یہاں کے چنگ کی آواز سے زہر بھی نالہ و فریاد کر سکتی ہے، اور یہاں کے ننھے سے عروے بھی زندہ ہو سکتے ہیں۔

دگر دروہمناں کو خراش ہر زخمہ
چو پنگ خورشید زہرہ نالہ و فریاد
عجب نبات اگر مردہ زندہ گردان
کہ غلظت دل نوز جان باز نہاگو

ہندوستانی موسیقی سے محبت

خسرو اپنی شہسویں سپہر میں لکھتے ہیں کہ ہندوستانی موسیقی ایک آگ سے جو قلب اور روح دونوں کو جلاتی ہے، اور دوسرے تمام مہلک سے بہتر ہے وہ یہ بھی لکھتے ہیں کہ ہندوستانی موسیقی صرت آدمیوں کو نہیں بلکہ جانوروں کو بھی مسحور کر دیتی ہے، ہر کس کے ذریعہ مسوکر کے شکار کر لیا جاتا ہے، وہ ایرانی طرز موسیقی سے

کنول کے پھول ہاتھوں میں لئے اشار پر طبعاً آتے ہوئے مولانا تقی الدین کے منہ پر چلا تھے
جہاں سے حضرت خواجہ کے مزار پر آتے ہیں ان اشعار میں ایک شریعہ بھی ہے۔

اشک ریز آمدست ابوہبہ

ساتیا ممل بربرزو بادہ بیار

قوال ہندی کی ٹھریوں کو پڑھ پڑھ کر اسی شکر کو بار بار دہراتے، ہندی کا ایک مصرع
یہ ہے۔

عرب پار تو رسی بسنت منائی

یہ پڑھ لیا تو بڑا اثر پیدا ہوا، رفتہ رفتہ دہائی کی دہائیوں میں ہندو دن تک بسنت
مید رہنے لگا، دوسری چھوٹیوں میں بھی مسلمان بسنت منانے لگے بسنت کے موقع پر ایضاً
کا ایک گیت ان کی طرف اس طرح بھی منسوب ہے۔

حضرت کما جہ سنگ کھیلے دھال

باقی کما جہ مل بن آریو تاہیں حضرت رسول صاحب جمال

حضرت کما جہ سنگ کھیلے دھال

عرب پار تیرو بسنت منائی سدا رکھتے رکھتے لال گلال

حضرت کما جہ سنگ کھیلے دھال

ہندی زبان سے محبت

ایضاً ضرور نے اپنی وطنی محبت کی بنا پر یہاں کی زبان ہندی و صرف سیکھی
بلکہ اس میں ہمارے پیدا کی اور فخر کے ساتھ کہا کہ وہ ہندوستانی ترک ہیں، ہندی
بولتے ہیں، وہ معری نہیں کہ عربی میں گفتگو کریں۔

ترک ہندوستان میں ہندو گویا گویا

شکر معری ندارم کہ عرب گویا گویا

اور یہ بھی کہ تو طوطی ہندی، ان سے کوئی ہندی میں سوال کرے تو وہ بیٹھی ہندی میں
بول سکتے ہیں۔

چومن طوطی ہندم راست برسی

زمن ہندوی پرسس تا فخر کہ شمع

وہ اپنی عبارتوں میں جہاں کہیں بھی ہندی الفاظ کو ملحوظ کرتی سے استعمال
کر سکتے تھے، کرتے رہے، وہ خود کہتے ہیں کہ وہ ہندی میں اشعار کہہ کر اپنے دوستوں
میں تقسیم کرتے رہے، مگر انھوں نے ان کا کوئی مجموعہ تیار نہیں کیا، یہ زیادہ تعزیری
اشعار تھے جن کو انھوں نے محفوظ رکھنا ضروری نہیں سمجھا، اب بہت سے ہندی اشعار
ان کے نام سے منسوب ہیں، جن کے متعلق یہ شبہ بھی ظاہر کیا جاتا ہے کہ وہ ان کے واقعی
ہیں بھی کہ نہیں، وہ بلند پایہ اشعار بھی نہیں، البتہ ان کی تعریف خاقانی باری کے متعلق یہ
یقین ہو تا جا رہا ہے کہ یہ ان ہی کی تعریف ہے، گو یہ بھی شک و شبہ سے
خالی نہیں، اس کے لئے کاغذ پر تھاک ناری جانے والے بڑے اور بچے ہندی

اسلامک پکچر راجا، جنوری ۱۹۵۵ء، آب حیات ص ۶۶ سے پورا متن ایضاً ضرور کی ہندی شاعری رتبہ ڈاکٹر شجاعت علی سندیلوی میں درج ہے ص ۱۵۰۔ ۱۲۹ مسئلہ راجا چہ

اور یہ بیرونی گھوں ہی سے ہندوستان پہنچا، لیکن اسی کے ساتھ ہی مشہور ہے کہ پہلے
ستار میں چاٹا رہا کرتے تھے، مگر ضرور نے اس میں تین تا چار اور بڑھا دیئے، اس کا نام
ستار پر گھر و کی طرف منسوب ہو گیا بعض لوگوں کا خیال ہے کہ یہ بھی ایضاً ضرور ہی کی ہی
ہے، ڈھولک کی ایجاد بھی عام طور سے ان ہی کی طرف منسوب کی جاتی ہے۔

وطنی محبت کے جذبے میں ایضاً ضرور ہندوستانی عورتوں کے گیت سے بھی متاثر
ہوئے، اور خود ان کے جذبات کا اظہار اپنے ہندی گیتوں میں کرنے لگے، شادی بیاہ
کے موقع پر جو گیت اور راجاں گاتے جاتے ہیں، ان میں سے بہت کچھ ایضاً ضرور کی طرف
منسوب ہیں، محمد حسین آزاد آب حیات میں لکھتے ہیں کہ دلی بلکہ ہندوستان کے اکثر
شہروں میں رسم ہے کہ عام فورتیں برسات کی بہا میں گھر گڑواتی ہیں، اور سنت مولانا
بن بھولا لڑتے ہیں، دلی بن کر بھولتی ہیں، اور گیت گاتا کر بھی خوش کرتی ہیں، ان میں شاید
ی کوئی عورت موجود نہ گاتی ہو۔

آجہون نہ آوے سوامی ہو

اے ہوجو پیا آون کہہ گئے

آون آون کہہ گئے

آنے نہ بارہ ماس

اے ہوجو پیا آون کہہ گئے

ی گیت ایضاً ضرور کا ہے اور برواناگ میں لے بھی ان ہی کی رکھی جاتی ہے،
محمد حسین آزاد بھی لکھتے ہیں کہ مرہٹی میں ایضاً ضرور کی طبیعت ایک بین قومی کہیں بجائے
ہی جیتی تھی، اس لئے دھرتی کی جگہ قول تھا نہ بنا کر بہت سے راگ ایجاد کئے کہ ان
لے اکثر گیت آج تک ہندوستان کے مردوں اور عورتوں کی زبان پر ہیں، بہار راگ
برہمنیت کے میل ہی نے ان کی طبیعت سے رنگ پڑا ہے، یہی کوئی فخر کر کے ستار
کی انھوں نے نکالا ہے۔

ضرور کے بسنت کے گیت کی روایت اس طرح بیان کی جاتی ہے کہ ان کے
شہر حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء کے ایک بھانجے مولانا تقی الدین تھے، جن کو
زنت خواجہ بہت محبوب رکھتے تھے، ان کا انتقال میں شباب میں ہو گیا، حضرت خواجہ
اس سے بڑا مدد پہنچا، چھ مہینے تک ان پر ہر سکوٹ طاری رہی، اس سے ایضاً ضرور
مغموم رہتے تھے، وہ برابر اس فکوس رہتے تھے کہ کس طرح مرشد کا غم ظاہر ہو، اس زانیہ میں
دو دن کا بسنت کا میل لگا، وہ دلی میں کالکاجی کے مندر پر برہمنوں کے پھول چڑھا دے
اور دست ہو کر گیت گارہے تھے، ایضاً ضرور بھی اس منظر کو دیکھ کر بے خود ہو گئے،
ی اور ہندی کے چند اشعار اسی وقت مولود کئے، برہمنوں کے پھول توڑے اور چڑھائی
کے مستانہ شان پیدا کی، جھوٹے جھامٹے اشعار پڑھتے حضرت خواجہ کی خدمت
کا حاضر ہوئے، جس وقت اپنے بھانجے کے مزار پر تھے، ایضاً ضرور کی مستانہ ادا دیکھ
وران کے اشعار سن کر مسکرانے لگے، پھر تو ایضاً ضرور کا کام بن گیا اس روز سے دھلی
اجب ہندو کا کالکاجی کے مندر پر جاتے تو دلی اور قرب و جوار کے موہیہ قوالوں کو لے کر

اسلامک پکچر راجا، جنوری ۱۹۵۵ء، آب حیات ص ۶۶ سے پورا متن ایضاً ضرور کی ہندی شاعری رتبہ ڈاکٹر شجاعت علی سندیلوی میں درج ہے ص ۱۵۰۔ ۱۲۹ مسئلہ راجا چہ
فالحال نیز مکتوبی لادین ایڈڈ درس آف ایضاً ضرور داؤڈا کٹر ویدہ راجا ص ۲۲۷۔ ۲۲۸۔

میں بھی واقع ہو۔ یہ کتاب عمرو جیسے فخری شاعر کے لئے مایہ ناز نہیں ہو سکتی، مگر یہ کوشش اس لحاظ سے اہم ہے کہ رفتہ رفتہ ہندی اور فارسی کی آمیزش سے ایک ایسی زبان بنیاد ہوئی جس کو اردو کہا جانے لگا، خسرو کی کچھ ایسی بھی طرزیں مشہور ہیں جن کا ایک فقرہ ہندی اور دوسرا فارسی میں ہے، اسی لئے بعض ارباب نظر ان کو اردو طرزیں کا موجود اور اس کے منظم خانہ کا پرستار قرار دیتے ہیں۔

عمرو نے اپنی وطنی محبت میں یہاں کے بچوں کی تفریح طبع کے لئے بہت سی چیلیاں اور مکرنیاں بھی لکھیں جو آج بھی لوگوں کی زبان پر ہیں، یہاں کی لڑکیوں کی دلچسپی کے لئے بھی کچھ گیت لکھے، ان سب کو ڈاکٹر شجاعت علی سنڈوی نے اپنی کتاب امیر خسرو اور ان کی ہندی شاعری میں ان کی خالق باری کے ساتھ جو بھی سیلیاں جو بھی سیلیاں کہہ مکرناں، دو ٹخنے نسبتیں، غزل، دوہے، آنکھ کا نسو، بسنت ساہن کا گیت، دھکوسلا وغیرہ کے مضامین سے ایک جگہ جمع کر کے ایک مفید کام انجام دیا ہے معلوم نہیں اس میں وہ بابل کوں نہیں شامل کئے گئے ہیں جو خسرو سے منسوب ہیں، یہ مادی چیزیں سامنے آگئی ہوتیں تو فیصلہ ہو سکتا کہ کیا چیزیں ان کی ہو سکتی ہیں اور کیا نہیں ان کے نام سے منسوب ہو گئی ہیں۔

تمتہ

بقیہ - حیات خسرو

یہ صنعت بھی خاص ان کی ایجاد ہے۔ اس میں یہ التزام ہے کہ جو لفظ آتا ہے۔ اس کے بعد کا لفظ دوسری زبان کے لحاظ سے پہلے لفظ کا ترجمہ ہو جاتا ہے۔ مثلاً
مردا می رخ کوشت مارا
یہ فارسی مصرع ہے۔ لیکن کوشت کا اگر اردو میں ترجمہ کریں تو "مارا" ہوگا۔ اس لئے مصرع
اخر لفظ پہلے لفظ کا ترجمہ بھی ہے۔ اب یہاں نے اس صنعت میں پورے مصرعے کی جگہ
کھلی ہے۔

محتل المعانی

ایک شعر میں ایک لفظ لائے ہیں کہ اس کے مات معنی ہیں اور ہر معنی وہاں مراد لے جاسکتے ہیں۔

موقوف الآخر

ایک رباعی لکھی ہے۔ جس کا ہر توافیق دوسرے مصرع کا آغاز کا کافی ہے مثلاً
دع حسن ترا۔ کسے غامد الا۔ خورشید کہ ہر صبح برون آید تا
قدمت کند دپاے تو بود مدانا۔ یعنی تو بوسے او چو پا بود تا
اضی منتوں اور دیکھا کدوئوں میں کئی جلدیں کھنڈ الی ہیں۔ اگر کسی صاحب
ایہ صاحب سے زیادہ مفرکادی مقصود ہو تو اجماعاً خسرو ہی موجود ہے مطالعہ فرمائیے۔

بقیہ - امیر خسرو بحیثیت ایک عوامی شاعر

خسرو کے عہد میں دیسی اور فارسی نظموں کے میل سے ایک نئی زبان بن رہی تھی۔ ایسے وقت پر خسرو کی دور رس نظموں نے ترتیب فرہنگ کی ضرورت کو سمجھتی سے محسوس کیا۔ انھوں نے اپنی ہندی اور فارسی سیلیوں، دو ٹخنوں اور فرہنگ نامے خالق باری میں یہ مذہب دیسی الفاظ کے مقابل فارسی کے علمی الفاظ رکھ کر دیسی الفاظ کے صحیح معنی میں کرنے کی کوشش پہلی بار کی ہے۔

خالق باری خسرو کی مقبول ترین تصنیف ہے جو سارے ہندوستان میں مختلف ہولیوں کے محلوں میں سات سو سال تک کتبوں پر چھائی رہی۔ اس کتاب نے سارے ملک کو ایک ہندوستان گیر زبان تو سکھائی لیکن محلوں کے ماحول میں خود بھی تحریف اور تخریب کی زد میں آگئی۔ اس میں بعض جگہ خسرو کی زبان سے مطابقت، ناموزوں اشار اور غلط الفاظ آگئے ہیں لیکن اس کے معنی نہیں کہ اس تصنیف کا رشتہ ہی خسرو سے توڑ دیا جائے۔ خسرو کے جشن ہفت صد سال کے موقع پر خالق باری کے یہ سارے نقائص دور کرنے کی ایک اجتماعی اور متفقہ کوشش ہونا چاہئے۔ خالق باری ایک فقیر کتاب ہی لیکن تاریخ زبان میں اس کی اہمیت بہت زیادہ ہے۔

امیر خسرو کی حب الوطنی

کو بالکل فراموش کر دیا تھا۔ ہندوستانی تہذیب کی معنوی روح کو محسوس اور گہرے انداز میں جذب کئے بنا اور ان اقدار کو اچھی طرح کچے بغیر جن کی وہ حمایت کر رہے تھے، یہ رجحان برکزمیدان نہیں ہو سکتا تھا۔

”غزوات الفتح“ کی بعض عبارتوں کے مطالعہ سے بادی النظر میں ایسا محسوس ہوتا ہے کہ امیر خسرو متعصب اور رائج مذہبی آدمی تھے لیکن حقیقت اس کے برعکس ہے۔ اس سلسلے میں مومنات کے بارے میں ان کا بیان بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ یہ امیر خسرو کے آباد اجداد کا اصلی وطنی کشش شہر تھا جو بعد میں قبۃ المعز و شہر بنر کے نام سے مشہور ہوا۔ اس خاندان کا تعلق ہزارہ قبیلہ سے تھا۔ اور یہ قبیلہ ہزارہ لاجپور کے نام سے بھی یاد کیا جاتا تھا۔ یہ قبیلہ نسلًا ترک تھا۔ چون کہ خسرو کے والد امیر سیف الدین محمود بھی اس قبیلہ کے ایک فرد تھے۔ اس لئے خسرو نسلًا ترک ہوئے۔ ہندوستان آنے کے بعد امیر سیف الدین محمود کی شادی عماد الملک کی بیٹی سے ہوئی اور ۱۲۵۲ء یا ۱۲۵۳ء میں پٹیالی میں خسرو تولد ہوئے۔ خسرو نے اپنے ہندی نژاد ہونے کا ثور ذکر کیا ہے اور حب الوطنی کی دلیل اس طرح پیش کی ہے۔

ہست مملو لدو مادی وطن

دوسری ایک جگہ خسرو نے جہاں اپنی لڑائی کا ذکر کیا ہے وہاں اس بات کا واضح طور پر اعتراف کیا ہے کہ ان کے وطنی کلام میں وہ شریخی اور ملاوت نہیں ہے جو ایک عرب یا لڑی دان لے ہاں پائی جاتی ہے احد اس کی پیاوی وجہ ہے کہ وہ ہندی نژاد ترک تھے۔

دنیا کے بڑے آدمیوں کے حالات کا مطالعہ کرتے وقت یہ دیکھنا چاہئے کہ ماں وہ اپنے حالات و ماحول کا حاصل تھے اور کس حد تک انھوں نے بنات خود رد و پیش کے حالات پر اثر انداز ہونے اور ان کو تبدیل کرنے کے کام میں حصہ لیا ہاں تاریخ ایک طرف بڑے آدمی بناتی ہے وہاں دوسری طرف بڑے آدمی تاریخ لے ہیں۔ دونوں لحاظ سے حضرت امیر خسرو ہندوستان کی تہذیبی اور تمدنی یک جہتی تاریخ میں نمایاں حیثیت رکھتے ہیں۔ ایک طرف اس دور کی وسیع نمایندگی کرتے ہاں اور دوسری طرف ہندوستان کی تاریخ پر آج کا گہرا اثر نظر آتا ہے۔

حضرت امیر خسرو غالباً وہ پہلے ہندوستانی مسلمان ہیں جنھوں نے غرضیت سے وطن کی محبت، تعداداری، وسیع الشری، فراخ دلی، کشادہ فہمی اور ان کے رعبہ تہذیبی یک جہتی کی تبلیغ اپنی منظوم اور نثری تصانیف میں کی اور اپنے طرز ل میں ان صفات کو عملی جامہ پہنایا۔ ان کی نظر میں ہندوستان زمین پر غلہ میں تھا۔ اس ملک کے لوگ، ان کے علوم، فنون، لطیفہ، بہاں کی آب و ہوا، ہم بھل بھول، چرند و پرند، عمارتیں، قلعہ بندی اور دیہات سماجی اور مذہبی رسوم جن کو ہر چیز دوسرے ملکوں پر فوقیت اور برتری کی حالت تھی۔ ہندوستان کی نثرین سے امیر خسرو کو اس لئے جذباتی لگاؤ تھا کہ ان کا جنم اسی سرزمین پر ہوا تھا۔ ان کی والدہ ہندی نژاد تھیں۔ وہ بھی اسی ملک میں پیدا ہوئیں۔ اور اسی آب و ہوا، تہذیب و تمدن میں پلی کر وہ بڑی ہوئیں۔ اس وجہ سے ان کے رگ و پے میں ہندوستانی معنوی اور ظاہری دونوں لحاظ سے سرایت کر چکی تھی۔ امیر خسرو ان کا بہت گہرا اثر تھا۔ امیر خسرو نے بیرونی مالک سے اپنے آپنی تعلقات

”غزوات الفتح“ (روایت ہندوستان کو فروز دین ولایت امبار است)۔ ص ۴۴۔ ”غزوات الفتح“ (دہلی)۔ ص ۵۲۔

سلطان ایش کے تازا ایسروں میں عماد الملک کا شمار ہوتا تھا۔ درختی اور لڑی میں تیس سال تک وہ ”مادری مالک“ کے مہرے پر رہے اور درختی میں حکومت کی انتظام پانے میں انھوں نے بڑا اہم حصہ لیا۔ بقول خسرو، ان کے نام کا شمار تخت کے چار ارکان میں ہوتا تھا اگر وہ کوئی شاہ بادشاہت نہ رکھتے تھے لیکن بادشاہوں کو تخت پہنچایا کرتے تھے اور اپنی جود اور سخاوت تمام ہندوستان کو اپنی منگی میں لے لیا تھا۔ پان کھانے کے بڑے شائق تھے اور ان کا شرف بہت وسیع تھا۔

مجموع ہندوستان میں ہندو دیگویم جواب
شکوہ معری : دارم کز عرب گویم سخن

رفتہ رفتہ خسرو نے تمام رزق علوم و فنون پر قابل قدر قدرت حاصل کر لی تھی
بیمار کی منظوم اور شہر تعانیف سے عیال ہے و مذہب تعقوت، عقد، نجوم،
سینک اور صرف و نحو میں غیر معمولی درجہ رکھتے تھے۔ انھیں عربی زبان و علم و ادب
سے بھی خاصی واقفیت حاصل تھی سنسکرت زبان بھی جانتے تھے بڑے مزیدار ہندوستان
کی علاقائی زبانوں سے بھی واقفیت رکھتے تھے۔ کیوں کہ انھیں ملاطبت کی سمیت میں
مختلف عربوں اور علاقوں میں جانے واپس قیام کرنے کے مواقع ملنے رہتے تھے علم و موسیقی
بلنے اور وہاں کے رسوم سے وقت حاصل کرنے کے مواقع ملنے رہتے تھے علم و موسیقی
میں ان کی ہمارے مصلحتی جس کا بعد میں مجملہ ذکر کیا جائے گا۔ تاریخ دانی میں انھیں
لکھ حاصل تھا، تاریخی واقعات کو بڑی سمجھ، جوہی، جامعیت سے بیان کیا ہے۔
میں ملوئے موئے بھی تاریخی واقعات کے بیان میں انھوں نے مبالغہ سے کام نہیں
لیا۔ مختصر وقت کے ساتھ ساتھ ان کا افقی علم و معرفت وسیع ہوتا گیا اور جلد تہذیب
وسیع سے وسیع تر ہوتا گیا۔

شیخ نظام الدین اولیاء اور حضرت امیر خسرو

انسانی زندگی کو دو اہم شعبوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ دنیاوی اور روحانی
دنیاوی زندگی کے مکرر حوالہ اور زبانی کے حالات سے ظاہر ہوتی ہے اور روحانی
زندگی پر روحانی فیوض اثر انداز ہوتا ہے۔ دنیاوی زندگی میں ایک ایسا بھی وقت آتا
ہے جب انسان مادی زندگی سے بیزار ہو جاتا ہے اور اس بیزاری کے عالم میں روحانی
زندگی کی طرف رجوع ہو جاتا ہے۔ یہی حال امیر خسرو کی زندگی کا تھا۔ جیسا کہ پہلے لکھا
ہو چکا ہے کہ امیر خسرو ایک معمولی خاندان میں پیدا ہوئے تھے۔ وہ درباروں سے
وابستہ نہ رہے اور بڑی دولت اور ثروت کے مالک نہ رہے عزت اور توفیق محمود
رمان تھے لیکن بغیر دولت شاہ محمد سی بادشاہ اور اس دولت و شہرت کے وہ اس
زندگی سے بیزار تھے اور آخری زمانہ میں بار بار ملازمت درباری سے بکدرشی
جاتے تھے لیکن ملاطبت نے ہمیشہ انھیں اس بات سے باز رکھا کہ انھیں انھوں نے
ملازمت ترک کر دی اور فقرا کی خدمت میں لگ گئے اور شیخ نظام الدین اولیاء
کے دست مبارک پر بیعت کر کے نابالغوں کی جادو جانی میں لگے رہے۔
شیخ نظام الدین اولیاء کے حلقہ ارادت میں داخل ہونے اور شیخ سے قریبی
علق نے امیر خسرو کے دل میں رواداری اور بے تعصبی کا جذبہ پیدا کر دیا۔ امیر خسرو

نے اپنے روحانی پیشرو کی تقلید میں ہندو مسلم تہذیبی ہم آہنگی اور حب الوطنی کا ایک
اہم کام شروع کیا۔ انھوں نے اپنے اس مشن کی اشاعت کے لئے اپنی تعانیف کا
استعمال کیا۔ ان کا منظوم کلام اور شہر تعانیف میں یہ جذبہ روشن دیاں ہے۔
امیر خسرو کی وطن پرستی کا یہ عالم تھا کہ انھوں نے اپنی تعانیف میں بالعموم
اور شہر تعانیف میں بالخصوص ایک مستقل باب ہندوستان کے فضائل کے
بیان کے لئے مخصوص کر دیا تھا۔ اور اس فضیلت کے ثبوت میں دس مختلف وجوہ
اور دلائل پیش کئے۔ اتنا ہی نہیں بلکہ براہین اور دلائل سے امیر خسرو نے ہندوستان
کی ملی فضیلت کو ثابت بھی کیا ہے۔ اور ہندو مذہب کا، اسلام کے علاوہ دوسرے
تمام ممالی مذاہب سے مقابلہ کیا ہے اور ہندو مذہب کو ترجیح دی ہے۔ کہتے ہیں۔

برہمن از ہستی اور اندہ نفس از شہر کس بہ دوی رفتہ دوس
عسویان از دوج و دل بستہ بُرد ہندو از یں نفس نہ بیستہ بُرد
قوم مجسم رقم جسم زدہ برہمن نے دم از یں قسم زدہ
افتران ہفت خدا بردہ گمان گفتہ یکے ہندو ثابت ہمان
قوم مشہر سے تشبہ شدہ ہندو از یں ہاش بہ تہذیب شدہ
خلق دگر نور ظلم خواندہ بدن ہندو از یں ہاش بہ تہذیب شدہ

یعنی شہر فرقہ خدا کو دانتا ہے، اس کے ہر ذات ہندو خدا کو ایک اتنے ہیں مسانی
حضرت مہی کو خدا کا ٹیٹا اتنے ہیں لیکن ہندو اس طرح کے عقیدوں کے قائل نہیں
ہیں۔ فرقہ مجسم، خدا کو مادی جسم مانا ہے، لیکن ہندو ایسے عقیدے سے بیزار ہیں۔ مثلاً
پرست، سات خدا ماننے ہیں، لیکن ہندو اس عقیدہ کے پیرو نہیں ہیں۔ فرقہ مقبہ
خدا کو ملکات سے تشبہ دیتا ہے۔ ہندو اس کے منکر ہیں۔ پارسی، نور و طاقت دو
خدا ماننے ہیں لیکن ہندو اس خیال سے پاک ہیں۔ اس کے بعد بت پرستی پر ہندو زنی
کرنے والوں سے امیر خسرو کہتے ہیں کہ ہندو کو اس طرح زبانت سے سبق لینا چاہئے
کیوں کہ اس بات سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ ہندو بڑے راسخ العقیدہ لوگ ہیں۔
ہندوستانی علوم و فنون کا ذکر کرتے ہوئے امیر خسرو لکھتے ہیں کہ رفتہ رفتہ
اس ملک کی مختلف شاخوں کی کتابیں اس مرتبہ کی ہیں جیسی کہ یونان میں ارسطو کی
منطق، علم نجوم، ریاضیات اور ہیئت کے علوم میں ہندوستان کے ماہرین زیادہ
ترقی یافتہ ہیں۔ بڑے تعلیم یافتہ برہمن اس ملک میں موجود ہیں لیکن کسی بھی شخص نے
ان کے اس گہرے مطالعہ سے فیض حاصل نہیں کیا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ دوسرے
لوگوں میں انھیں بہت کم لوگ جانتے ہیں۔ میں نے ان لوگوں سے کچھ تحصیل علم
کیا ہے، اور اس بنا پر میں ان کی اہمیت کو سمجھتا ہوں۔ بعد الطبعانی علم میں

۱۔ مقدمہ دیوان "مذہب اکال" :-

۲۔ امیر خسرو نے منظوم اور شہر تعانیف میں اپنی ہیئت دانی کا مظاہرہ کیا ہے۔ اور نظم ہیئت کی اصطلاحات کا استعمال کیا ہے۔ لفظ "ہندوستان" اختراع "نظام الدین" ۸۰۰ھ ۱۴۰۰ھ

۳۔ "مہر آفتاب" نے جمعہ دوری از عربی مکر و برتری دوری ۸۱۱ھ

۴۔ "تذکرۃ الشعراء" ۱۰۹ھ "چہرہ درگاہ" ۱۱۱۸ھ ۱۲۵ھ - ۱۶۵ھ

۵۔ اسے کز بیت طعن ہندو بری از وہ بیا کو نہ پس گری

ہندوستان کی آب و ہوا کا گہرا اثر ضرر کے کلام میں پایا جاتا ہے اور یہاں کی آب و ہوا کو ضرر خراسان اور دوسرے ملکوں کی آب و ہوا سے بہتر بتاتے ہیں در اس بات کے لئے دس دلائل پیش کرتے ہیں۔

ہندوستان سے محبت کی وجہ

مغوی نہ سپرہ میں وہ ہندوستان کا رنگ الپنے میں وارفتہ اور تجو دیو جاتا ہیں اور اسی عالم میں کہتے ہیں۔

حکمت در انانی و ظلم و دہنر و آنچه کہ در ہند حاکمیت دگر
اس کے بعد کہتے ہیں کہ مجھے ہندوستان سے اس لئے والہانہ محبت ہے کہ یہ
میرا مولد اور وطن ہے اور اپنے اس جذبہ کی تائید میں ایک حدیث بیان کرتے
ہیں۔ حب الوطن من الایمان

ہندوستانی جانورادہیپند

محبت کشور ہندوستان بستی بہ زمیں
محبت ثابت چورائیں نہایت

ہندوستان کی آب و ہوا

۱۔ مثنوی زیر سیر، ۱۶۱-۱۶۵ء ایضاً، ۱۳۹-۱۵۰ء مثنوی دول رانی و غزقاں میں کہتے ہیں۔

۱۴۹-۱۵۰۔ مقدمہ بہشت بہشت ۲۲، ۲۳۔ مثنوی نہ سپرد ۱۵۱۔ ۱۶۱۔ مثنوی العبدین ۱۵۲۔ برائے فضل برادر لاہور۔ ۱۵۳۔

دول مانی و مخرقات۔ غمر و کتبہ میں کہ بعض لوگ آم کو انجیر پر پہنچا دیتے ہیں۔ دگر کس سوائے خود گروہ جیت گیر۔ ہند کم فزک ساوا ازا انجیسر ۲۴۔

مرح ہوتا ہے بھڑا بھری بندر اور ہاتھی لے

ہندوستانی معمار

ایزخرو نے جب ہندوستان کی قدیم عمارتوں کو دیکھا تو وہ اس کے معماروں اور سنگ تراشوں کی فنکاریوں سے بہت متاثر ہوئے اور بڑی فراخ دلی سے ان کے اوصاف بیان کئے ہیں۔

یہاں کے سنگ تراش جو اپنے فن میں فراہ کو مات کرتے تھے پتھروں کو ایسا بنا دیا اور پکنا بنا دیتے تھے کہ ان کی سطح پر سے خیال ہاتھوں بھی پھسل جائے۔ دلی کے معمار جو فن عمارت میں نفاذ مندر کو بھی قابل محض سمجھتے تھے ایک پتھر کو درجہ سے ایسی معافی سے جوڑ دیتے تھے کہ اندیشہ ماری بھی ان کی درازوں میں سے نہیں گزر سکتا تھا۔

ہندوستان کی زبانیں

اس زمانے میں اس ملک میں بولی جانے والی اور مقامی زبانوں میں ایزخرو نے ترکی اور فارسی کے ساتھ سندھی، ہندوی، لاجپوری، گجراتی، کشمیری، کیرتی، دھومندری، تنگی، گجری، بھجری، گوری، بنگالی، اڑھی اور سنسکرت کا ذکر کرتے ہیں۔ سنسکرت کو عربی سے کمزور انداز سے برتر بتایا ہے۔ سنسکرت زبان میں فارسی سے کسی طرح علالت اور شبہ نہی کہ نہیں لگتا۔

ہندوستان کے بعض شہروں کا بیان

جن شہروں میں ایزخرو کو قیام کرنے یا دیکھنے کا موقع ملا ان کی توصیف بیان کرنے میں انھوں نے خوب زور دیا ہے اور ان شہروں کے ذرہ ذرہ میں انھیں ایسی خوبی اور دل کشی نظر آتی ہے کہ ہمیں دنیا کے کسی دوسرے شہر میں نہیں پائی جاتی۔

دلی

دلی اور دلی کی عمارتوں، باغوں، پھولوں اور دباؤں کے باشندوں و غیرہ کا ہمیشہ کے لئے دل آویز موضوع ہے۔ اس کا زمانہ میں خیر کا لہر بہا ہے۔ دلی کی جنت خرد کے رنگ و بے میں اس لئے سراہت کر گئی تھی کہ اس شہر میں انھوں نے اپنی زندگی کا بیشتر حصہ گزارا تھا۔ دلی اسلامی اور ہندو تہذیب و تمدن کا گہوارہ تھی اور اس شہر میں علمی، ادبی، تہذیبی اور دیگر فنون کی مرکزیاں پائی جاتی تھیں۔ مزید برآں دلی میں اس لئے بھی جاذبیت اور کشش پائی جاتی تھی اور وہاں شیخ نظام الدین اولیاء سکونت پذیر تھے اور ان کے فیضانِ رحمت کے چشمے ملک کے دور دراز واقع

علاقوں کو سرب کر رہے تھے۔ تشنہ معرفت و درود سے کٹاں کٹاں، پرواز وار دلی کی طرف چلے آ رہے تھے۔ دلی سلاطین دلی کا دار الخلافہ تھا، اس لئے پر شکوہ، پر عظمت اور خوبصورت عمارتوں سے آراستہ ہوا تھا۔ شہر دشامی کا چرچا اس قدر تھا کہ بقول امیر خسرو جس پتھر کو بھی اٹھاؤ اس کے نیچے سے ایک شاعر اٹھ کھڑا ہوتا تھا۔ یہ تھی وہ دلی جو خسرو کی نظر میں بغداد، مصر، خراسان، فسطاط، تبریز، ترمذ، بخارا اور خوارزم وغیرہ بے شک رکھتی تھی۔

دلی سے دور ملتان میں قیام کے دوران انھوں نے ملتان کے مطالب میں اس شہر کو بہشت زارا بتایا ہے۔ دلی کو یاد کر کے میل ہو جاتے ہیں، اور کہتے ہیں۔ "ایک دن زار تھا کہ میرا مسکن قبت الاسلام تھا جو بخت اقلیم کے بادشاہ کا قلعہ ہے یعنی وہ دلی جو شیعہ آسمان ہے اور روئے زمین پر بہشت بریں کا ایک ٹکڑا ہے۔ نو آسمان اس پر اپنا مابانک سایہ ڈھائے ہوئے ہیں اور بخت اقلیم اس کے دروازے کا طبقہ ہیں۔ اس کے بلندی پر آسمان سے باتیں کرتے ہیں اور سورج بھی سایہ ڈھالتے ہیں اور اس کے بازار میں آدمیوں کا اتنا ازدحام رہتا ہے کہ مردم چشم کو بھی دیکھنے والے کی آنکھ میں جگ نہیں ملتی۔ اس کے سر پر میزبانوں میں پھول کھل رہے ہیں اور اس کے چشمے چکدار آنکھوں سے بھی زیادہ عمارت اور روشن ہیں جن کا بہتا ہوا پانی آپ حیات کی طرح خوش گوار اور نباتات میں سے بہتے ہوئے دودھ کی طرح شیریں ہے۔ حوض سلطانی ایسا روشن معلوم ہوتا ہے کہ چاندنی کو چمکا کر پتھر میں ڈال دیا ہے۔ اس کے باغات میں قاشائوں کا جھوم، جن میں سے ہر ایک لالہ زار بنا۔

گوش کی وہ چمک دمک کان کے توبوں کی آب کو بھی مانکر ہے۔ عود و باب کے نغمے اس کے باغوں میں بلند ہوتے ہیں ایسے شیریں کہ درخت غور ہو جائیں۔ اور چشمے اور چشمے لگیں۔ وہاں میرے دن میرا درختا شے میں اور راتیں ایک محبوب کی محبت میں بسر ہوتی تھیں۔

ایک دوسرے موقع پر دلی کی تعریف کرتے ہوئے کہتے ہیں۔ "یہ عدن کی جنت ہے، اپنی خصوصیات اور صفات میں باغ ارم کے مانند ہے۔ اس بوستان کے تعدد کو سن کر ہم بھی ہندوستان کا طوفان کرنے لگے اور اس شہر کی شہرت سن کر مکہ بہرہ ہو جاتے۔ یہ پہاڑی پر آباد ہے۔ اس کے ارد گرد دو میل تک باغات لگے ہوئے ہیں۔ جتنا سے ان کی آبیاری ہوتی ہے یہ شہر کے پرانے قلعوں اور قلعہ ٹکے ساتھ ساتھ حوالی شہر میں واقع چلیٹ، اندپٹ، ہارپور اور افغان پور کا بھی ذکر کرتا ہے۔ دلی کے باشندے فرشتہ سیرت اور جنت میں

لے فتویٰ: مزہر، ۱۸۱-۱۹۱، خزانہ الفتوح، ۱۱۹، ۱۱۷، ۱۱۶، ۹۸، ۹۷، ۹۶، ۹۵، ۹۴، ۹۳، ۹۲، ۹۱، ۹۰، ۸۹، ۸۸، ۸۷، ۸۶، ۸۵، ۸۴، ۸۳، ۸۲، ۸۱، ۸۰، ۷۹، ۷۸، ۷۷، ۷۶، ۷۵، ۷۴، ۷۳، ۷۲، ۷۱، ۷۰، ۶۹، ۶۸، ۶۷، ۶۶، ۶۵، ۶۴، ۶۳، ۶۲، ۶۱، ۶۰، ۵۹، ۵۸، ۵۷، ۵۶، ۵۵، ۵۴، ۵۳، ۵۲، ۵۱، ۵۰، ۴۹، ۴۸، ۴۷، ۴۶، ۴۵، ۴۴، ۴۳، ۴۲، ۴۱، ۴۰، ۳۹، ۳۸، ۳۷، ۳۶، ۳۵، ۳۴، ۳۳، ۳۲، ۳۱، ۳۰، ۲۹، ۲۸، ۲۷، ۲۶، ۲۵، ۲۴، ۲۳، ۲۲، ۲۱، ۲۰، ۱۹، ۱۸، ۱۷، ۱۶، ۱۵، ۱۴، ۱۳، ۱۲، ۱۱، ۱۰، ۹، ۸، ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱

لے فتویٰ: مزہر، ۱۸۱-۱۹۱، خزانہ الفتوح، ۱۱۹، ۱۱۷، ۱۱۶، ۹۸، ۹۷، ۹۶، ۹۵، ۹۴، ۹۳، ۹۲، ۹۱، ۹۰، ۸۹، ۸۸، ۸۷، ۸۶، ۸۵، ۸۴، ۸۳، ۸۲، ۸۱، ۸۰، ۷۹، ۷۸، ۷۷، ۷۶، ۷۵، ۷۴، ۷۳، ۷۲، ۷۱، ۷۰، ۶۹، ۶۸، ۶۷، ۶۶، ۶۵، ۶۴، ۶۳، ۶۲، ۶۱، ۶۰، ۵۹، ۵۸، ۵۷، ۵۶، ۵۵، ۵۴، ۵۳، ۵۲، ۵۱، ۵۰، ۴۹، ۴۸، ۴۷، ۴۶، ۴۵، ۴۴، ۴۳، ۴۲، ۴۱، ۴۰، ۳۹، ۳۸، ۳۷، ۳۶، ۳۵، ۳۴، ۳۳، ۳۲، ۳۱، ۳۰، ۲۹، ۲۸، ۲۷، ۲۶، ۲۵، ۲۴، ۲۳، ۲۲، ۲۱، ۲۰، ۱۹، ۱۸، ۱۷، ۱۶، ۱۵، ۱۴، ۱۳، ۱۲، ۱۱، ۱۰، ۹، ۸، ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱

لے فتویٰ: مزہر، ۱۸۱-۱۹۱، خزانہ الفتوح، ۱۱۹، ۱۱۷، ۱۱۶، ۹۸، ۹۷، ۹۶، ۹۵، ۹۴، ۹۳، ۹۲، ۹۱، ۹۰، ۸۹، ۸۸، ۸۷، ۸۶، ۸۵، ۸۴، ۸۳، ۸۲، ۸۱، ۸۰، ۷۹، ۷۸، ۷۷، ۷۶، ۷۵، ۷۴، ۷۳، ۷۲، ۷۱، ۷۰، ۶۹، ۶۸، ۶۷، ۶۶، ۶۵، ۶۴، ۶۳، ۶۲، ۶۱، ۶۰، ۵۹، ۵۸، ۵۷، ۵۶، ۵۵، ۵۴، ۵۳، ۵۲، ۵۱، ۵۰، ۴۹، ۴۸، ۴۷، ۴۶، ۴۵، ۴۴، ۴۳، ۴۲، ۴۱، ۴۰، ۳۹، ۳۸، ۳۷، ۳۶، ۳۵، ۳۴، ۳۳، ۳۲، ۳۱، ۳۰، ۲۹، ۲۸، ۲۷، ۲۶، ۲۵، ۲۴، ۲۳، ۲۲، ۲۱، ۲۰، ۱۹، ۱۸، ۱۷، ۱۶، ۱۵، ۱۴، ۱۳، ۱۲، ۱۱، ۱۰، ۹، ۸، ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱

لے فتویٰ: مزہر، ۱۸۱-۱۹۱، خزانہ الفتوح، ۱۱۹، ۱۱۷، ۱۱۶، ۹۸، ۹۷، ۹۶، ۹۵، ۹۴، ۹۳، ۹۲، ۹۱، ۹۰، ۸۹، ۸۸، ۸۷، ۸۶، ۸۵، ۸۴، ۸۳، ۸۲، ۸۱، ۸۰، ۷۹، ۷۸، ۷۷، ۷۶، ۷۵، ۷۴، ۷۳، ۷۲، ۷۱، ۷۰، ۶۹، ۶۸، ۶۷، ۶۶، ۶۵، ۶۴، ۶۳، ۶۲، ۶۱، ۶۰، ۵۹، ۵۸، ۵۷، ۵۶، ۵۵، ۵۴، ۵۳، ۵۲، ۵۱، ۵۰، ۴۹، ۴۸، ۴۷، ۴۶، ۴۵، ۴۴، ۴۳، ۴۲، ۴۱، ۴۰، ۳۹، ۳۸، ۳۷، ۳۶، ۳۵، ۳۴، ۳۳، ۳۲، ۳۱، ۳۰، ۲۹، ۲۸، ۲۷، ۲۶، ۲۵، ۲۴، ۲۳، ۲۲، ۲۱، ۲۰، ۱۹، ۱۸، ۱۷، ۱۶، ۱۵، ۱۴، ۱۳، ۱۲، ۱۱، ۱۰، ۹، ۸، ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱

بہنے والوں کی طرح خوش دل اور خوش خویش۔ صفت ہم ادب کہنگ۔
نیزہ و پیکاں اور تیر اندازی کے فن میں بے بدل ہیں۔
پھر دہلی کے سادہ لوح محبوبوں اور بچوں کے ناز و غمزہ کا ذکر نہ ہیں۔
"خوش اور حسین بند زاد محبوبوں کی وجہ سے سلمان بھی سورج کے پرستار
ہو گئے ہیں۔"

خورشید پرست مسلمان زمین بند و گاہ شوخ و سادہ
دلی کی آب و ہوا خستہ کو بہت پسند خاطر تھی۔ دلی کا پانی خراسان کے پانی سے
بہتر تھا۔ دلی کی ہوا گرم و مردہ تھی لیکن اس کی وجہ جذبہ محبت تھا۔ آفتاب کوہاں سے
مشت ہو گیا تھا اور اس مشت کی گرمی نے یہاں کی آب و ہوا گرم کر دیا تھا دلی کا ٹبرہ
بہشت کے تمام پھلوں سے بازی لے گیا تھا۔ اس میں قند میں مٹھاس بانی جاتی تھی۔
خبر نہ گئی کہ یہ محروم کشت گرتے رہو از خرابات بہشت

اجودھیا

امیر خسرو، خان جہاں امیر دہلی، حاکم اودھ کے ساتھ اجودھیا میں دواں تک
رہے تھے اور اس شہر کے تاثرات ان الفاظ میں بیان کرتے ہیں۔

"بلاشبہ اودھ کا ملک بہت خوش گوار ہے۔ درحقیقت یہ شہر باغ کے مانند
ہے جہاں لوگ امن و امان اور خوش حالی میں زندگی بسر کرتے ہیں۔ اس کی زمین
بنا کے لئے قیمت ہے اور اس کے قرب و جوار میں اسباب طرب جمع ہیں۔ اس
کے قرب سے دریا کے سر جو گزرتا ہے جس کی روانی دیکھنے والوں کی پیاس بجھا دیتی
ہے۔ خوشی کے تمام ضروری لوازمات یہاں کثرت سے پائے جاتے ہیں۔ کثرت
سے پھول اور شراب میاں ہے۔ باغوں میں درختوں کی شاخیں پھلوں سے بوجھل ہیں
گور، کھٹے میوے، نارنگی اور متنوع درختوں کے پھل جن کے ہندوستانی ہیں، میٹھے اور
بامقدار۔ شلا کیلے اور آم انسانی دماغ کو تراوٹ بٹھتے ہیں۔ پرندوں کے
رپے اور آواز ان غلوں سے لگاؤ گنج رہی ہے۔ کپڑے ایسے کہ گزشتہ کو واپس
لے آئیں۔ تن کی قیمت اور بدن کا زیب مثلاً جھری اور ہماری کوسم بہا کالیک
ش نما تختہ معلوم ہوتے ہیں۔ اور بدن پر ایسے لکھے معلوم ہوتے ہیں جیسے لالے پر
اندلی یا صبح کے وقت گلاب پر قطرہ چشم۔ یہاں کے لوگ خوش اطوار، پچھلی فطرت
الے اور وسیع النظر ہیں۔ یہ بات یاد رکھی جائے کہ اس زمانے میں اجودھیا کی
وی ہندوؤں پر مشتمل تھی۔"

لوکیر

جس زمانے میں ملک کافر نے تھوڑے دن کے لئے کوچ کیا تو خسرو اس کی معیت
لوگن گئے اور لوگ غیر کہ چشم خود کجا بھول ان کے وہ شہرانی تازگی اور لطافت
تھر شاد سے بھی بازی لے گیا تھا۔ یہاں تک کہ میر نے اس کی شہرت سن کر

ایضاً ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸

ہندوستانیوں کی وفاداری

ہندوستان کی دھرمی قومیات کے علاوہ امیر خسرو نے اس ملک میں ایک ایسی خوبی پائی تھی کہ جو دنیا کے کسی ملک یا قوم میں آج بھی نہیں ملتی کجا کہ تیرہویں صدی عیسوی میں یہ بھی ہندوؤں کی وفاداری دیکھتے ہیں۔

ہندو اپنی وفاداری میں تلوار اور آگ سے کھیں مکتا ہے اور ہندوؤں کی اپنے شہر کی محبت اور وفاداری میں اس کی چٹائیوں میں کریم ہو جاتی ہے۔ ایک ہندو مرد اپنے بیٹا اور آقا کے لئے اپنی جان بھینٹ چڑھا دیتا ہے خسرو کہتے ہیں کہ اسلام میں ان باتوں کی ہزارت نہیں تاہم یہ باتیں قابل ستائش ہیں اگر اسلام اس کی اجازت ملتی تو بہت سے لوگ اس سعادت کو حاصل کرنے میں اپنی جانیں دے دیتے۔ اگر بت پرستی سبق آموز ہے تو غور خسرو اتش پرستی اس سے کسی لحاظ سے بھی کم اہمیت نہیں رکھتی ہے اور اس عمل سے ہمیں سبق ملتا ہے۔ ایک آتش پرست ہندو کا بڑا گرتہ ہے۔ اس ہندو سے یہ سوال کیا گیا کہ وہ آگ کی کیوں پوجا کرتا ہے اس کے جان کیوں دیتا ہے، تو وہ یہ جواب دیتا ہے کہ آگ کو دیکھ کر وصل کی امید فریاد رہتی ہے اور آگ میں فنا ہو کر بقا حاصل ہوتی ہے لہذا اس جذبے کی قدر کرنے کا خسرو نے اس لئے مشورہ دیا ہے کہ مومنانے صادق محبت الہی کی آگ میں جل کر وصل باحق ہوتے ہیں۔

لڑکی کی ولادت

ہندوستان کے ماسن کی امیر خسرو نے ثنا خوانی کی ہے لیکن بعض باتوں کی نوت بھی کی ہے جو کسی بھی لحاظ سے قابل قبول نہیں ہو سکتیں۔ مثلاً قدیم الایام سے ہندوستان میں لڑکی کی ولادت کو ناگوار سمجھا جاتا رہا ہے اور ادنیٰ طبقتوں میں آج بھی یہی صورت حال ہے۔ امیر خسرو نے ایسے باطل خیالات کی تردید کی ہے اور لکھتے ہیں کہ عورت کا وجود بنی نوع آدم کی افزائش کے لئے مرد سے زیادہ اہم و نازی ہے جس سے تعین کرنے والا انسان پیدا ہوتا ہے تو عمر انسان کو جس کی بدولت کرامت انسانی حاصل ہوتی ہے اس کے وجود کو نفرت کی نگاہ سے دیکھنا بگڑ رہا نہیں ہے۔

شادی بیاہ کے رسوم

ہمارے مسلمانوں نے جب اس ملک میں متلاً سکونت اختیار کر لی تو رفتہ رفتہ ہندوؤں سے ان کا میل جول بڑھنے لگا۔ ہندوستانی عورتوں سے شادی بیاہ ہونے لگے۔ نتیجتاً ہندوؤں اور مسلمانوں نے ایک دوسرے کی تہذیب کے عمدہ عناصر اپنائے اور تہذیبی یک جہتی کا کام شروع ہو گیا جو دن بدن اہل پرتی رہا مسلمانوں نے شادی بیاہ کے رسوم یا تقاضوں اپنائے تھے۔ سلطان علاء الدین خلجی کے بڑے خرفاں کی شادی کے موقع پر جو رسوم ادا ہوئے تھے وہ نکاح کے عوامانہ کے مارے خالص ہندوستانی تھے۔

امیر خسرو اور ہندوستانی موسیقی

امیر خسرو ہندوستانی موسیقی میں دسترس رکھتے تھے اور بعض راگ راگینوں کے وجود بھی تھے۔ دولت شاہ ہرنردی کا بیان ہے کہ امیر خسرو علم موسیقی سے واقف تھے وہ خسرو نے خود بھی اس بات کا دعویٰ کیا ہے کہ ان کا طریقہ یہ نہ تھا کہ وہ جھوٹے دھڑکے کریں۔ اس سلسلے میں ان کا ایک نقطہ یہ ہے۔

مطربے کی گفت خسرو راگ اے گنج سخن
علم موسیقی ز گنج نظم نیکو تر بورت

بلاشبہ خسرو کو ایرانی اور ہندوستانی فن موسیقی میں بہارت حاصل تھی۔ ان کی تعریف میں فارسی اور ہندوستانی راگ اور راگینوں کی سرشت سے مثالیں ملتی ہیں۔ انہوں نے متعدد ونگ ہندوستانی راگ راگینوں، الاون، دھردھیرہ کا ذکر کیا ہے۔ انہوں نے ستارا یا زکیا، مردنگ کو ٹھوٹک میں تبدیل کیا، ایرانی باجا ٹھوٹک بجائے بنایا جاوکیا، ڈاکڑ وید زرا لکھتے ہیں۔

یہ بات تقریباً یقینی ہے کہ انہوں نے ہندوستانی راگ میں بہت کچھ تعارف کئے تھے، اور اس میں ایسا انقلاب پیدا کر دیا تھا کہ وہ ایک نئے مسلک اور طریقے کے بانی سمجھے جاتے ہیں۔ اور ہندوستان میں ان کے اس طریقے کے پیروں صرف ان کے اپنے زمانے میں تھے بلکہ اب تک یہی موجود ہیں۔

خسرو کی ہندی شاعری

ان کے فارسی کلام میں ہندی اور سنسکرت کے الفاظ ملتے ہیں اور بالخصوص ہندی کلام قوافی ہندی زبان میں ہے۔ یہ مسئلہ ابھی تک عرض بحث میں ہے کہ آیا کہ جو ہندی کلام خسرو سے منسوب کیا جاتا ہے وہ ان کا کلام ہے بھی یا نہیں؟ اس پر فیصلی بحث کا موقع نہیں ہے۔ لیکن گمان غالب ہے کہ خسرو نے ہندی زبان میں بھی طبع آزمائی کی ہوگی کیوں کہ امیر خسرو اس زمانے کے بہت سے عظیم الشان شاہی اشخاص کے درباری شامل تھے لیکن انہوں نے غلام سے اپنا نام کبھی نہیں ٹوڑا اور ان کو غلام کا شاعر کہنا زیادہ مناسب ہوگا۔ ایک نوامی شاعر وہی شخص ہو سکتا ہے جو غلام کے جذبات اور انکار کی ترجمانی کرے۔ امیر خسرو شیخ نظام الدین اویار کی صلیح کل کی تحریک میں شریک کار تھے خسرو ہندوستان کی ممتاز زبانوں سے واقف تھے اور ہندی ان کی مادری زبان تھی اس لئے غلام کے دل میں ایک پہونچنے کے لئے امیر خسرو نے اپنی مادری زبان میں ضرور طبع آزمائی کی ہوگی اور صلیح کل کا پیغام غلام کی زبان کے ذریعہ ہی ان تک پہونچایا ہوگا۔

امیر خسرو نے صرف ہندوستان بلکہ ماری دنیا کے لئے ایک پیغام چھوڑا ہے کہ قوموں اور تہذیبوں کی بقا کا انحصار وسیع الشرحی، روا داری، وسیع النظری اور وطن دوستی پر ہے۔ مذاہب دلوں میں دوری پیدا نہیں کرتے بلکہ دلوں کو جوڑتے ہیں۔ مذہب عشق اور رائدگی تلاش سے زیادہ افضل کوئی دوسرا مذہب نہیں ہے۔ باقی مسلمان

۱۔ شہزادہ سہیل، ۱۹۳۰ء۔ ۲۔ شہزادہ سہیل، ۱۹۳۰ء۔ ۳۔ شہزادہ سہیل، ۱۹۳۰ء۔ ۴۔ شہزادہ سہیل، ۱۹۳۰ء۔ ۵۔ شہزادہ سہیل، ۱۹۳۰ء۔ ۶۔ شہزادہ سہیل، ۱۹۳۰ء۔ ۷۔ شہزادہ سہیل، ۱۹۳۰ء۔ ۸۔ شہزادہ سہیل، ۱۹۳۰ء۔ ۹۔ شہزادہ سہیل، ۱۹۳۰ء۔ ۱۰۔ شہزادہ سہیل، ۱۹۳۰ء۔ ۱۱۔ شہزادہ سہیل، ۱۹۳۰ء۔ ۱۲۔ شہزادہ سہیل، ۱۹۳۰ء۔ ۱۳۔ شہزادہ سہیل، ۱۹۳۰ء۔ ۱۴۔ شہزادہ سہیل، ۱۹۳۰ء۔ ۱۵۔ شہزادہ سہیل، ۱۹۳۰ء۔ ۱۶۔ شہزادہ سہیل، ۱۹۳۰ء۔ ۱۷۔ شہزادہ سہیل، ۱۹۳۰ء۔ ۱۸۔ شہزادہ سہیل، ۱۹۳۰ء۔ ۱۹۔ شہزادہ سہیل، ۱۹۳۰ء۔ ۲۰۔ شہزادہ سہیل، ۱۹۳۰ء۔ ۲۱۔ شہزادہ سہیل، ۱۹۳۰ء۔ ۲۲۔ شہزادہ سہیل، ۱۹۳۰ء۔ ۲۳۔ شہزادہ سہیل، ۱۹۳۰ء۔ ۲۴۔ شہزادہ سہیل، ۱۹۳۰ء۔ ۲۵۔ شہزادہ سہیل، ۱۹۳۰ء۔ ۲۶۔ شہزادہ سہیل، ۱۹۳۰ء۔ ۲۷۔ شہزادہ سہیل، ۱۹۳۰ء۔ ۲۸۔ شہزادہ سہیل، ۱۹۳۰ء۔ ۲۹۔ شہزادہ سہیل، ۱۹۳۰ء۔ ۳۰۔ شہزادہ سہیل، ۱۹۳۰ء۔ ۳۱۔ شہزادہ سہیل، ۱۹۳۰ء۔ ۳۲۔ شہزادہ سہیل، ۱۹۳۰ء۔ ۳۳۔ شہزادہ سہیل، ۱۹۳۰ء۔ ۳۴۔ شہزادہ سہیل، ۱۹۳۰ء۔ ۳۵۔ شہزادہ سہیل، ۱۹۳۰ء۔ ۳۶۔ شہزادہ سہیل، ۱۹۳۰ء۔ ۳۷۔ شہزادہ سہیل، ۱۹۳۰ء۔ ۳۸۔ شہزادہ سہیل، ۱۹۳۰ء۔ ۳۹۔ شہزادہ سہیل، ۱۹۳۰ء۔ ۴۰۔ شہزادہ سہیل، ۱۹۳۰ء۔ ۴۱۔ شہزادہ سہیل، ۱۹۳۰ء۔ ۴۲۔ شہزادہ سہیل، ۱۹۳۰ء۔ ۴۳۔ شہزادہ سہیل، ۱۹۳۰ء۔ ۴۴۔ شہزادہ سہیل، ۱۹۳۰ء۔ ۴۵۔ شہزادہ سہیل، ۱۹۳۰ء۔ ۴۶۔ شہزادہ سہیل، ۱۹۳۰ء۔ ۴۷۔ شہزادہ سہیل، ۱۹۳۰ء۔ ۴۸۔ شہزادہ سہیل، ۱۹۳۰ء۔ ۴۹۔ شہزادہ سہیل، ۱۹۳۰ء۔ ۵۰۔ شہزادہ سہیل، ۱۹۳۰ء۔ ۵۱۔ شہزادہ سہیل، ۱۹۳۰ء۔ ۵۲۔ شہزادہ سہیل، ۱۹۳۰ء۔ ۵۳۔ شہزادہ سہیل، ۱۹۳۰ء۔ ۵۴۔ شہزادہ سہیل، ۱۹۳۰ء۔ ۵۵۔ شہزادہ سہیل، ۱۹۳۰ء۔ ۵۶۔ شہزادہ سہیل، ۱۹۳۰ء۔ ۵۷۔ شہزادہ سہیل، ۱۹۳۰ء۔ ۵۸۔ شہزادہ سہیل، ۱۹۳۰ء۔ ۵۹۔ شہزادہ سہیل، ۱۹۳۰ء۔ ۶۰۔ شہزادہ سہیل، ۱۹۳۰ء۔ ۶۱۔ شہزادہ سہیل، ۱۹۳۰ء۔ ۶۲۔ شہزادہ سہیل، ۱۹۳۰ء۔ ۶۳۔ شہزادہ سہیل، ۱۹۳۰ء۔ ۶۴۔ شہزادہ سہیل، ۱۹۳۰ء۔ ۶۵۔ شہزادہ سہیل، ۱۹۳۰ء۔ ۶۶۔ شہزادہ سہیل، ۱۹۳۰ء۔ ۶۷۔ شہزادہ سہیل، ۱۹۳۰ء۔ ۶۸۔ شہزادہ سہیل، ۱۹۳۰ء۔ ۶۹۔ شہزادہ سہیل، ۱۹۳۰ء۔ ۷۰۔ شہزادہ سہیل، ۱۹۳۰ء۔ ۷۱۔ شہزادہ سہیل، ۱۹۳۰ء۔ ۷۲۔ شہزادہ سہیل، ۱۹۳۰ء۔ ۷۳۔ شہزادہ سہیل، ۱۹۳۰ء۔ ۷۴۔ شہزادہ سہیل، ۱۹۳۰ء۔ ۷۵۔ شہزادہ سہیل، ۱۹۳۰ء۔ ۷۶۔ شہزادہ سہیل، ۱۹۳۰ء۔ ۷۷۔ شہزادہ سہیل، ۱۹۳۰ء۔ ۷۸۔ شہزادہ سہیل، ۱۹۳۰ء۔ ۷۹۔ شہزادہ سہیل، ۱۹۳۰ء۔ ۸۰۔ شہزادہ سہیل، ۱۹۳۰ء۔ ۸۱۔ شہزادہ سہیل، ۱۹۳۰ء۔ ۸۲۔ شہزادہ سہیل، ۱۹۳۰ء۔ ۸۳۔ شہزادہ سہیل، ۱۹۳۰ء۔ ۸۴۔ شہزادہ سہیل، ۱۹۳۰ء۔ ۸۵۔ شہزادہ سہیل، ۱۹۳۰ء۔ ۸۶۔ شہزادہ سہیل، ۱۹۳۰ء۔ ۸۷۔ شہزادہ سہیل، ۱۹۳۰ء۔ ۸۸۔ شہزادہ سہیل، ۱۹۳۰ء۔ ۸۹۔ شہزادہ سہیل، ۱۹۳۰ء۔ ۹۰۔ شہزادہ سہیل، ۱۹۳۰ء۔ ۹۱۔ شہزادہ سہیل، ۱۹۳۰ء۔ ۹۲۔ شہزادہ سہیل، ۱۹۳۰ء۔ ۹۳۔ شہزادہ سہیل، ۱۹۳۰ء۔ ۹۴۔ شہزادہ سہیل، ۱۹۳۰ء۔ ۹۵۔ شہزادہ سہیل، ۱۹۳۰ء۔ ۹۶۔ شہزادہ سہیل، ۱۹۳۰ء۔ ۹۷۔ شہزادہ سہیل، ۱۹۳۰ء۔ ۹۸۔ شہزادہ سہیل، ۱۹۳۰ء۔ ۹۹۔ شہزادہ سہیل، ۱۹۳۰ء۔ ۱۰۰۔ شہزادہ سہیل، ۱۹۳۰ء۔

انہرور مسلک انسانیت پر چشمہ سلا کے تار

اس نظریے کے شاعری کا غرض تھا مطالعہ نہیں کیا گیا کہ انہوں نے اپنے کلام انسان کا کیا تصور پیش کیا ہے۔ اور انسان کا کیا مقام متعین کیا ہے۔ یہ ضرورتاً ہی کاغذ کا انسان کی انسان دوستی کے مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالی جائے اور پھر ان کے خیالات پر مشرک تلاش کیا جائے۔

اس موقع پر ہمزوم یا مسلک انسانیت کی وضاحت ضروری معلوم ہوتی ہے۔ ہمزوم وہ فلسفیانہ تصور ہے جس کے بموجب انسان عالم قدرت کی قوتوں کے سامنے عاجز و ناتوان نہیں ہے بلکہ اپنا مستقل وجود عقل و ارادہ اور ایمان اختیار رکھتا ہے اور کچھ کے اندر انہی زندگی اور انہی سیرت میں طرح چاہے ہو سکتا ہے۔

عسرو کی شاعری کا مرکزی کردار انسان ہے۔ وہ رنگ و بو کی دنیا میں رہتے ہیں جو نور و درود و دعا و مسجود آرزو سے عبارت ہے اس لئے ان کی شاعری میں انسانی جذبات سے ملتی ہیں۔

من نمی دانم کہ چوں باشد پری

شکل تو باری مرا دیوانہ کرد

میں نے پری تو نہیں دیکھی کسی ہوتی ہے کیسی تیری صورت نے مجھے دیوانہ کر دیا ہے۔

اس قسم کے ہزاروں اشعار ملتے ہیں جس میں احساسات زندگی کی بھرپور نمائندگی ہے۔

ایمزور نے اسی طبیعت پائی ہے کہ ان کو اگر ایک طرف روحانی نگاہ اور اپنے زرت نظام الدین اور بارہ سے کمال عقیدت ہے جیسا کہ حسب ذیل اشعار سے

ہستی تو آن نظام کہ لون خطاب تو

مواہب راست کردہ برائے عبادت است

تو طبع مع و شہد شوق کہ از تو خواست

زان ہر یکے شراہ چراغ ہدایت است

تو دوسری طرف وہ سماج سے بھی رشتہ جوڑے ہوئے ہیں۔

انسانوں کے باہمی تعلق اور رہن سہن سے متعلق وہ یہ اصول قائم کرتے ہیں کہ۔

خسرو مگوی ید کہ دریں گنبد از صدا

خلق آہی گفتند اندہا ترا شنیدہ اند

خسرو کسی کو بھی برا مت کہو کیوں کہ دنیا میں لوگ جو کہتے ہیں وہی انہیں

خود بھی سننا پڑتا ہے۔

طبیعت کی اس رنگارنگی نے ان کی شخصیت کو انفرادیت عطا کی ہے۔

ایمزور کی اصل بڑائی یہ ہے کہ وہ اپنے عہد کی انسانی حقیقت کے معتبر ترجمان

قرار پاتے۔ انسانی عظمت کا تصور ایمزور اور پھر بعد کے ذریعہ اردو شاعری کو ملا۔

اردو کے ساتھ میں تیر، مردا، درد، نظیر، آتش، غائب، ایس سب انسانی عظمت

کے علمبردار ہیں مگر آج اردو شاعری عظمت انسانی کی علمبردار ہے تو یہ عزت ایمزور کا طریقہ

سوائے شیخ سعدی کے اور کوئی فارسی شاعر ایسا نہیں گذرا جس نے عسرو کی طرح تمام

کے دلوں میں گر کر لیا ہو۔ اور جس کا نام زبانِ مزدور خاص و عام ہو۔ یہ سچ ہے کہ سعدی

فارسی زبان گوئی میں بہت کچھ شہرت حاصل کر چکے تھے لیکن ان کی غزل میں نہ سوز و گداز

اور روش و خرد و نہ تھا جو انسان کے جذبات کو اجماع سے خسرو کی طبیعت میں ایسی

نیزنگی تھی جو انسان کو زندگی کے اسرار تک پہنچنے پر ابھارتی ہے۔ اور اس میں جامعیت کی

خواہش پیدا کرتی ہے۔

ایمزور کا شمار اپنے زمانہ ہی کے نہیں بلکہ ہزاروں کے بڑے آدمیوں میں ہوتا ہے

ان کے جامع کمالات جو نے سے یہ بات ظاہر ہوتی ہے کہ انہوں نے زندگی سے بھرپور چھی

لی۔ اور زندگی سے جو ناگوں تجربے کئے۔ ان کو نیا دی طور پر حیات انسانی سے پیا تو

اور لگاؤ تھا۔ اور یہی چیز ان کی شاعری میں ہر جگہ نظر آتی ہے۔

ہمزوم کہ تجو شد لی برآید سراہہ حاصل جوانی است

وجہ وقت تویش دل کے ساتھ گزر جائے۔ ہی جوانی کا حاصل اور سراہہ ہے ہم

وقت نے عزت امر خسرو کے مقابلہ میں انہی بارمان لی ہے۔ وقت بڑا عالم ہوتا ہے

وقت کی چکی بڑے بڑوں کی شہرت اور بڑائی کو خاک میں ملا دیتی ہے۔ انسان کے اعمال باقی رہ جاتے ہیں اور موتی شان و شکفت اور بڑائی قائم ہوجاتی ہے۔ حضرت امیر خسرو کا شان و شہرہ ان لوگوں میں ہے جن کے متعلق کہا گیا ہے۔

رہیں گئے نقش ان کے نام مٹ جائیں گے شاہوں کے

احمد اوزداند سے ان کے پیام کی اہمیت کم نہیں ہوتی۔ جیسے جسے انسان میدار ہو گا ان کے پیام کی اہمیت بڑھے گی۔ امیر خسرو کا پیام صلح و آشتی، محبت و اخوت کا پیام ہے آج انسانیت کو اس کی صفت ضرورت ہے۔ شاید آج سے قبل اس پیام کی اتنی ضرورت کبھی نہ تھی۔ آج دنیا کو ان کے محبت بھرے اور دروں کو جوڑنے والے آوازوں کی ضرورت ہے۔

حضرت امیر خسرو مکتوبی مکتوبی میں رہتے ہوئے بھی عوام کے آدمی تھے۔ انھوں نے ہفتابوں کے دیباہوں سے وابستہ رہتے ہوئے زندگی ایسے گزاری کہ۔

دنیا میں ہوں دنیا کا طلب گار نہیں ہوں

بازار سے گزرا ہوں خریدار نہیں ہوں

ایسا اندازِ معرت وہی آدمی رکھ سکا ہے جس کا ظرف بڑا ہو۔

حضرت امیر خسرو نے مسلک انسانیت پر زور دیا۔ عام طور پر سمجھا جاتا ہے کہ مسلک انسانیت تصورِ مجددِ مہدی کی فلسفہ کی دیں ہے لیکن یہ بات شاید کلیتہً درست نہیں ہے لیکن جس ابتدائی تخیل کے ارتکاب سے مسلک انسانیت کا وجود معلوم ہو رہا ہے وہ یقیناً بہت قدیم ہے۔ اہل تازیخ و دریں اسلام نے اس تخیل کو کافی بڑھا دیا قرآن شریف کو بطورِ عظمت انسانی کو تسلیم کرنے والی پہلی دستاویز اور منشور انسانیت قرار دیا جاسکتا ہے۔

قرآن شریف میں انسانوں کو خدا کا بندہ کہہ کر اس کی حیثیت کا ذکر صرف تین گونیا گیا بلکہ اس کو تسلیم بھی کیا گیا۔ جب یہ کہا گیا کہ سب انسان خدا سے برابر فاضل ہیں اور سب خالوں سے خدا کا رشتہ یکساں نوعیت کا ہے تو اس سے نہ صرف انسانی مساوات پیدا ہوئی بلکہ انسان کی بڑائی کا پہلو نہایت واضح انداز میں سامنے آیا۔

قرآن شریف میں بار بار نبی نوع انسان کو مخاطب کیا گیا ہے۔ اور یہ کہا گیا ہے کہ ہم نے نبی نوع انسان کو مقرر کیا ہے اور اپنی بہت ساری مخلوقات پر فضیلت دی۔ زمین اور آسمان اور سب چیزیں جو زمین میں ہیں انسانی کے لئے پیدا کی گئی ہیں۔ ۲۱۲:۱ اور ۲۹:۲۲ خدا نے رات اور دن سورج اور چاند کو انسان کے لئے مسخر کیا۔ ۱۲۱:۹ اور ان کو اختیار میں دیا۔ ۱۳۸:۹ چھپاؤں کو انسان کے لئے بنایا مگر وہ۔ خدا نے فرشتوں سے کہا کہ وہ آدم کو سجدہ کریں ۳۳:۱۲ قلنا انزلنا فی احسن تقویم۔ ۹۵:۴ کہہ کر انسان کی بزرگی اور بڑائی کا اعلان کر دیا۔ اور بھلائی اور بڑائی کے لئے انسان کو نرم و راز قرار دیا گیا۔ ۲۹:۱۸-۱۷-۱۶-۱۵-۱۴-۱۳-۱۲-۱۱-۱۰-۹-۸-۷-۶-۵-۴-۳-۲-۱

مذہبِ بالہاتوی سے کائنات میں انسان کی حیثیت ظاہر ہوتی ہے اور اس کی اہمیت کو انہوں نے بڑھایا ہے ہم ان کو

نکلتے ہیں۔ امیر خسرو نے اپنے عہد میں قرآنی تخیل سے بھرپور مستفاد کیا اور اس کو اپنی شاعری کی زینت بنایا۔

بہان اس علمی اور تاریخی حقیقت کا اظہار ضروری ہے کہ آج ہم جس کو جدید یا مغربی

تہذیب کہتے ہیں اس کی بنیاد و راصل اسلامی تہذیب ہی پر ہے۔

اسلامی تہذیب نے اپنی ترقی کے زمانہ میں مسلک انسانیت کے تصور کو بڑی حد تک اچھا کیا۔ اسلامی تعون کا بھی اس تصور کو نمایاں کرنے اور ترقی دینے میں بڑا حصہ رہا ہے۔ اہل تعون کے نزدیک روحانی مرتبہ کا ہی انسانی زندگی کا منتہا ہے۔ تعون انسانِ دوستی کی وہ تحریک ہے جس نے انسانوں کے درمیان تمام امتیازات کو فروغی مان کر انسان کو یقینیت انسانِ اہمیت دی۔

خسرو نے اپنی شاعری میں انسان کا جو تصویر پیش کیا ہے اس کی بنیاد اسلامی تعون کی ایک شاخِ چشتیہ سلسلہ کی تعلیمات پر رکھی۔

امیر خسرو کے نظریات کو سمجھنے اور ان کے مسلک انسانیت کی بنیادوں کی تلاش کرنے کے لئے ہمیں چشتیہ سلسلہ کے مسلک کو سمجھنا ہوگا۔

چشتیہ سلسلہ کے بزرگوں کے لفظیات سے اس سلسلہ کی جو نمایاں خصوصیات ظاہر ہوتی ہیں ان میں انسانِ دوستی، خدمتِ خلق، مذہبی رواداری، غیر ذمہ دار کی ضرورت کے ساتھ برابر برابری کا سلوک، حکومت اور حکمران طبقہ سے بے تعلقی اور دوری شامل ہیں۔

چشتیہ سلسلہ کی خانقاہیں معاشرتی لحاظ سے پسماندہ طبقات کی امیدوں اور تمناؤں کا مرکز تھیں۔ ان بزرگوں کا مقصد ہی خلقِ اللہ کی خدمت اور مصیبت زدوں کی امانت تھا۔ مذہب، رنگ، نسل یا عقیدے کی کوئی قید نہ تھی۔

چشتیہ سلسلہ کے بزرگوں نے سب سے بڑی تبلیغی ضرورت یہ خیال فرمایا تھی کہ عوام سے رہا ہوا اٹھایا جائے اور حکمران طبقے نے جو فاضلے قائم کر رکھے ہیں ان کو کسی الامکان کم کیا جائے۔ ضرورت و وقت نے چشتیہ سلسلہ کے بزرگوں کے ذریعہ عملی بنی کی کے ذریعہ کی حیثیت سے ترویج دلائی۔ اسی طرح انھوں نے یہ محسوس فرمایا کہ قرآنی کے ذریعہ بھی تعون کے پیام کو عام کرنا چاہیاجاسکتا ہے۔

چشتیہ سلسلہ کے ایک عالی مرتبت خاتمہ حضرت خواجہ معین الدین چشتی نے فرمایا۔ وہ خدا کو دوست رکھتا ہے جن کی سخاوت دیر کی اسی سخاوت ہو جس کی شفقت آفتاب کی سی شفقت ہو اور جن کی تواضع زمین کی سی تواضع ہو یعنی بلا لحاظ دوست دشمن سب کے لئے یکساں ہو۔

جب آپ نے حضرت خواجہ قطب الدین غنیار کا کی کو اپنا جانشین مقرر کر کے بلی بھیجا تو یہ نصیحت فرمائی۔

و جو تمہارے ساتھ دشمنی کرے اس سے دوستی کا ہوتا ذکر نا اور کسی کو تکلیف نہ پہنچا خواجہ قطب الدین غنیار کا کی کا قیام دہلی کے ہاں ایک گاؤں میں تھا جو بعد میں گولکھڑی کہلایا۔ آپ نے عوام میں مدد سے ریاہ قبولیت حاصل کر لی۔ شیخ الاسلام غلام الدین غفری کو یہ بات ناگوار گزری۔ انھوں نے اپنے قدیم دوست خواجہ معین الدین چشتی سے جب کہ وہ دہلی تشریف لائے تھے اس بات کا خاص انداز سے ذکر کیا خواجہ معین الدین چشتی نے یہ طے کیا کہ وہ خواجہ قطب الدین غنیار کا کی اپنے ساتھ امیر لے جائیں گے۔ لیکن اہل دہلی نے وہ آہ و بکا کی کہ حضرت خواجہ معین الدین چشتی کو اپنا ارادہ منوی کرنا پڑا۔

حضرت خواجہ قطب الدین غنیار کا کی کے مرید اور رفیق حضرت بابا شیخ زبیر الدین غفری

کا علم بلند کیا۔ اور رنگ نسل اور مذہب کے امتیازات کو فری مان کر انسان کو بحیثیت انسان
..... قابل احترام مانا۔ انھوں نے بادشاہوں کے دربار میں رہ کر بھی مام انسان
کو اہمیت دی۔ ایسے دور میں جب کہ عوام اور خواص کی تفریق بڑی سخت تھی اور فخری
طبقہ میں شدید احساس برتری پایا جاتا تھا ان غیر عوام میں بھی خوبیوں اور صلاحیتوں کی
موجودگی کو تسلیم کرتے ہیں۔

اگر تو آدمی درمیاں بطنہ میں

کے بہتر از من و تو بندہ خداوندند

و اگر تم انسان ہو تو کسی پرطن و طنز مت نہ کرو کیوں کہ ہزاروں خدا کے بندے تم
سے بہتر ہیں۔
فخری طبقہ میں ضرور دشواری اور تنہی ظاہر میں ریاکاری اور خود غرضی کو دیکھ ہی ہو
مردم کہتے ہیں اور جب سارا لوح عوام سے ان کا مقابلہ کرتے ہیں تو عوام ہی ان کو بہتر نظر
آتے ہیں۔

بادکش روزنیاں بہتر از این حقان (ہیان)

کزنی خسلد بریں طاعت معبود کند

رجعت کے لالچ میں عبادت کرنے والے نادہوں سے دوزخ کا بندھن

بغض والے شرابی بہتر ہیں۔

فخری طبقہ سے تعلق رکھتے ہوئے بھی انھوں نے طبقاتی اختلافات کو نظر انداز کیا۔
اپنے ذہن کا احساس برتری سے پاک رکھا۔ علوم طبقہ کی سنگیت زبان اس کے علوم و فنون کو
صرف قدر و زور کی نگاہ سے دیکھا بلکہ ان میں خود بھی دستگاہ حاصل کی۔ اس تمام تجزیہ
میں جس کو تاریخ عالم کا بنیاد و پسپ اور ان کا تجزیہ قرار دیا جاسکتا ہے انسان کی عظمت کو
بنیادی اور مرکزی اہمیت دی گئی۔

ہندوؤں کی قدیم سستی کی رسم پر عام طور پر اعتراض کیا جاتا ہے اور اس میں
وفاشاری کا جو جذبہ انسانیت ہے اس کو نظر انداز کیا جاتا ہے۔ نیز مملکت انسانیت
کے اس اونچے مقام پر یہی کہ اس رسم کے کردار پلوں پر ان کی نظائیں پڑتی۔ وہ من مانی
پلو کو اہمیت دیتے ہیں اور ان کو اس رسم میں بھی خوبی ہی غریبی نظر آتی ہے۔ ان کے کلام
میں ایک سے زیادہ جگہ اس رسم کا ذکر ملتا ہے۔

خرد و عشق بازی کم زہندوزن با شش

اور لائے مرہ سوز و زدمہ جاں خویش را

مردن از دوستی اے دست زہند و حموز

زہدہ در آتش سوزاں شدن بمان نمود

انسان مجلس کو خود را زندہ سوزند اہل عشق

اے ہمارے خدا اگر از ہندوزنی ست

گرچہ اسلام روا نیست چنیس

لیک چوبیس کار بزرگ ست بہ بیس

تھے۔

حضرت بابا فرید گنج شکر کی اپنے مرید و خلیفہ حضرت نظام الدین اویسا کو رخصت ہوتی
کر دشمنوں کو مار کرنے کی کوشش کرنی چاہئے اور حقوق کی ادائیگی میں ہرگز کوتاہی نہیں
ہونی چاہئے۔ یعنی حق داروں کو ان کا پورا حق دیا جاتے۔

حضرت بابا فرید نے فرمایا کہ نظام الدین تم ایک ایسا درخت ہو گے جس کے سکون
بخش مایہ میں لوگ آرام کریں گے۔

اسی طرح حضرت نظام الدین اویسا نے فرمایا۔

عبادت و رستم کی ہر نی ہے۔ ایک وہ جس کا فائدہ صرف عبادت کرنے والے کو
ہوتا ہے جیسے نماز۔ روزہ۔ ذکر و شغل وغیرہ۔ اور دوسری وہ عبادت جس کا فائدہ دلوں
پر ہوتا ہے جیسے دوسروں کے ساتھ شفقت و مہربانی۔ آپس میں اتفاق کروا دینا وغیرہ اس کا
نما ہے اندازہ ہے۔

شیخ فیصل الدین چرخ دہلی نے فرمانہ زندگی اختیار کی۔ اور فتوح پر گزرا گنیش شروع
کیا۔ آپ نے امیر خسرو کے ذریعہ شیخ نظام الدین اویسا سے اجازت مانگی کہ کسی گوشہ میں
اگر عبادت کرنے لگیں لیکن شیخ کا حکم عات تھا۔ امیر خسرو انیس الدین سے کہہ دو کہ تیس خلق
مارنا اور لوگوں کے علم و رستم سنا چاہئے۔ اور ان کے عوض میں بدل اور مایاں رخصت
بخش کرنا چاہئے۔

حضرت نظام الدین اویسا کا یہ طریقہ کار تھا کہ وہ خود اپنی حد تک امور پر مبنی سے
رہندہ رہتے تھے اور جن کو اپنا خلیفہ بناتے ان کے لئے بھی سخت اور اعلیٰ میں مقرر تھا لیکن عام
تقدیر کی حد تک وہ سہولتیں دینے اور رعایتیں کرنے کے قائل تھے۔ وہ وسیع الشرب تھے
ان کے معتدین میں ہر مذہب، ہر فرقہ اور ہر طبقہ کے لوگ شامل تھے۔ وہ اپنے ہر معتد کو خود
ساک اپنی صلاحیتوں کو ابھارنے کا موقع دیتے۔ ذاتی صلاحیتوں کی نشوونما پر کسی قسم کا
روٹی اثر ڈالنا مناسب نہیں سمجھتے تھے۔ وہ اپنے پیروؤں کو نہ تو ترک دنیا کی تعلیم دیتے
نہی اپنے پیروؤں کو ان پر لادتے۔ انیسرو کو انسانوں اور انسانیت سے محبت کی زبان
رہا عوامی انداز کا تھا۔ وہ فن کا تھے۔ تو ان کو ان ہی خطرات پر اپنی شخصیت کی نشوونما
نے کا موقع دیا۔ اور حشریہ سلسلہ کی مام تعلیمات نے سونے پر ہار کا کام دیا۔

حضرت امیر خسرو کا نقطہ نظر تھا کہ

ورد دل کے واسطے پیدا کیا انسان کو

برو کی دوستی وہ درد دل یا سوزیدہ تھا۔ اگر ہر شخص فیض کو دل کے مقام پر ملانے
پر توجہ کیا بعض عقیدت مند تصور کرتے ہیں تو اس میں ایسی کوئی بات نہیں کہ جس پر
کے ہر لہجہ کو ناز ہو یا جس کو وہ اپنا ناز و آخرت تصور کرتے۔ اور وہ اپنی سوزیدہ تھی
سازد بخش کی دعا فرماتے۔ وہ اصل یہ سوزیدہ خیالات کی دنیا میں آگ لگانے والا تھا۔
نہ سو سال بعد آج بھی اس سوز کی چنگاریاں لٹی ہیں جن سے دلوں کو گرہ لایا جاسکتا ہے
انسانیت کے فائدہ کے لئے استعمال کیا جاسکتا ہے۔

انیسرو نے حشریہ سلسلہ کے اثر کے تحت رواداری، روشن خیالی اور انسان دوستی

گر بہ شریعت بود ایمان و دعا

جان بہ بند اہل سعادت سوا

ایں خرد کا تصور انسانیت بہت بلند ہے۔ وہ ظاہر انسان کو لے کر مدار و بھت
پہنچتے ہیں۔

مرد کہ از علم ترا نگہس بود

کے نظر میں برگسر و زربود

دو علم سے بہرہ ور ہو سونے موتی کی طرح کیوں نظر ڈالے،
ایں خرد کے نزدیک زندگی کا مقصد کھانے پینے اور نفسانی خواہشات سے بلند و تر ہے

غرض گر شہر و ست و خورد و آشام

غیران را ہم تو ان کرد آدمی نام

ایں خرد عام آدمیوں کی غریبوں کو اور سوامتلی میں جو لوگ بڑے گئے جاتے ہیں
ان کی کمزوری کی جائز کرنا چاہتے ہیں۔

آتش کار عشق بازی با بستان

از بس زہر ریائی خوشتر است

دہکھادے کی عبادت سے وہ عشق بازی بہتر ہے جس میں غم ہو۔

انسان کے اہل ان قلب کے لئے قناعت کو ضروری سمجھتے ہیں۔

اگر خواہی نہ بینی رنج بسیار

بہ اندک مایہ راحت باشی خرسند

حضرت ایں خرد عقل و خرد انسانیت کے لئے ضروری تصور کرتے ہیں۔

چو اچھا سر مایہ نمود با خود جفت

نہ شاید بے خود را آدمی گفت

اگر دولت کو عقل سے متحد نہ کیا جائے تو بے وقوف شخص کو انسان کہنا موزوں

نہیں۔

پس آنکس مردم آمد از آفرینش

کہ جنتش بر فرد و تالون بینش

پس روز ازل سے جو مخلوق میں مرد وہی ہے جس کی نگاہ عقل سے

منسلک ہو۔

انسانی زندگی مختصر ہے اس لئے اس کو کار آمد بنانا چاہئے اور مائع نہیں کرنا چاہئے

فاتح مکن بہ خندہ د بازی بسان گل

ایں پنج روزہ عمر کہ بربادی رود

صورت زندگی کو وہ مبارک تصور کرتے ہیں۔

مرد ہمہ جا بہ سرکار بہ

مشخص مطلق نخل و خواہ بہ

توی کو چاہتے کہ وہ کابل بے کار نہ بنے۔

بہرہ مقصود چو بے رنج نیست

کابل بے کار بہ پیکار بہ

انسان کے لئے خود شناسی ضروری ہے جو خود شناسی نہ ہو وہ خدا

کو کیسے پہچانے گا۔

آنکہ خود را شناخت نہ تواند

آفرینش را گنبد و اند ۹۹

جب مولدین کی قیادت نے ایک نیا شہر آباد کیا تو ایں خرد نے اس کا نام رکھ دیا کہ

تویر کیا۔ اس میں قیادت کے نام سے عوام کے لئے لوگ اور خدا کا نام ہری شریک رکھ گئے

یہ نام بعد کر کھوکھری لگ گیا۔ اس سے ایں خرد کے سوچنے کے انداز پر روشنی پڑتی ہے کہ انھیں

نے خدا کے حقیقی اور مجازی کے درمیان عوام کو شریک رکھا۔ اور نام عوامی زبان میں تجویز

کیا۔

ایں خرد کی دہماچ میں حمد۔ لغت۔ منقبت حضرت نظام الدین اویسا

اور مدح سلطان علاء الدین بھی کے بعد فارسی کے فاسلوں کا ذکر کیا۔ جس میں عام آدمی

کے اسلوب کو مان۔ مجلس اور مفید مطلب بیان کیا ہے۔

علاء الدین بھی در بندار آدمی نہ تھا۔ لیکن جب اس نے رعیت کی خوش حالی کے لئے

تاجروں کے استعمال سے غریب رعایا کا پکا پکا اور قیمتوں پر نگرانی کی تو خرد اس کی تہذیب

کو خوش آمد تصور کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ وہ دل خلدوتی کو مات ہوسال انتظار کرنا پڑا

تب جا کر اسے ایک نیا عمری ملا۔

ایں خرد نے دربار داری کی اور بادشاہوں کے سامنے مودب کھڑے رہتے

گوری لیکس ان کا شرب تھا۔

جو کہ جو حق کہو جو کھو حق کھو مشل آدمیت کو بچھنے نہ دو۔

اپنے جس ہاتھ میں تھامتے ہو قلم تم کو اس ہاتھ کے آبرو کی قسم۔

ان کے اس وقت میں نفوذ نہ آئی۔ انھوں نے مشل آدمیت کو بچھنے نہ دیا۔ جس

وقت ہے۔

باشم را برائے نفس خود راتے

بیش چو خودے ستادہ بر پاتے

نفس پروری کی وجہ سے اپنے ہی جیسے کے آگے صبح سے شام تک

مودب کھڑا رہتا ہوں۔

امیر خسرو

بحیثیت ایک عوامی شاعر

فرہنگ آندری کی مقبول ترین تصنیف ہے۔
بدقسمتی سے اس صدی کی ابتدا اتنی شدید فرقہ واریت سے ہوئی جس کا
نتیجہ آج ہندوستان اور پاکستان کی صورت میں ہمارے سامنے ہے۔ ایک طرف
اگر ہندی، ہندو اور ہندوستان کا نعرہ لگ رہا تھا تو دوسری طرف ہندی کے
لفظ سے نفرت اس حد تک بڑھی ہوئی تھی کہ اردو کے بیشتر محقق صرف ہندی کڑی
بولی ہی کو نہیں تمام دوسری ممالک ہندی بولیوں کو بھی ناہذب اور گواروں کے
زبان سمجھتے تھے۔ نفرت کا یہ جنون یہاں تک پہنچ چکا تھا کہ خود خسرو کی ہندی کو ان
کی ذات کے لئے دون مرتبت سمجھا جاتا تھا اور ہر جات اور ناجائز طریقہ پر خود کا تعلق
ہندوئی سے توڑنے کی کوشش کی جاتی تھی۔

ان محققوں کے مزید پر و غیر محدود شہرانی تھے۔ علاوہ مضامین کے انھوں نے مولوی
عبدالحق کی استعانت سے ایک کتاب حفظ اللسان لکھی ہے جس میں خسرو کی ہندوئی
اور ان کی مقبول ترین کتاب خالق باری کو غیر مستند ثابت کرنے کی کوشش کی
ہے۔ میں شہرانی صاحب کی اس کتاب کے لئے ایک ایک محضے کا جواب اپنی کتاب
امیر خسرو بحیثیت ہندی شاعر میں دے چکا ہوں اور ہندو پاکستان دونوں جگہ
اہل علم و شعور نگاروں نے بلا استثنا میری تائید کی ہے۔

یہ ایک بدیہی حقیقت ہے کہ خسرو خود اپنی شہر ذہن میں ہندوئی شاعر ہونے
کے یہ فقر مقرر ہیں۔ مذکورہ نویسوں نے ان کی ہندوئی اشعار کی تعداد تین لاکھ
ایات سے زیادہ متعین کی ہے مگر انھیں اس سے کہ اب یہ تعداد تین سو مستند ایات
تک بشکلی پہنچ گئی۔

خسرو کا عوامی کلام فائق ہونے کا سبب یہ ہے کہ عوام اپنے ادب سے
لطف تولیتے ہیں، لیکن اس کی تدوین نہیں کر سکتے۔ عوامی ادب کی تدوین کا کام
خسرو کے بہت بعد ایوب نے شروع کیا۔ مذہبی عوامی ادب کو بھی محفوظ کرنے والے
عوام نہیں۔ اسے منظم مذاہب اور مندروں کے مرکزوں نے محفوظ کیا ہے۔

خسرو کے عہد میں زبان کے تین انداز تھے۔

۱۔ وہ شائستہ زبان خسرو اور دوسرے مغربیوں دربار ہندوستانیوں کے محروم

ہندوستان میں باضابطہ عوامی ادب کی ابتدا خسرو ہی سے ہوئی ہے۔ خسرو سے
پہلے عوامی زبانوں میں کچھ لوگ گیت تھے جن کے بعض اجزاء مختلف سانی مفلوں میں
تھے ہیں۔ لیکن ان گیتوں کے بنانے والے شاعر نامعلوم ہیں جو عوامی ادب باضابطہ
فرما کر گیا اس میں سب سے قدیم جن بکشتوں کے وہ دو ہے جی جی ہندوئی
ہے پرانے ذخیروں سے برآمد ہوئے ہیں۔ ان دونوں کی زبان آپ بھاش ہے اور
ان کی عمر ہزار سال سے زیادہ بتائی جاتی ہے۔ یہ دو ہی کسی خاص شاعر کی شخصیت
نمایاں نہیں کرتے بلکہ اس کلاسیک شاعر سے آپ بھاش ہند کا ایک ہم سانی خاکہ
رے سامنے آتا ہے۔

خسرو سے تقریباً ڈیڑھ دو سال پہلے ایک باضابطہ شاعر مسعود سعد سلمان لاہور
(۴۲۸ھ سے ۵۱۵ھ تک) ہوئے ہیں۔ خسرو غزلیہ الکمال کے دربارچے میں کہتے ہیں کہ
اے تین دیوان گئے۔ ایک فارسی میں، ایک عربی میں اور ایک ہندوئی میں مسعود
سلمان کا فارسی دیوان تو شہر ان سے شائع ہو گیا ہے۔ لیکن ان کے عربی اور ہندی
ان کا کوئی پتہ نہیں۔ یہ ہندوئی دیوان لاہور میں بعض نصابی میں ہو گا مسعود سلمان
ت بڑے شاعر تھے۔ لیکن وہ کسی سیاسی جرم میں طویل مدت تک قید خانے
رہے اور شہرت نہ حاصل کر سکے۔

خسرو سے قبل ایک اور شاعر چند بردائی کا نام لیا جاتا ہے جس نے پریمی راج
اور یعنی رزم نامہ پر تنقیدی راج لکھا ہے۔ اسے پریمی راج کے دربار کا شاعر بتایا
ہے۔ اب یہ مسلم طور پر ثابت ہو چکا ہے کہ چند بردائی مفلوں کے عہد کے کسی
ل پذیر راج کے دربار کا بھائی تھا۔ اس کا زمانہ خسرو سے کئی سو سال بعد آتا

یہ حقیقت ہے کہ خسرو ہر مشق چشتیہ خانوادے کے آفتاب نیم روز ہیں۔
ہندوستان کے بہترین فارسی شاعر ہیں۔ وہ ہندوستانی سنگیت کے مجدد اعظم ہیں
ان کی عوامی شائری بحیثیت ان تمام چشتیوں میں سب سے زیادہ اہم ہے
کے سید سے سادہ گیت ان کی سیلیاں، ان کی مکنیاں، ان کے ڈھکھولنے
وستان کے گھر گھر میں سب کی زبان پر ہیں۔ ان کی مکتبی کتاب خالق باری

آگ کی سیل پتوں کے لئے ۔

”جاگھر“ اور ”تاکے“ غالباً شائستہ خاندانوں میں بولے جاتے تھے۔ ”جس گھر“ اور ”تس کے“ کی تحریریں شکل بھی ہو سکتی ہے۔

ایک ناموقی اس کے گھرے

فخر دیجہ اسی کواری

دیار چراغ کی پہلی ۔

بوجہ نہیں تو چھوڑو گاؤں

مختصر و کجے مستحق کا ٹوٹا

44

پھر کچھ نہ گڑھا، نہ کچھ سناوا

اسی شانہ زبان میں لڑکیوں کا ایک گیت دیجئے ۔

آئینے کی ایک پہلی میں خسر نے فارسی، ترک اور ہندوئی میں تین بار آئینے کا ہم فارسی ہا ترک لفظ لائے بغیر تلوامے بیسن سلیتہ بیان سے پہلے کامل ہر کسی تھی۔

کچھ خسر و کوئی بٹلاوے

تنگ کی پہلی قوس کے لئے ۔

ایک کہانی میں کہیں سن لے میرے بہت

مقبرہ شمس الدین التمش

قلب صاحب کی لاش کے پاس یہ مقبرہ ہے یہ مقبرہ غالباً سلطانہ رضی نے بنوایا تھا۔ اس مقبرہ کی عمارت باہر سے سنگ خارا کی ہے اور اندر سے سنگ مرمر کی۔ کہیں کہیں سنگ مرمر بھی دکھاتا تھا۔ تمام دیواروں پر آیات قرآنی کندہ ہیں۔ اور گہری نبت کاری کی ہوتی ہے۔

حوض شمس

قلب صاحب کے نواح میں سلطان شمس الدین التمش نے ۱۲۶۹ء میں یہ حوض بنایا۔ یہ حوض سنگ مرمر کا بنا ہوا تھا۔ اس کا طول دو میل اور عرض ایک میل تھا۔ امیر خرو نے اس کی تعریف قرآن السعید میں یوں کی ہے۔

در کمرنگ میاں دد کوہ آب گہر صفوہ دوریا مشکوہ

اس میں بارش کا پانی جمع ہوتا تھا اور اہل شہر اس کا پانی پیتے تھے۔ شہر کی حد گاہ بھی اس کے قریب تھی۔ جب حوض کے کنارے سجدہ جلتے قرآن میں شکر می پڑھتے اور غزلوں سے بولتے۔

حوض خاص

یہ حوض سلطان علاء الدین خلجی نے بنوایا تھا۔ یہ حوض حوض شمس سے بھی بڑا تھا اس کے گرد اہل طرب رہتے تھے۔

پیرانا قلعہ

راجہ انکپال نے جو ۶۶۶ء میں گدی نشین ہوا اس قلعہ کی تعمیر کی۔ اس کے دروازہ پر تھکے دو شیر بنے ہوئے تھے۔ جن کے پہلوؤں میں کانسہ کے گھسنے لگائے گئے تھے۔ جو بھی رات راجہ تک اپنی فریاد لے جاتا چاہتا ان گھنٹوں کو جانا۔ پتھر پر خرو کے ہمدیں موجود تھے۔

قلعہ رائے پھورا

رائے پھورائے ۱۱۴۲ء میں یعنی امیر خرو کی پیدائش سے ۱۱۰ سال قبل یہ قلعہ تعمیر کیا۔ یہ قلعہ ایک عرصہ تک بادشاہوں کا دارالخلافہ رہا۔ سلطان شمس الدین التمش اس قلعہ میں رہتے تھے۔ کیلوکھڑی کے پاس نیا شہر آباد ہوا تو یہ قلعہ پرانی دہلی کے نام سے مشہور ہوا۔

قصر سفید

قلعہ رائے پھورا میں سلطان قلب الدین ایک نے ایک محل بنایا اور اس کا نام قصر سفید رکھا۔ اس قصر میں سلطان ناصر الدین محمود تخت نشین ہوئے۔ ۱۲۳۰ء میں جب کہ خرو کی عمر ۷۰ سال کی تھی بلاگو خان کے سفیر نے بھی اس قصر میں مقعدہ ایک دہاؤں ترک کی۔

قبل ۱۱۹۱ء میں سلطان شہاب الدین خوری نے فتح کیا تھا۔ کیلوکھڑی کے قبائل نے جنا کے کنارے موجودہ پہاڑوں باوشاد کے مقبرہ کے جانب جنوب ایک میں کے قافلہ پر ۸۲۸۹ میں ایک قلعہ بنوایا اور ایک مالی شان قریب کیا۔ جس کے گرد ایک نیا شہر بنانا چاہتا تھا کیقباد نے اس محل کا نام کیلوکھڑی رکھا۔ یہ نام امیر خرو نے قبول کیا۔ بادشاہ نے امیر خرو سے فرمائش کی کہ محل کا نام ایسا قبول کیا جائے جس میں اس کی بابت ۱۲۵۱ء اور اس کا ذکر بھی ہو اور خدا کا نام بھی آجائے اور ہندو روایا بھی بکھٹے۔ امیر خرو نے کیقباد کے عہد کے لوگ یعنی حمام۔ برہمنی خدا۔ اس طرح کیلوکھڑی نام رکھا گیا جو بعد میں محل کیلوکھڑی مشہور ہوا۔ ۱۲۸۹ء میں کیقباد کو ترک امراء نے موزوں کر کے کیلوکھڑی کے محل میں نظر بند کر دیا۔ جلال الدین فیروز خلجی نے کیلوکھڑی کے پاس نیا شہر آباد کیا تھا۔ کیوں کہ وہ شہر کے رئیسوں سے مطمئن نہ تھے۔ اس لئے کیلوکھڑی میں رہائش اختیار کی اور اس کی تمام عمارتوں کو برباد کیا۔ دریا کے کنارے باغ۔ جھار۔ گچ اور پتھر سے مسجد اور بازار بنا کر شہر آباد کیا۔ اس کا نام نیا شہر رکھا۔ امیر خرو نے اس قلعہ کی تعریف میں قرآن السعید میں لکھا ہے۔

قصر عظیم کہ بہشتی فراغ روضہ طوبی در اور ارباب باغ

ایک شہر سیر کیا تھا۔ اس کو دارالخلافہ کہتے تھے سلطان علاء الدین اور قلب الدین مبارک شاہ اسی شہر میں رہتے تھے۔ ایک شہر تعلق آباد تھا۔ اس قلعہ اور شہر کو فیث الدین تعلق نے ۱۲۲۱ء میں امیر خرو کے آخری دربار میں بنا کر شروع کیا تھا۔ امیر خرو کی زندگی ہی میں یعنی ان کی وفات سے دو سال قبل قلعہ اور شہر بالکل تباہ ہو گیا تھا۔

عمارتیں

امیر خرو کے عہد میں دہلی میں جو عمارتیں تھیں ان میں سے چند یہ ہیں۔

اجامہ مسجد

اس مسجد کا نام مسجد قوت الاسلام تھا جس کو سلطان قلب الدین ایک نے ۱۱۹۶ء اور ۱۱۹۶ء کے درمیان بنوایا تھا۔ ابتداً یہ دور کی تھی۔ ۱۲۳۰ء میں یعنی امیر خرو کی پیدائش سے ۲۲ سال قبل سلطان شمس الدین التمش نے شمال اور جنوب دونوں جانب اس کی توسیع کی سلطان علاء الدین خلجی نے ۱۲۳۰ء میں مشرقی جانب توسیع کی اور دروازہ تعمیر کروایا جو علاقہ دروازہ کہلاتا ہے۔ امیر خرو نے قرآن السعید میں اس کے لائق سے لکھا ہے۔

مسجد اذجامہ فیض الد

زمرہ خطبہ اذجامہ

قلب صاحب کی لاش

یہ مینا مسجد قوت الاسلام کے جنوب مشرقی گوشہ میں جمعہ کی اذان کے لئے لگایا تھا۔ اس کو قلب الدین ایک نے بنانا شروع کیا تھا۔ سلطان شمس الدین شمس نے ۱۲۶۹ء میں اس کی تکمیل کی۔

بازار

دہلی کے بازار بڑے بارونہی تھے۔ امیر خسرو تختہ الصغریٰ کہتے ہیں۔

”اس کے بازار میں آدمیوں کا اتنا جھوم رہتا ہے کہ مردم چشم کو بھی دیکھنے والے کی آنکھ میں جگہ نہیں ملتی۔ دلی میں زر و سیم کی کثرت تھی۔ امیر خسرو اعجاز خسروی میں کہتے ہیں۔
دریں شہر ہر یہ جری زر می منت کہ می رود

بازاروں میں بیرونی مالک کا سامان بھی ملتا تھا۔ اور دور دراز سے تاجر ماں تجارت لے کر ہاں آتے تھے غیر ملکی تاجروں کے خلاف امیر خسرو نے ایک طرفداشت لکھی کہ یہ تاجر دوسرے ملک سے سرمایہ حاصل کر کے یعنی استحصال کر کے نہی آئے ہیں سلطان علاء الدین غلی نے لمائی سوداگروں کی ایک کمپنی یا کارپوریشن بنائی تھی اور قیمتی کپڑے لانے کا کام لمائی سوداگروں کے سپرد کیا تھا۔ ان کو سلطنت سے تجارت

کے لئے ایک منزل رقم بھی ملتی تھی۔ ان کو سونے کے ٹکے دیتے جاتے تھے۔ کیوں کہ ان تاجروں کو سلطنت دہلی کے باہر سے سامان لانا پڑتا تھا۔ خراسان سے کشمش اور بادام بھی اس زمانہ میں درآمد ہوتے تھے۔

اس زمانہ میں سالہوکاروں کا غلبہ تھا جو میٹر مندر تھے۔ دلی کے امراء اکثر ان کے مقروض رہتے تھے ان کے سود کی شرح دس فی صدی سالہ تھی۔

سے

ہندوستان میں دہلیہ کا استعمال شیر شاہ کے وقت سے ہوا۔ ہندوستان کا قدیم مکہ تھو۔ امیر خسرو کے عہد میں تنکہ سرخ۔ تنکہ سفید اور میتل رائج تھے۔ تنکہ سرخ خالص سونے کا مکہ تھا جو ۲۰ رقی اور بعض اوقات ۱۱۲ رقی کا ہوتا۔ تنکہ سرخ کا استعمال زیادہ بیرونی تاجر کرتے تنکہ سفید خالص چاندی کا مکہ تھا جو ۲۰ رقی اور ۱۰ رقی کا ہوتا۔ بازار امیر خسرو فرخست میں میتل استعمال ہوتا۔ ایک تنکہ سفید کے ۶۲ میتل ہوتے۔ ششکانی اور ہشتکانی تنکے رائج تھے جو علی الترتیب چھ میتل اور ۸ میتل کے ہوتے۔

سلطان غیاث الدین بلبن اور جلال الدین فیروز شاہ کے زمانہ میں طلائی اور نقرہ سونے کے سکوں پر ایک جانب خلیفہ عباس مستعصم کا نام۔ دالام مستعصم میر المصنوع اور دوسری طرف علی الترتیب ”السلطان الاعظم غیاث الدین والدین ابو المظفر بلبن السلطان“ اور ”السلطان الاعظم جلال الدین والدین ابو المظفر فیروز شاہ السلطان“ منقوش ہوتا تھا۔ علاء الدین غلی کے سکوں پر خلیفہ عباسی کا نام نہ ہوتا تھا ایک طرف ”میر المصنوع“ اور دوسری طرف ”علاء الدین غلی“ منقوش تھا۔

اوزان اور پیمانے

اس زمانے کا سونہ ۱۴ سیر کا ہوتا تھا لیکن فرشتہ کے مطابق علاء الدین غلی کے عہد میں ”من آن وقت چل سیر و دو ہر سیر بیت و چار تولہ“ اگر ۸ تولہ سیر قرار دیا جائے تو ۱۲ سیر کا من ہوا۔

بھارہ سے متعلق کہا جاتا ہے کہ اتنا بڑا دربار چشم فلک نے بھی نہ دیکھا ہوگا۔ سلطان غیاث الدین بلبن بھی اس تعریف میں تھکتے نہیں ہوئے۔

مسجد میری

سلطان قطب الدین مبارک شاہ نے جامع مسجد جس کو مسجد میری کہتے تھے تعمیر کی ظہور اور مشائخ کو انھوں نے دعوت دی کہ جو کی نماز اس میں پڑھیں شیخ نظام الدین اہل علم نے جو کیلو کھڑی کی مسجد میں نماز جو کسے لئے جایا کرتے تھے یہ کہلا بھیجا کہ جو مسجد میرے مکان سے قریب ہے اس کا حق رائج ہے۔

کوشک لال

سلطان غیاث الدین بلبن نے با شاہ ہونے سے پہلے بنایا تھا۔ بادشاہ ہونے کے بعد اسی کوشک کے پاس قلعہ غیاث پور بنایا جو قلعہ مرغن سے مشہور ہوا۔ یہ اسی خواجہ میں تھا۔ جہاں حضرت نظام الدین اذلیا کا مزار ہے۔ جلال فیروز غلی جو کیلو کھڑی سے لاکر پرانی دہلی کے تخت پر بٹھایا گیا تو وہ وہاں سے کوشک لال آئے اور سلطان غیاث لکھن کو یاد کر کے اس کے دروازہ پر سے پیادہ پا جوئے۔ جلال الدین فیروز غلی اکثر اس کوشک میں رہتے تھے۔ سلطان علاء الدین غلی کوشک سیری بنانے سے قبل اسی کوشک میں رہتے تھے۔

کوشک لال (دنیا شہر)

دوسرا کوشک لال سلطان فیروز غلی کا بنایا ہوا ہے۔ جو کیلو کھڑی میں تھا امیر خسرو نے اس کوشک کی تعریف میں لکھا۔

شہا در شہد تو کردے حصارے
سورفت از سنگر ہا تا قمر سنگ

کوشک سبز

جلال الدین فیروز غلی نے کوشک لال سے قریب ایک اور محل کوشک سبز بنایا تھا۔ جب ان کو قتل کیا گیا تو ان کے فرزند رکن الدین ابراہیم شاہ کو اسی کوشک میں موت پہنچائی گئی۔

قلعہ علانی رکوشک سیری

یہ قلعہ سلطان علاء الدین غلی نے ۱۲۰۲ء میں بنوایا۔

قصر ہزار ستون

علاء الدین غلی نے ۱۲۰۲ء میں بنوایا۔ جب سلطان غیاث الدین قلیق نے خسرو خان پر فتح پائی تو اس قصر میں آکر سلطان قطب الدین اور اس کے سبائیوں کی تعزیت ادا کی۔

نسخ

ہر فرد کے مطابق فیث الدین جس کے عہد میں دو جیل کا ایک میں خرپوزہ اور ایک جیل کی دوسرے کی روٹی بکیتی تھی۔

طار الدین غازی نے اجناس کی حسب ذیل قیمتیں مقرر کی تھیں۔

گیہوں	۱/۲	جیش	۱/۲	فی من
جو	۳	فی من		
اش	۵			
نقد	۵			
موٹہ	۲			
شکر تری	۱/۲	فی سیر		
گرد	۱/۲			
گھی	۱/۲			
روغن کھد	۱/۲			
نہک	۱/۲			

بول چال

اہل دہلی کی زبان کڑی بولی تھی جو صرف بول چال کی زبان تھی۔ اور لکھی نہیں جاتی تھی۔ نوادہ مسلمانوں نے اس کو اپنی زبان بنالیا تھا۔ اس کو اور دوسری علاقہ دار زبانوں کو امیر خرد کے عہد میں مندی دے دیتے تھے۔ امیر خرد لکھتے ہیں۔

سندی دلا بوری و کشیر کبر دھور سندی تسنگی و گبر
میر گو ری و بگالی واددہ و علی و پیرامش اندر ہمہ حد
ایں ہمہ بند و بست از ایام کہن عامہ بہ کارست بہرگز نہ سخن

امیر خرد کے نانا۔ ان کی والدہ اور سارا خضیاں دہلی کی شائستہ ہندی بولتا تھا۔ امیر خرد کے عہد میں اس بولی پر فارسی کا اثر بڑھ چکا تھا۔

پالکی

امیر خرد کے عہد میں شریف عورتیں ڈولیوں و ہالکیوں میں آتی جاتی تھیں۔ اور مرد بھی بجا فخر و عزت۔ بہوت و اعزاز ہالکیوں کو استعمال کرتے تھے۔ آٹھ آدمی باری باری اس کو اٹھاتے تھے۔ چار آدمی اٹھاتے اور چار ساتھ ساتھ چلتے جن کے پاس لوگ بولتے و ڈولی کو اٹھاتے ورنہ ایسے آدمی جب کہ روزی کا انھما اس پر تھا اجرت پر یہ کام کرتے۔ بازاروں میں بادشاہ کے محل کے پاس یا امراء کے دروازوں پر یہ لوگ کھڑے رہتے۔

میوے اور نقل

امیر خرد نے ہندوستان کے جن میوے کا ذکر کیا ہے ان میں آم کو فوقیت حاصل ہے۔ جہاں یہ بہت ذہن نشین رکھی چاہئے کہ آج بھی اور یہ ہندی و قسم کے آم پائے جاتے ہیں۔

یہ ہندی آم مغلوں کی دین ہیں اور بعد میں برٹشروں نے اس فن کو مزید ترقی دی۔ امیر خرد نے عہد میں صرف تھیں آم جوتے تھے۔ انھوں نے آم کے بارے میں لکھا ہے۔

فوزک مالو کس بوستان فزترین میوہ بندوستان
اس زمانہ میں کچھ آم کا اچار بنانے کا بھی رواج تھا۔

دوسرے میووں میں کشل جاس۔ رنگڑہ۔ انار۔ انگور۔ فروزے اور ترہندی میں ہوتے تھے۔

خرپوزہ کی تعریف امیر خرد نے یوں کی ہے۔

خرپوزہ گوئی کہ بھوا اوشت گوئی رلود از غرات بہشت

امیر خرد نے ان کو بھی ہندوستان کے میوہ میں شمار کیا ہے۔ کہتے ہیں۔

نادرہ برنگے جوگل دستاں خوب ترین میوہ ہندوستان

مگرستہ راگرستہ کی کم شود سیرور دگرستہ دردم شود

جہاں تک اناج کا تعلق ہے ذیف کی فصل میں ماش۔ بویا۔ موٹہ اور ربیع

کی فصل میں گیہوں۔ چنا۔ جو بولتے تھے۔ چاول۔ تل اور شکر کی کاشت بھی کی جاتی تھی

کھانے

سات سو سال کے طویل عرصے میں پکانے کے طریقہ اور تمام بدل گئے ہیں اور ان میں کافی تبدیلیاں مل میں آئی ہیں لیکن چند پکانے اس وقت بھی پائے جاتے ہیں۔ مثلاً کچوری۔ سموسہ کیر اور اچار اس وقت بھی رواج ہے۔ اچار کے متعلق امیر خرد کا مصرع ہے۔

نقدہ خرد زیر گر آچار نیابی

رسوم

چند مراسم کا ذکر جو اس دور میں رائج تھے غالی از دلچسپی نہ ہوگا۔

سیم کی رسم

یہ دستور تھا کہ کسی کا انتقال ہو تو سب اعزاء اور اجاب تیرے دن مع اس کی قبر جاتے اور قبر کے ارد گرد ریشی کپڑے اور گیلے بکھاتے اور قبر پر پھول رکھتے تاریخ اور لمبائی ٹھہنیاں بھی قبر پر رکھتے۔ سب لوگ اپنے اپنے کلام اللہ لاتے اور دعا پڑھتے جب ختم کر جاتے تو لوگوں کو صلاب پلایا جاتا اور صلاب ان پر چھڑکا جاتا۔ اور پان بھی دئے جاتے۔ پھر سب لوگ واپس ہوتے۔

عید

عید کے دن خطیب ہتھی پر سوار ہوتا۔ ہتھی کی پیٹ پر مودہ ہوتا۔ خطیب کا یہ کپڑے پہنتا موزن ہتھیوں پر سوار خطیب کے آگے آگے پھیر پڑھتے جاتے شہر کے مولوی اور قاضی بھی سوار ہوتے ان میں سے ہر ایک کے ساتھ مدرہ ہوتا جو عید گاہ کے راس میں تقسیم کرتے جاتے۔ عید گاہ میں سات بان لگایا جاتا۔ اور زرش بکھایا جاتا۔ جب سب نانہی

ایک خاص مقام پر لے جاتے دیوہاں سے تنظیم بجالاتے ۔

وزیر سلطان کی عدم موجودگی میں کاروبار سلطنت انجام دیتا۔ اس زمانہ میں محکمہ

صدر جہاں (قاسمی انقضا ت) ایک انگریزی انسٹرکٹا جاپنے ناموں کے ذریعہ بی بی مولانا

کودال شہر میں پولیس کا اعلیٰ عہدہ دار ہوتا تھا۔

مردار - بادشاہ کی مہر رکھتا تھا۔

شراب نہیں پیتے تھے۔ لیکن اس جملہ کا نام نہیں بدلا۔

میں بادشاہ کے روبرو جانے کا کام اس سے متعلق ہوتا تھا۔

کہ تاؤ وہ اس کو قاضی کے روبرو حاضر کرتا۔ اس جہدہ کو ذیل سرکار سے

دوا خاں - جس کے پاس بادشاہ کی زیادت رہتی -

دیباچہ تھا۔ لیکن شیخ الاسلام کی بزرگی کا اعتراف کرنا یا اس کو رد کرنا مسلم ملت

امیر خسرو کے عہد میں سرکاری خزانہ سے رقعات کی انائیگی خط خود کے ذریعہ ہوئی۔

سنت پر اس قدر رقم ادا ہو۔ اس مٹھی پر پٹھی لانے والا اور جس کی شناخت پر رقم ادا

نہ کے پاس لے جائے۔ سعدی اس کی فعل لے بیٹھے پھر یہ روانہ لکھا جاتا جس پر

کے سامنے ہیں لڑتا جس کے لئے بادشاہ کا علم پوتا کہ فوراً دیدرو اسی وقت دے د

آرٹھ مہمہ برادھن فرما۔

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ستی ہونا واجب نہیں تھا۔ اگر کوئی بیہ عورت سستی ہوئی تو وہ اپنی دھانی حالت

طرح طرح کی خوار می میں زندگی بسر کرنی پڑتی۔ جب کوئی عورت اپنے شوہر کے مرنے پرستی

پچھے چلتے آگے نوبت بھٹی۔ برہمن بھی ساتھ ساتھ جاتے۔ بادشاہ کی اجازت بغیر جلا یا نہ

کی وفا شعار سی نظر آتی جس کو انھوں نے یوں ظاہر کیا ہے ۔

۴۰ ادب برائے مردہ سوزِ زندہ جان خویش را

سارے بیابان پر

کر لی گئی اور مقامی آبادی سے ان کا میل جول بڑھ گیا تھا جس کے نتیجے کے طور پر ہندوؤں

مذہبی رسوم اور سہاراوں کو اپنانے میں دستواری فوس کی لیکن شادی بیاہ کے رسوم کو

جو تفصیلات پیش لی ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ نکاح کے علاوہ ماہرے رسوم ہندوستانی۔

۱. مقدمه

مقامات کے آئینی مراجعہ بھی سماعت کرتا۔ اور وہی لوگ کاچیف کانڈر

مشاور کرتا۔ اس مشورہ پر اس نے کہہ دیا: "میں تمہارا دشمن نہیں ہوں، بلکہ تمہارا دوست ہوں۔"

سلطان عالم کے لئے کوئی حق، کوئی شریعت، کوئی قانون نہیں ہے۔ اس لئے اس نے جس کو چاہا اس کو اپنا جانشین کر لیا۔ اس لئے اس نے جس کو چاہا اس کو اپنا جانشین کر لیا۔ اس لئے اس نے جس کو چاہا اس کو اپنا جانشین کر لیا۔

طریقہ الگزار کی تہذیب و تہذیب تھا۔ اس زمانہ میں دربار و قسَم کے تھے۔ انعام

موسکتا تھا۔ بارعام کا انتظام امیر عامس کے ذمہ ہوتا۔ اور عوام کی درخواستیں سلطان کو

شخص دربار میں جانا تو حاجب اس کو آداب دربار سے واقف کرواتے۔ اور اس کو باتھونچکر

[illegible]

ڈاکٹر شجاعت علی سندیلوی

ایک عظیم اور سچا محب وطن



یہ لڑکا عارف با خدا اور یگانہ روزگار ہو گا۔ قیامت تک اس کا
نام باقی رہے گا، اور وہ قدم خاقانی سے آگے نہ بڑھے گا۔ اس کے
بعد دعا دی کہ اللہ تعالیٰ اس کو ہر روز کرے۔

بزرگ محترم کی یہ پیشین گوئی حوت بحرف صحیح ثابت ہوئی۔ نومرود نہ صرف عارف
با خدا اور یگانہ روزگار ہوا۔ بلکہ صاحب سیف و قلم بھی ہوا۔ اس نے علم و ادب کے
دربار ہادیئے۔ اس نے فن موسیقی میں اضافہ کر کے اس کو دلکش اور رعنائی عطا کی۔
اس کی خیر سبب سخی اور نواسخی نے اسے مدد ملی ہند بنا دیا۔

امیر سیف الدین محمود چار سال کے بعد خسر کو گیلیاں سے دہلی لے آئے یہاں
ان کی تعلیم و تربیت کا بہترین انتظام کیا۔ ابھی وہ نو برس کی تھے کہ شفیق باپ
کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ خسر کے معصوم اور ننھے دل پر جو جیتی اس کا اظہار و اخلاص
نے بوجہ اس غم انگیز شعر میں کیا:

سیف از سرم گرفت و دلیاں دہیم ماند

دیر لے من رواں خد و دم نیم ماند

باپ کی وفات کے بعد خسر کے نانا، نواب عباد الملک نے اپنے اس چھوٹے
نواسے کی تعلیم و تربیت پر خاص توجہ دی۔ نواب عباد الملک بڑے پاریے امیر تھے ان
کی امارت و سخاوت اور علمی سرپرستیوں کا شہرہ دور دور تک تھا۔ بڑے بڑے علماء و
فضلاء ان سے وابستہ تھے۔ ان کی مجلس میں ہر علم و فن کے ارباب کمال شریک مہنتے
علم و فضل و کمال کا ایک چشمہ تھا جو ہر وقت جاری رہتا اور جس سے تشنگان علم و فن
اپنے کام و دہن سیراب کرتے رہتے۔ شیخ الشیخ حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء
محبوب الہی کا قیام بھی نواب صاحب کے یہاں اکثر و بیشتر رہتا۔ خسر کی خوش نصیبی
تھی کہ انھیں علم و فضل، مذہب و تصوف کا آیا صاف ستھرا اور پاکیزہ ماحول ملا۔
بزرگ نانا کی شفقت اور اس پاکیزہ ماحول کی برکت سے خسر کی فطری ذہانت اور
فدا و صلاحیت کی جلا ہوئی۔ انھوں نے کم سنی ہی میں تمام سوجھ بوجھ و فنون و فنون

بروز خسر و ان میں ذکرہ شکر دوم

کام لعلی ہندوستان شود شیریں

ہندوستان، جنت انسان، ہمیشہ سے خدایہ سید ہندگوں اور ولیوں کا سکن و شین
و رہنوں کا استمان، دانش و ادب اور فکر وں کا مرکز، معلموں اور تلمیذوں کا محزون
دربار و دیوان اور شاعر وں کا معدن مہم۔ اس خاک پاک نے ایسے ایسے خلاق موانی پیدا
کئے جو زمانے میں منفرد و یکساں تھے، بلکہ آج تک دنیا ان لامانی نہیں پیدا کر
سکی۔ اقبال نے سچ کہا ہے۔

جنم مر و پروں سے وہی خاک سے روشن

یہ خاک کہ ہے جس کا ذوق یزہ و زباب

اس خاک سے اگلے میں وہ غماص معانی

جن کے لئے ہر بحر بحر آشوب ہے پایاب

حضرت امیر خسرو خلاق معانی ہیں تھے اور خدا ہی مدد ہی تھی۔ ان کا شمار ہندوستان
کی باگمال مستطیل کی صف اول میں کیا جاسکے۔ علم و فن اور فضل و کمال کی مجسم
تصویر تھے۔ ان کی ہمدردی اور دلکش شخصیت نے ایک عالم کو شیدا بنا لیا تھا۔ امیر
غریب، شاہ و گدا، ہندو و پارسی، ہندو و مسلمان، سب ان کے خدائی، بڑے بڑے
بلبل، القدر ابو عظیم المرتبت مہملین، ان کی قدر و منزلت کرنا اپنا فرض سمجھتے تھے۔
ان کے سرمدی نغمے اور بیٹھے جلی لوگوں کے دلوں میں کیف و سرور پیدا کرتے ہیں۔ ان کی
شاعری معرفت و تصوف کا گنجیدہ سر۔ ان کے ہندو لول، پریم اور گیان کا آئینہ مرآی
نہ گنیں، لیکن اس باکمال انسان اور صوفی شاعر کے کلام کی تازگی اور دلکش کمی نہیں ہوتی۔
مادر ہند کا یہ قابل فخر ادیب! ناز فرزند تیر میں مدی عیسوی (۱۸۷۲ء)
کی مقام مومن پر پرمیالی ضلع ایٹا، اتر پردیش میں پیدا ہوا۔ یہ روایت مشہور ہے کہ پیر
زرگوار امیر سیف الدین محمود، نومرود کو ایک کپڑے میں لپیٹ کر وہاں کے ایک صاحب
بال بزرگ کی خدمت میں لے گئے۔ بچہ کو دیکھتے ہی ان بزرگ نے فرمایا۔

یہ بچہ مرزا اکمال، بعض نسخوں میں: ایک بچہ مرزا قاسم۔

سے ہمیشہ گریز کرتے رہے۔ اپنے عادات و خصائل کے اعتبار سے وہ مجسمہ شرافت و انصاف تھے۔ ان کی شخصیت ہمیشہ پہلے نگینہ کی طرح ہے۔ ان جیسا صاحب کمال، ظاہری و باطنی علوم کا ماہر مرخان مرعج، ہر دلعزیز بے نقصب، بے ریا، نیک اور پارسا، غرض صفات حسنہ کا مجموعہ صدر یونس کے بعد پیدا ہوتا ہے۔ مولانا جبرالما جبریل آبادی کے الفاظ میں امیر خسرو:

امیروں میں امیر، فقیروں میں فقیر، عارفوں کا سرور، شاعروں کا تاجدار، شعروادیب کے دیوان اس کی ادبی عظمت کے گواہ، خانقاہیں اور صحائے اس کے مرتبہ روحانی سے آگاہ، مشائخہ آجائے توبہ محض اسے پائے خاندانِ جنت اہل بیت کے کوچے میں آنکھ کو طوق ذکر و فکر میں سرسبز جلوہ اس کا دیکھئے۔ اچھے اچھے شیخ اس کا دم بھر رہے ہیں۔ معرفت و طریقت کے خزانہ پوش کلمہ اس کے نام کا پڑھ رہے ہیں۔

خسرو کی شخصیت کا سب سے نمایاں پہلو ان کی حب الوطنی ہے۔ اپنے وطن ہندوستان سے انھیں بے پناہ اور والہانہ محبت تھی۔ جس پاکیزہ ماحول میں وہ پروان چڑھے تھے، جن بزرگوں کی صحبت سے وہ مستفیع ہوئے تھے ان کا تقاضا بھی یہی تھا کہ وہ وطن کی محبت کو اپنا ایمان سمجھیں۔ اور یہ خاک وطن از ملک سیلاب خوشتر خار وطن از منیل و ریحاں خوشتر

کو حوزہ جان نائیہ۔ شاعری کی طرح وطن کی محبت بھی خسرو کی طبیعت میں طوفانی اضطراب بپا کر رہتی تھی۔ انھوں نے ہندوستان اور اس کی ایک ایک چیز کی جہی اور مٹنی قرینت اور بڑائی کا سہ شامی کسی دوسرے شاعر نے اس مقیدیت کے ساتھ لکھی ہو۔ انھیں یہاں کے ذرۂ ذرۂ اور چہ چہ سے عشق تھا۔ وہ ہندوستان کو تمام دنیا سے بہتر اور افضل سمجھتے تھے۔ یہاں کے انسان، مذہب، رسم و رواج، طور و طریق، زبان، لباس، عمارتیں، باغات، امین، میوے، پھل، پھول، پندرے، جالور، دیبا، پہاڑ، مندر، تار، میدان، غرض ہر چیز ان کی نظر میں تمام دنیا سے بہتر اور اعلیٰ ہے۔ اپنے وطن اور وطن کی ہر چیز سے یہ والہانہ محبت اسی کو ہو سکتی ہے جو سچا محب وطن ہو۔ جسے اپنے وطن کے بنائے اور سنوارنے کی دھن ہو۔ جو اس کی تعمیر و ترقی، فلاح و اصلاح کا دل سے خواہشمند ہو۔ جب ہم اس نقطہ نظر سے خسرو کی حیات، ان کے خیالات اور کارناموں کا جائزہ لیتے ہیں تو ہمیں ہندوستان کے وہی ایک ایسے اور پہلے سپوت نظر آتے ہیں جنہوں نے ہندوستان کی عظمت و تعلیمت کو دلائل و براہین سے ثابت کر دیا کہ خطہ ارض ہندوستان ہی ایک ایسا ملک ہے جس پر اللہ تعالیٰ نے انعامات کی بارش کی ہے اور جس کو ہر قسم کی دولت اور خوبی سے مالا مال کیا ہے۔

یوں تو اگر باب حکومت اور سلاطین سے وابستگی کی وجہ سے وہ ہندوستان

عرف و نحو، فلسفہ، منطق، ادب، تاریخ و غیرہ میں کمال حاصل کر لیا۔ ذہب و تصوف، طریقت و طریقت کے وہ سالک ہو گئے۔ موسیقی میں اختراع و ایجاد سے شہرہ آفاق ہوئے۔ اس جہد کا شائد ہی کوئی ایسا علم و فن ہو، جس پر انھوں نے دسترس نہ حاصل کیا ہو۔ وہ بہت ہی زبانی جانتے تھے۔ ترکی، فارسی توغیر ان کی مادری زبانیں ہی تھیں۔ وہی پر بھی انھیں قدرت حاصل تھی۔ ہندوستان کی متعدد دربانوں سے واقفیت تھی۔ سنسکرت میں بھی مہارت تھی۔ لیکن انھیں ہندوی (ہندی) سے محبت لگا رہی تھی۔ ہندی زبان کے جلتے پردہ فز بھی کرتے تھے۔

ترک ہندوستان میں ہندوی گویم جواب
فکر میری نازم، اگر عرب گویم سخن
ہندوی میں، نغز گویا طرہ انما ز بچہ ہے

• چوں طوطی ہندم راست۔ یہی

زمن ہندوی پرست تا نغز گویم

اس طوطی ہندوستانی پر وقت، ہر جگہ شعر کے سانچے میں وصلی رہتی تھی۔ اس سال کی عمر سے ہی عروس سخن کے گیسو سنوارنے میں ایسا کمال حاصل کر لیا تھا، اور اتنی جلد یا معنی شعر موزوں کر لیتے تھے کہ لوگ حیرت زدہ ہو جاتے تھے۔ مشہور ہے کہ بچپن ہی میں خواجہ اعجاز الدین نے امتحاناً چار فیض صاحب الفاظ، مویض تیر اور غریزہ، نظم میں موزوں کرنے کے لئے دیئے۔ خسرو نے برجستہ یہ رباعی کہی۔

ہر توستے کہ در روزگ آں صنم است

صد بقیہ غنیمتیں برکے موسے صنم است

چوں تیریداں راست دلش زیرا

چوں غریزہ دلائل میان شکم است

رباعی سن کر خواجہ کو سخت تعجب ہوا۔ انھوں نے خسرو کی بے حد تعریف کی۔ اور فرمودہاں دیں۔

خسرو کی شاعرانہ فطرت میں ملی و ادبی ماحول نے چار چاند لگائے۔ حضرت نظام الدین اویسا کی خدمت میں حاضری نے خلوص و صداقت، دردناک اور سوزگوار عطا کیا۔

امیر خسرو نے بڑی عمر پائی۔ انھوں نے نیاں الدین بلبن سے لے کر نیاں الدین تغلق کے زمانے تک گیارہ سلاطین کا زمانہ دیکھا۔ بادشاہوں کا عروج و زوال بیکے بعد بیکے کی خاندانوں کی حکومت، سب انھوں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا لیکن ان کی مہارت و قابلیت، دانشمندی و دولت اور ان سب سے بڑھ کر ان کی اہمیت و عظمت کی کمی نہ تھی کہ ہر سلطان نے انھیں عزت و احترام کے قابل سمجھا اور ان سے اپنے ساتھ رکھنے میں سعادت و شرف کا باعث سمجھا۔ اس کا سبب یہ تھا کہ خسرو بے لوث انسان تھے۔ بیکٹے روزگار تھے۔ روحانیت کے تاجدار تھے۔ سیاست سے واسطہ نہیں رکھتے تھے، اور سلطنت میں داخل مینے اور کوئی عہدہ قبول کرنے

کے مختلف مقامات پہنچاتے رہے اور وہاں کے حالات و کوائف سے واقفیت حاصل کرتے رہے۔ لیکن ان کا مقصد دہلی رہا۔ وہ خود دہلی میں پروان چڑھتے تھے۔ اس لئے قدرتا انہیں دہلی اور دہلی والوں سے زیادہ محبت تھی۔ دہلی کی تعریف میں ان کا قلم بڑا پر جوش و نشاط اگیز چھٹا ہے۔ قرآن السعدین میں لکھتے ہیں کہ دہلی اپنی صفات اور خصوصیات میں باغ ام کی طرح ہے۔ یہ دہن کی جنت ہے۔ انتہائی ہے کہ خستہ رہنے۔ دہلی کو مکہ معظمہ سے بھی زیادہ قترم بتایا ہے۔ لکھتے ہیں کہ:

اس بوستان کا قصہ سن کر کہ بھی اس کا طوائف کر لے گئے۔

یہاں کی آب و ہوا۔ پھول۔ میوے۔ باغات۔ عمارتوں اور باشندوں کی تعریف کی ہے۔

حضرت دہلی کتب دین و داد

جنت عدن ست کہ آباد باد

گر شہر دقہہ میں بوستان

مگر شود طائف ہندوستان

عاقبتوں میں قلعہ جامع مسجد، قلب منیار، حوض شمس، تھرنو کی تعریف کی ہے۔ اسی طرح مردان و تباہ سادہ دہلی کے لئے لکھتے ہیں:

مردم او جملہ زرشہ مسرت

خوش دل و خوشنویس جہاں بہشت

بیشتر از علم دہنر بہرہ مند

واہل سخن کو کہ شمارد کہ چند

چوں ز سخن گذری آہنگ و ساز نغمہ مرغان پریشم نواز

و از ہنر نیزہ و پیکان و تیر ہر کہ در آمد نظر بے نظیر

خستہ ہندوستان کی عظمت و عظمت کے اسباب بھی بتائے ہیں کہ اسے دنیا کے تمام ملکوں پر کیوں برتری اور برتری ہے۔ وہ لکھتے ہیں کہ:

لوگ مجھے طعن دیتے ہیں کہ میں ہندوستان کو روم، خراسان، عین مرقن

و خطا سے کیوں بہتر سمجھتا ہوں۔ جو صاحب انصاف ہیں وہ میری تعریف

کرتے ہیں۔ لیکن جو کہین پرور اور حسد میں دی نفرین کرتے ہیں۔

نصفت دانندہ جس کی کشتی حامد پر کینہ بہ نفرین کشتی

خستہ کے نزدیک ہندوستان کی ترویج کے درمیان اسباب ہیں:

وزیم باعث این کار شدہ کال و سبب جنت گفتار شدہ

اگرست یکے کین دین از ہر زمین ہست مرامولد وادی و وطن

دین ز رسول آمدہ کای خبر دیں حب وطن ہست زایل بہ یقین

من مدخدا کردم از ہر روی علم گرمی ہست ترا کوی تو ہستم

دوش اس کیں زمین قلب ہاں ہست چوراج زہر ملک جہاں

کچھ کہ تیرے چراغ نہ روا از پے تا کیر شدای باگ و نوا

معذرت خود ہمداد چو بروں ہیں بجز انکوں روشی ہر نفسی
وہ اسی پر بس نہیں کرتے۔ وہ ہندوستان کی عظمت و عظمت کی مرکزیت ایجادات
نغمہ و سرور اور دوسرے کمالات کی وجہ سے بتاتے ہیں۔ ان کے نزدیک کم از کم دس خوبیاں
ایسی ہیں جن میں ہندوستان یکتا ہے نہایت ہے:

(۱) پہلا سبب یہ ہے کہ یہ ملک علوم و فنون کا مرکز رہا ہے۔ یہاں ہمیشہ علم کی اتنی

فراوانی رہی ہے کہ اس کا اندازہ کرنا مشکل ہے۔

اولیٰ ایک شہر کہ دہلی ملک وروں علم ہر جہاں زلفانہ فزوں

لیک و گر جائے نازند خبر زانچہ کہ ہندو علم است دہنر

(۲) دنیا میں ہندوستانوں ہی کی یہ صفت اور خصوصیت ہے کہ وہ ہر زبان کو

آسانی کے ساتھ سیکھ لیتے ہیں۔ جبکہ دوسرے ملکوں کے باشندے اس خوبی سے محروم ہیں

وہ تو یہاں (ہندوستان) کی زبان اتنی جلد سیکھ سکتے ہیں اور بول سکتے ہیں۔

ہست دوم آنکہ ہندو آدمیاں جملہ بگویند زباں با بہ بیاں

لیکن از اتصال و گریج کسے گفت نیاز و سخن ہست بے

زہرہ نہ باشد و گرے را کہ گیسو از سر قوت کند ایں سونچے

(۳) دنیا میں ہندوستان ہی صرف ایسا ملک ہے جو ہمیشہ سے علوم و فنون کا مرکز

رہا۔ دنیا کے چوتھے سے لوگ یہاں علم حاصل کرنے کے لئے آتے رہے ہیں۔ کسی ہندوستانی

کو کبھی یہ عزت محسوس نہیں ہوتی کہ وہ تحصیل علم کے لئے باہر کسی دوسرے ملک میں جاتا

ہے۔ جنت سوم خنوا من نحمدہ کان زرو مقل قبولت ازہر

کاین طرف از ہر طرف اہل ہنر در طلب علم دہنر کردہ گزر

لیک یہ تحصیل حکم بہر شرف برہمن از ہند نہ شایع طرف

(۴) ہندوستان ہی کو یہ فخر و شرف حاصل ہے کہ وہ علم ہندو، ریاضی اور ہندو

کا موجد ہے۔

جنت چارم و قسم ہند میں کاہل جہاں وضع دیند چنیں

ہم یکے ہر کہ نقشہ است قہی ہم چہ روز است خوش طیش دی

علم ریاضی کہ خود شد خوش ازو وضع جملی شد و اقلیدس ازو

آل ہر علم و مدوش زیر و برہنہ زری رقم از نیست خط صفر شمر

چوں کما جملہ از وجہ تہ مدد پس ہر ش اگر برہمن بہ عدد

(۵) کلیہ دہر جیسی مفید، دلچسپ اور بے مثل کتاب نہیں لکھی گئی جس سے تا

دنیا مستفید ہوتی ہے۔

جنت پنجم بہ بیان شہر کتم مدعیان را نخر و جہر کتم

دہر کلیہ زرد و دام سخن دانکہ ہم از ہند شایست کہن

حکمت از ہر چہ بود کہ ہر سو سوے شے آرد حکماں ہر رو

(۶) علم و فن ہی نہیں ہندوستان نے ایسے لئے کھیل ایجاد کئے ہیں، جہاں ان

کے ذہن و دماغ کو روشن کرتے ہیں۔ اور اس کا قلم غلط کرتے ہیں:

جنت شمس باری شطرنج مشغلو رنج کہ از بند برد رخ شنو
گر یہ اندازہ اعلیم و گر وضع شدی جلے زاباب ہنر
برتری از ہند بختند ہمس معترف ہر نشند ہمس
۱۰۶ ہجرتی پانچویں اور چھٹی جنت یعنی ہندسہ کلید درخت اور شطرنج سے تمام دنیا کو
خلفہ پہنچا۔ خیر نے ان تینوں ایکادوں کے مجموعی فوائد کو ساتویں جنت بتائی ہے:

جنت ہفت آہستہ کہ کئی ہر ہنر ہندسہ درخت و شطرنج نگر
خلق جہاں راست چرند و شور شدہ رونق بر خساہ سمور شدہ
جلد جہاں زیر ہر ترتیب آگاہ فائدہ گیری بود از ہند زمین
(۸) ہندوستان کی فضیلت کا ایک سبب یہ بھی بتایا ہے کہ:

جنت ہشت آنکہ سرود خوش ما کوست ہندوئی جہاں آتش ما
پر جہد انت کہ در جہاں نیست بریں گوز و این نیست نہاں
ہی سرود کو فی کلکی رقی سیکتے رہی تو بھی

نہرہ ہندویش کیے صوت بک گرم بگیرد زمہ از طبع خاک
(۹) ہندی نغمہ ترا اپنی تاثیر میں تر بہت ہے۔ امان حیوان سب اسکے شکار میں
حققت آہستہ کہ از نور تر تیر خورد آہوے محراب جگر
دوخت زہر زلے تیر و کماں جان و ہلا زہر آں ہم بزبان
خیر نے سرود اور تریں اپنی اختراع ہندو طبیعت سے نئی نئی چیزیں ایجاد کیں۔ آج کل
ان رنگ و آئینوں میں ان کی ایجادات پر غور کیا جاتا ہے۔

۱۱۰ غر و جہاں شہنشاہ اعلیم سخن و باد نگار شاعر اس سرزمین ہندوستان کی
آغوش میں پروان چڑھا جس کا ثانی دنیا کے پرے پر نہیں ہے۔

جنت وہ آنکہ چرخ و پہ سخن سحر گزے نیست نہ چرخ کہن
گر چہ عطار دیر آید ز فلک زیر دم حدقش خود شبہ و شک

خیر و جیسے سحر از شاعر اور ہر صفت امان نے ہندوستان کی فضیلت اور توحید کے
انہیں دس اسباب بیان کئے ہیں کہ انہیں کیا، وطن کی تعریف کرنے میں ان کا بھی نہیں بھڑکا
ان کا علم اور وطن کی محبت میں آنا سرشار ہے کہ وہ اسے جنت سے بھی بہتر ثابت کر دیتا
ہے۔ خیر کہتے ہیں کہ ہندوستان کچھ دنیائیں جنت سے بھی بڑھ کر ہے۔ قدرت
نے اپنی نیا خیل سے اس کو اتنا زیادہ نوازا ہے کہ جنت کو بھی اس پر شک آتا ہے کہ
کم ہندوستان میں سات ایسی خیریاں ہیں جن سے وہ کہہ اور پر جنت کہہ جائے گا
نہوے۔

۱۱۱ اور ہنداست بیشعے بزیں جنتش ایک برنص مہر میں
جنت ثابت چوں رہی نیست شک ہفت بگوئم بدستی نہ بیج

جنت اعلیٰ ہے سو کہ جہاں حضرت آدم کو جنت سے نکال دیا گیا تو اسی ملک کی آغوش میں نہیں
بیجا گیا۔ اور یہیں ان کو امن اور سکون نصیب ہوا ہے

لوٹش انہست کہ آدم جہاں چوں ز صحن شگفت یات چناں

آدم از غلہ ہندیش بر ازاں کال گل جنت کہ زوش باخزلی
گر بجز آسان و حب پائے چہن یک نفسے بہرہ گرفت بر زمین
گرگی و سردی خراسان و عرب واکل بے چہن مذہبیت عجب
ہندو از غلہ نشان بود و در زمرا خدیش قدم آسود و رو
ورز بیاں تازگی اچاے دگر آدمی از رخ فتادی بہ ضرر

دوسری اور تیسری دلیل یہ دی ہے کہ جنت ان فردوں کے جانوں میں ہندوستان کا
مسکن ہے ہندوستان ہے۔ اگر ہندوستان جنت کی طرح تمام خصوصیات درک کرتا ہوتا
تو نہ تو مہر جہاں رہ سکتا تھا اور نہ سانپ۔

بجے دیگر کہ زطاف سس کشم مرغ خرد را بہ زمیں بوس کشم
گر بہشت است ہمیں ہند چرا از پے طاف س جہاں گشت سرا
بود ہمیں جہاں ز دوس افشے جانب و دیگر قنادش گزے
جتنے انہست سیموم گر بہشتے کامدن از زہان خستے
ہندکہ صراحت جہاں زاد و در مار زیاں کار نیستاد و در
ماہی بہشت گر اس جہاں میں لہر جہاں کی طلب بندہ نہ لہر

چوتھی جنت یہ ہے کہ جب حضرت آدم علیہ السلام ہندوستان سے باہر نکلے تو وہ
فردوس کی تمام نعمتوں سے محروم ہو گئے۔ یعنی ہندوستان نے ملاوہ کسی دوسرے مقام
یا ملک کو یہ خصوصیت نہیں حاصل کی کہ وہاں جنت کی کوئی خوبی پائی جائے۔ اسی لئے
حضرت آدم کو عروسی کا سامنا کرنا پڑا۔

جنت چارم مگر انیت کہ چوں نزد قدم آدم زہر ہند برون
بعد دوسرے روز دران نور سفارش چاشت نشد جز بدشام و درش
نعمت فردوس کہ بودش پیشکم از گشت کشت دران ناحیہ کم
آفریند و ریت از گشت تلی راست چہ بر رفتیہ لا جہلی
بروگماں کا نہت مگر خلد و گر بد بود اس جہاں مایہ اثر
گر بہشت است ہند چرا در حدش آں باز نیستاد روا

پانچویں جنت یہ ہے کہ ہندوستان کی سرزمین عیش و عشرت و نشاط کی
سرزمین ہے۔ یہاں وہ تمام سامان نشاط و سکون موجود ہیں جن سے دل کو فرحت، طبع
کو سرور اور آنکھوں کو نور حاصل ہوتا ہے۔ عطریات اور خوشبوئیں کی یہاں ایسی اور اتنا
فراوانی ہے کہ دنیا کے کسی خط میں ان کا مشورہ نہیں پایا جاتا۔ مثلاً روم، دسے اور
دشقی وغیرہ بھی جن اہل باغات کے مشہور ہیں۔ لیکن وہاں صرف دین ہی پھول
رہتی ہیں، جبکہ ہندوستان کی سرزمین خوشبودار پھولوں سے ہمیشگی و گلزار رہتی ہے۔

جنت پنجم شہو کی کہ ہندسک نزد ہر طلق رسیدہ است نفس
ہند ہر سال کہ گل روے بود زمیں بود گل ہر خوشبوے بود
نے جوہے در دم کہ گل نیست زراں جز دوسا سو کہ در آمد گزراں
وال ہر زراں سالہ گل لالہ نشان ہوسے ملد و نیر و زراں نشان

چھٹی جنت یہ ہے کہ ہندوستان میں انواع و اقسام کی نعمتیں پائی جاتی ہیں۔ دنیا کا
مناظرہ اس کی مثال نہیں پیش کر سکتا۔ ان نعمتوں نے اس کو رشک جنال بنا دیا ہے۔
بہشت ششم جنت کا یہ بہت غبر زائد و سرسبز بہ تحقیق نوحہ
نعمت دنیا کہ باہریت سزا از پے گراں است بہشتی بجز
بس بہر حال زخوبی و ہی ہندوستان امت باہیات دہا
ساتویں جنت یہ ہے کہ مسلمانوں کے نزدیک تمام دنیا ایک قید خانہ ہے لیکن
ہندوستان کو وہ بھی غلام نہیں سمجھتے ہیں۔

جنت ہفتم شفا میں حکم دہر پیش تو آراستہ چوں دشتہ ہر
کا نچہ در ہندو مسلمانست بہ حق تا پیش از اثرا جانت رقی
گرمہ کہ بر نسبت فردوس نہاں باہر لطیفش چو زلال است جہاں
لیک بہ ہنداست نعیش و گر کاش در دہائی و دراز جنت اثر
ز آل سبب خاص با محاب لہیں ہند تو ان گفت کھلا است بریں

خسرو نے دینی و دنیوی دونوں اعتبار سے یہ ثابت کر دیا کہ ہندوستان دنیا کی جنت
ہے۔ پہلی، دوسری، تیسری، چوتھی اور ساتویں جنت نہ ہی حیثیت رکھتی ہیں اور
پانچویں، چھٹی و دہویں جس میں ہندوستان کی پیداوار اور نعمتوں کا ذکر کیا ہے۔
کسی ملک میں اولیٰ و اقسام کی پیداوار نہ تھیں، اس کی بہترین زمین، موسم،
اور آب و ہوا ہر شخص سے۔ خسرو نے اس اعتبار سے بھی ہندوستان کا جائزہ لیا۔ وہ
لکھتے ہیں کہ میں نے بدلائ ہندوستان کو جنت ثابت کیا ہے۔ اب میں اس کی آگے
ہوا کی خصوصیات بھی بتانا چاہتا ہوں کہ اس حیثیت سے بھی ہندوستان اپنا ثانی
تہی رکھتا۔ خراسان اور دوسرے ممالک سے دس اسباب کی بدولت یہاں کی
آب و ہوا بہتر اور مفید ہے۔

ہندوستان میں سردی و گرمی کا فرق نہ ہوتا ہے۔ ہر ہوائی کنوے آیم بہ سخن
دہ شمر جنت طالع کہ درو بہ خراسانست ہوا، درمہ سو
پہلی جنت یہ بتائی ہے کہ ہندوستان کی سردی نقصان نہیں پہنچاتی ہے۔
اولیٰ اس شے کہ در آد میاں از در سرد نہ نیست زیاں
دوسری جنت ہے کہ ہندوستان کی گرمی، خراسان کی سردی سے بہتر ہے۔ خراسان
کی سردی جان لدا ہوتی ہے۔ سردی کی خدمت سے لوگ اکرا جلتے ہیں۔ اور اپنی جان سے
امتنہ دھو بیٹھتے ہیں۔

دویم ست آں جاہل خراسان گر ہو کہ بلای سوست زمراندہ کر
خندہ دایں گفت و بویں اجاں طغہ گراش زند شعلہ زناں
آنکہ بر گراست ہر بخش و بس یک سود کشتہ زمراندہ کس
تیسری جنت یہ ہے کہ ہندوستان کی سردی بے ضرر ہے۔ وہ کسی کو نقصان نہیں
پہنچاتی۔ یہاں کی سردی اور سرد ہوا فرحت بخش ہے۔

سبوش آن کیس طرف ازیم ہوا کم طہر مغلس کم مایہ نوا
بر لب جوز آب خشک بر منشاں غسل کند آفر شب غوطہ زناں
خود گر گرما خود شاں غم خیز سایہ شلختہ بس و از کلبہ دوگز
چوتھی یا پانچویں اور چھٹی جنت میں ہندوستان کے سدا بہار پھولوں کی تعریف
کی ہے۔ کہتے ہیں کہ یہاں سال بھر گل و گل کی بہار رہتی ہے۔ یہاں کے پھول، گل، بابونہ
کی طرح خوش رنگ و دلکش ہوتے ہیں۔ ان کی خصوصیت یہ ہے کہ وہ خشک ہو
جانے پر بھی خوشبودار رہتے ہیں۔

ہارم شاں کیس طرف ازیمہ گل بہت ہر سال بہار گل دل

پنجویں یا گیارہویں جنت میں ہندوستان کی خوش بویوں کی تعریف کی ہے۔

جنت شش ایرانک اگر پستیاں خشک شود، ہونہ زند بجاں
ایں گل بالبعضہ اگر خشک شود طہر دیوں ناز از مشک شود

ساتویں اور آٹھویں جنت میں ہندوستان کے تروتازہ میوے اور پھل کا ذکر
کیا ہے۔ یہ بھی بتایا ہے کہ ہندوستان میں خراسان کے سب میوے پیدا ہوتے ہیں۔ جبکہ
خراسان میں ہندوستان کا ایک میوہ بھی نہیں ہوتا۔

ہفتیش آن کاں طرف ازیمہ تر نیمت چو امرود چو انگور و گر
میوہ و گر کم نوری کہ خلبش لاجی و کا فور و تر فضل بریش

جنت شش آن شد کہ میوہ شاں بہت ہندو میوے شاں زیر نقش
ہندوستان میں دونا اور تحفہ ہوتے ہیں۔ ایک کیلا دوسرا پان، لوس اور دوسریں
جنت میں خسرو نے کیلا اور پان کو ہندوستان کا بے مثل تحفہ بتایا ہے۔

بہت ہم آنکہ دریں کشور خوش بہت دو تھہ کہ بود نادرہ و ش
میوہ بے خستہ کہ نہ بودہ جہاں برگ کہ چوں میوہ خورد میہاں
موز ہاں میوہ بے خستہ نگر برگ ز قبول نگر ناب خود
بہت ہم آنکہ چوں قبول نگر میوہ نہ باشد ہم رستہ زمین

خسرو نے پان کی تعریف، اپنی ایک اور فتویٰ قرآن اسدین میں بھی کی ہے۔ ان
کے نزدیک یہ ہندوستان کی بہترین نعمت ہے۔ کچھ کو تو گھاس ہے۔ لیکن انتہائی
مفید اس کے کھانے والا بزم اور بھس سے محفوظ رہتا ہے۔ اس سے خون خوب پیدا
ہوتا ہے۔ یہ منو کی بدبو کو دور کرتا ہے اور ذائقہ کو محفوظ بناتا ہے۔ اس کے کھانے
سے مہجور زیادہ ہو تو کم بھی ہو جاتی ہے۔ اس کے کھانے سے مہجور بڑھتی بھی ہے۔
اس کو چھوٹے بڑے امیر و غریب، شاہ و گدا سب پسند کرتے ہیں۔

نادرہ برگہ چو گل بوستان خوب تریں نعمت ہندوستان
تیز گوش ز سب تیز خیز صورت و معنی بصفت ہر دو تیز

برہنہش داند و ہر برہنہش
میزندانہ حد ز انسان سنجہ
شہری دول رانی خضران میں غری زبان ہند کو دہانہ انداز میں بیان کیا ہے
لظاکر دم گرا ز دانش زنی دم نہ لفظ ہندوست از پارسی کم
جو تازی کہ میر ہر زبانست کہ بر لہ زبان پاکراست
زبان ہند ہم تازی مثالی است کہ آئینش در آجاکم بحالی است

میزنی اد آلت قطع ہذا م
لرڈ بناتے کہ شد در دہی
قول نبی رفت علیہ السلام
لوش چو جوان بدر آید ز تن
ہستی دندان ہم محکم کنند
گر سہ را گرسنگی کم شود
ہم بگدا محترم دہم بہ شاکہ
جوش از چنگہ دپائے گاہ

دول رانی خضران میں بھی تبدیلی کے متعلق لکھتے ہیں۔

خواہی کہ ہندی گیرش گوی
خسے باشد بزوش برگ تہنل
شاسد آکو مرد ز دہائی است
کہ زوقی برگ خانی ذوق ہالی است

مختلف مقامات کے پھول پھل اور میوہ جات کا ذکر خمر نے قریب قریب ہر قسم
تمام شہریوں میں کیا ہے۔ وہ اپنے وطن کی ایک ایک بات کو بڑے کیفیت و نشاط کے
ساتھ بیان کرتے ہیں اور وطن کی حکایت انہیں اتنی لذیذ ہے کہ بار بار بیان کرنے پر
بھی ان کا دل نہیں بھرتا۔

ہندوستان زبانوں کا جزیرہ رہا ہے اس وسیع طریق ملک کے ہر حصہ کی زبان
جو بولی الگ الگ ہے خمر نے ہندوستان کی عظمت کا ایک سبب یہ بھی بتایا ہے
کہ اس ملک میں جس کثرت سے مختلف زبانیں بولی جاتی ہیں۔ دیکھ لے کسی خطے میں نہیں
بولی جاتی ہیں۔ انھوں نے یہاں کی زبانوں کی کثرت اور خوبیاں بتاتی ہیں۔ خاص طور
پر ہندی، پارسی، عربی، سندھی، لہوری، کشمیری، گجراتی، سندھی، تلنگی، گجراتی،
مغربی گجراتی، اودھ اور سنسکرت کا تذکرہ کیا ہے۔ سنسکرت کو وہ برہمنوں
میں سے بھی صرف چند کی زبان بتاتے ہیں لیکن اس کی دست اور شیر خا کے قائل ہیں
اس کو عربی سے تو نہیں فارسی سے بہتر سمجھتے ہیں۔

آنت نہ ملنے بہ صفت دوری

از عربی کتر و برتر زوری

تمام زبانوں کا ذکر تاریخی اعتبار سے اس طرح کیا ہے۔

ہند میں قاعدہ داربہ سخن
ہندی بود است دیام کہن
طوری و ترک آمد و شاربہاں
پارسی بود بریندار دہاں
الفرض از پارسی و ترک و رب
بہدہ باشد کہ کم دل بہرب
من چو ہندم بودا بہ کہ کہ
از عمل خویش بر کرد نفسے
سندی و لاہوری و کشمیری و کبر
دھور سندھی و تلنگی و گجراتی
مغربی و گجراتی و بنگال و اودھ
دہلی و پراکش اندر ہم حد
ایں ہم ہندوست کہ دیام کہن
عامہ بکا راست بہر گوہ سخن
نیک را بہت و گزشتاں
آنت گزین نزد ہم برہناں
سنسکرت نام زہد کہنشن
عامہ ندارد خبر از کہنشن

دگر پرسی بیانش از محالی
دراں نیز از دگر با کم ندانی
اگر از مدق و انعامت و ہم شہر
حد ہندی کئی گفتار من جرم
کے کو رنگ ہندوستان بر دور
زین و دجلہ لائق ہست معذور
چو دہمیں دید بل بوستان را
چو داند طوطی ہندوستان کا

جس ملک میں بجزت زبانیں بولی جاتی ہوں وہاں کے باشندوں کو یہ لکھ حاصل
ہو جاتا ہے کہ وہ مختلف و متغیر زبانوں کو آسانی کے ساتھ بول سکیں، ہندوستان میں
بھی یہ خصوصیت اور صفت پائی جاتی ہے کہ وہ ہر زبان (ملکی یا غیر ملکی) آسانی سے
سیکھ لیتے ہیں۔ اس کو بھی سمجھ بول سکتے ہیں۔ ان کا لفظ اور لہجہ درست ہوتا ہے۔
انہیں ضرور اس صفت میں بھی ہندوستان اور ہندوستانیوں کو تمام دنیا سے بہتر اور
افضل بتایا ہے۔ وہ اسی پر کھانا نہیں کرتے۔ بلکہ یہاں کے جالور دی کو بھی دوسرے
ملکوں کے جالور دی سے چند خصوصیات کی بنا پر برتر بتاتے ہیں۔ اس سلسلے میں انھوں
نے طوطا، شادک، کوا، گویا، مور، ککلا، مرگ، شکار پائی بھرنے والا پرندہ، گھوڑا،
بکری، بھڑا اور باقی، وغیرہ کی خوبیاں اور خصوصیات لکھی ہیں انھوں نے ایک ایسے
جالور کا بھی ذکر کیا ہے جو ہر کی شکل کا ہوتا ہے اور گیلہ کی طرح ہوتا ہے۔

طوطے کی تعریف میں کہتے ہیں۔

ہیں خشن بر صفت آدمیاں
ہر چہ فہیدہ است بخوبیہ بیان
فاتحہ و اخلاص و دعا و رہنشن
باسم و توبہ و من دو سخنشن

اسی طرح انھوں نے ہر جانور کی خصوصیت بھی ہے۔

خمر کا مسلک مسلح کل رہا ہے وہ انسانیت اور انسانی عظمت کے قائل ہیں وہ خدا
کے پروردگار سے محبت کرتے ہیں۔ ان کا دل عزت و تعصب سے پاک ہے۔ محبت
اور خلوص سے بھرپور ہے۔ ان کے ہاں من و توکا بھگتا نہیں ہے۔ وہ اپنے وطن ہندوستان
کو اس لحاظ سے بھی عظیم اور برتر بتاتے ہیں کہ یہاں کے مردوں، عورتوں اور بچوں کو
سب میں اوصاف حمیدہ پائے جاتے ہیں۔ وہ بڑے وفادار، خلق، شجاع، محبوب و
اور ہمان فوار ہوتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ اہل ہندو کا شہر، پارسی، یونانی، جہانگیر
پرست مشتبہ جیسے فرقوں سے موازنہ کیا ہے اور ان سب سے ان کو بہتر ثابت
کیا ہے۔

معروف و حدت و ہستی و قدم
قدرت ایجا ہمہ بعد عدم

لے حدیث تہذیب میں ہے کہ ہندوستان میں ایک دولت ہے جس کے پتے گھرے کے کان کی طرح ہوتے ہیں اور اس کے کھانے والے ہندوستان میں سے محفوظ رہتے ہیں۔ لے تان و مسدین منور

(۱۸۵۰-۱۸۵۱ء) ۳۲۲ء ۳۲۳ء ۳۲۴ء ۳۲۵ء ۳۲۶ء ۳۲۷ء ۳۲۸ء ۳۲۹ء ۳۳۰ء ۳۳۱ء ۳۳۲ء ۳۳۳ء ۳۳۴ء ۳۳۵ء ۳۳۶ء ۳۳۷ء ۳۳۸ء ۳۳۹ء ۳۴۰ء ۳۴۱ء ۳۴۲ء ۳۴۳ء ۳۴۴ء ۳۴۵ء ۳۴۶ء ۳۴۷ء ۳۴۸ء ۳۴۹ء ۳۵۰ء ۳۵۱ء ۳۵۲ء ۳۵۳ء ۳۵۴ء ۳۵۵ء ۳۵۶ء ۳۵۷ء ۳۵۸ء ۳۵۹ء ۳۶۰ء ۳۶۱ء ۳۶۲ء ۳۶۳ء ۳۶۴ء ۳۶۵ء ۳۶۶ء ۳۶۷ء ۳۶۸ء ۳۶۹ء ۳۷۰ء ۳۷۱ء ۳۷۲ء ۳۷۳ء ۳۷۴ء ۳۷۵ء ۳۷۶ء ۳۷۷ء ۳۷۸ء ۳۷۹ء ۳۸۰ء ۳۸۱ء ۳۸۲ء ۳۸۳ء ۳۸۴ء ۳۸۵ء ۳۸۶ء ۳۸۷ء ۳۸۸ء ۳۸۹ء ۳۹۰ء ۳۹۱ء ۳۹۲ء ۳۹۳ء ۳۹۴ء ۳۹۵ء ۳۹۶ء ۳۹۷ء ۳۹۸ء ۳۹۹ء ۴۰۰ء ۴۰۱ء ۴۰۲ء ۴۰۳ء ۴۰۴ء ۴۰۵ء ۴۰۶ء ۴۰۷ء ۴۰۸ء ۴۰۹ء ۴۱۰ء ۴۱۱ء ۴۱۲ء ۴۱۳ء ۴۱۴ء ۴۱۵ء ۴۱۶ء ۴۱۷ء ۴۱۸ء ۴۱۹ء ۴۲۰ء ۴۲۱ء ۴۲۲ء ۴۲۳ء ۴۲۴ء ۴۲۵ء ۴۲۶ء ۴۲۷ء ۴۲۸ء ۴۲۹ء ۴۳۰ء ۴۳۱ء ۴۳۲ء ۴۳۳ء ۴۳۴ء ۴۳۵ء ۴۳۶ء ۴۳۷ء ۴۳۸ء ۴۳۹ء ۴۴۰ء ۴۴۱ء ۴۴۲ء ۴۴۳ء ۴۴۴ء ۴۴۵ء ۴۴۶ء ۴۴۷ء ۴۴۸ء ۴۴۹ء ۴۵۰ء ۴۵۱ء ۴۵۲ء ۴۵۳ء ۴۵۴ء ۴۵۵ء ۴۵۶ء ۴۵۷ء ۴۵۸ء ۴۵۹ء ۴۶۰ء ۴۶۱ء ۴۶۲ء ۴۶۳ء ۴۶۴ء ۴۶۵ء ۴۶۶ء ۴۶۷ء ۴۶۸ء ۴۶۹ء ۴۷۰ء ۴۷۱ء ۴۷۲ء ۴۷۳ء ۴۷۴ء ۴۷۵ء ۴۷۶ء ۴۷۷ء ۴۷۸ء ۴۷۹ء ۴۸۰ء ۴۸۱ء ۴۸۲ء ۴۸۳ء ۴۸۴ء ۴۸۵ء ۴۸۶ء ۴۸۷ء ۴۸۸ء ۴۸۹ء ۴۹۰ء ۴۹۱ء ۴۹۲ء ۴۹۳ء ۴۹۴ء ۴۹۵ء ۴۹۶ء ۴۹۷ء ۴۹۸ء ۴۹۹ء ۵۰۰ء ۵۰۱ء ۵۰۲ء ۵۰۳ء ۵۰۴ء ۵۰۵ء ۵۰۶ء ۵۰۷ء ۵۰۸ء ۵۰۹ء ۵۱۰ء ۵۱۱ء ۵۱۲ء ۵۱۳ء ۵۱۴ء ۵۱۵ء ۵۱۶ء ۵۱۷ء ۵۱۸ء ۵۱۹ء ۵۲۰ء ۵۲۱ء ۵۲۲ء ۵۲۳ء ۵۲۴ء ۵۲۵ء ۵۲۶ء ۵۲۷ء ۵۲۸ء ۵۲۹ء ۵۳۰ء ۵۳۱ء ۵۳۲ء ۵۳۳ء ۵۳۴ء ۵۳۵ء ۵۳۶ء ۵۳۷ء ۵۳۸ء ۵۳۹ء ۵۴۰ء ۵۴۱ء ۵۴۲ء ۵۴۳ء ۵۴۴ء ۵۴۵ء ۵۴۶ء ۵۴۷ء ۵۴۸ء ۵۴۹ء ۵۵۰ء ۵۵۱ء ۵۵۲ء ۵۵۳ء ۵۵۴ء ۵۵۵ء ۵۵۶ء ۵۵۷ء ۵۵۸ء ۵۵۹ء ۵۶۰ء ۵۶۱ء ۵۶۲ء ۵۶۳ء ۵۶۴ء ۵۶۵ء ۵۶۶ء ۵۶۷ء ۵۶۸ء ۵۶۹ء ۵۷۰ء ۵۷۱ء ۵۷۲ء ۵۷۳ء ۵۷۴ء ۵۷۵ء ۵۷۶ء ۵۷۷ء ۵۷۸ء ۵۷۹ء ۵۸۰ء ۵۸۱ء ۵۸۲ء ۵۸۳ء ۵۸۴ء ۵۸۵ء ۵۸۶ء ۵۸۷ء ۵۸۸ء ۵۸۹ء ۵۹۰ء ۵۹۱ء ۵۹۲ء ۵۹۳ء ۵۹۴ء ۵۹۵ء ۵۹۶ء ۵۹۷ء ۵۹۸ء ۵۹۹ء ۶۰۰ء ۶۰۱ء ۶۰۲ء ۶۰۳ء ۶۰۴ء ۶۰۵ء ۶۰۶ء ۶۰۷ء ۶۰۸ء ۶۰۹ء ۶۱۰ء ۶۱۱ء ۶۱۲ء ۶۱۳ء ۶۱۴ء ۶۱۵ء ۶۱۶ء ۶۱۷ء ۶۱۸ء ۶۱۹ء ۶۲۰ء ۶۲۱ء ۶۲۲ء ۶۲۳ء ۶۲۴ء ۶۲۵ء ۶۲۶ء ۶۲۷ء ۶۲۸ء ۶۲۹ء ۶۳۰ء ۶۳۱ء ۶۳۲ء ۶۳۳ء ۶۳۴ء ۶۳۵ء ۶۳۶ء ۶۳۷ء ۶۳۸ء ۶۳۹ء ۶۴۰ء ۶۴۱ء ۶۴۲ء ۶۴۳ء ۶۴۴ء ۶۴۵ء ۶۴۶ء ۶۴۷ء ۶۴۸ء ۶۴۹ء ۶۵۰ء ۶۵۱ء ۶۵۲ء ۶۵۳ء ۶۵۴ء ۶۵۵ء ۶۵۶ء ۶۵۷ء ۶۵۸ء ۶۵۹ء ۶۶۰ء ۶۶۱ء ۶۶۲ء ۶۶۳ء ۶۶۴ء ۶۶۵ء ۶۶۶ء ۶۶۷ء ۶۶۸ء ۶۶۹ء ۶۷۰ء ۶۷۱ء ۶۷۲ء ۶۷۳ء ۶۷۴ء ۶۷۵ء ۶۷۶ء ۶۷۷ء ۶۷۸ء ۶۷۹ء ۶۸۰ء ۶۸۱ء ۶۸۲ء ۶۸۳ء ۶۸۴ء ۶۸۵ء ۶۸۶ء ۶۸۷ء ۶۸۸ء ۶۸۹ء ۶۹۰ء ۶۹۱ء ۶۹۲ء ۶۹۳ء ۶۹۴ء ۶۹۵ء ۶۹۶ء ۶۹۷ء ۶۹۸ء ۶۹۹ء ۷۰۰ء ۷۰۱ء ۷۰۲ء ۷۰۳ء ۷۰۴ء ۷۰۵ء ۷۰۶ء ۷۰۷ء ۷۰۸ء ۷۰۹ء ۷۱۰ء ۷۱۱ء ۷۱۲ء ۷۱۳ء ۷۱۴ء ۷۱۵ء ۷۱۶ء ۷۱۷ء ۷۱۸ء ۷۱۹ء ۷۲۰ء ۷۲۱ء ۷۲۲ء ۷۲۳ء ۷۲۴ء ۷۲۵ء ۷۲۶ء ۷۲۷ء ۷۲۸ء ۷۲۹ء ۷۳۰ء ۷۳۱ء ۷۳۲ء ۷۳۳ء ۷۳۴ء ۷۳۵ء ۷۳۶ء ۷۳۷ء ۷۳۸ء ۷۳۹ء ۷۴۰ء ۷۴۱ء ۷۴۲ء ۷۴۳ء ۷۴۴ء ۷۴۵ء ۷۴۶ء ۷۴۷ء ۷۴۸ء ۷۴۹ء ۷۵۰ء ۷۵۱ء ۷۵۲ء ۷۵۳ء ۷۵۴ء ۷۵۵ء ۷۵۶ء ۷۵۷ء ۷۵۸ء ۷۵۹ء ۷۶۰ء ۷۶۱ء ۷۶۲ء ۷۶۳ء ۷۶۴ء ۷۶۵ء ۷۶۶ء ۷۶۷ء ۷۶۸ء ۷۶۹ء ۷۷۰ء ۷۷۱ء ۷۷۲ء ۷۷۳ء ۷۷۴ء ۷۷۵ء ۷۷۶ء ۷۷۷ء ۷۷۸ء ۷۷۹ء ۷۸۰ء ۷۸۱ء ۷۸۲ء ۷۸۳ء ۷۸۴ء ۷۸۵ء ۷۸۶ء ۷۸۷ء ۷۸۸ء ۷۸۹ء ۷۹۰ء ۷۹۱ء ۷۹۲ء ۷۹۳ء ۷۹۴ء ۷۹۵ء ۷۹۶ء ۷۹۷ء ۷۹۸ء ۷۹۹ء ۸۰۰ء ۸۰۱ء ۸۰۲ء ۸۰۳ء ۸۰۴ء ۸۰۵ء ۸۰۶ء ۸۰۷ء ۸۰۸ء ۸۰۹ء ۸۱۰ء ۸۱۱ء ۸۱۲ء ۸۱۳ء ۸۱۴ء ۸۱۵ء ۸۱۶ء ۸۱۷ء ۸۱۸ء ۸۱۹ء ۸۲۰ء ۸۲۱ء ۸۲۲ء ۸۲۳ء ۸۲۴ء ۸۲۵ء ۸۲۶ء ۸۲۷ء ۸۲۸ء ۸۲۹ء ۸۳۰ء ۸۳۱ء ۸۳۲ء ۸۳۳ء ۸۳۴ء ۸۳۵ء ۸۳۶ء ۸۳۷ء ۸۳۸ء ۸۳۹ء ۸۴۰ء ۸۴۱ء ۸۴۲ء ۸۴۳ء ۸۴۴ء ۸۴۵ء ۸۴۶ء ۸۴۷ء ۸۴۸ء ۸۴۹ء ۸۵۰ء ۸۵۱ء ۸۵۲ء ۸۵۳ء ۸۵۴ء ۸۵۵ء ۸۵۶ء ۸۵۷ء ۸۵۸ء ۸۵۹ء ۸۶۰ء ۸۶۱ء ۸۶۲ء ۸۶۳ء ۸۶۴ء ۸۶۵ء ۸۶۶ء ۸۶۷ء ۸۶۸ء ۸۶۹ء ۸۷۰ء ۸۷۱ء ۸۷۲ء ۸۷۳ء ۸۷۴ء ۸۷۵ء ۸۷۶ء ۸۷۷ء ۸۷۸ء ۸۷۹ء ۸۸۰ء ۸۸۱ء ۸۸۲ء ۸۸۳ء ۸۸۴ء ۸۸۵ء ۸۸۶ء ۸۸۷ء ۸۸۸ء ۸۸۹ء ۸۹۰ء ۸۹۱ء ۸۹۲ء ۸۹۳ء ۸۹۴ء ۸۹۵ء ۸۹۶ء ۸۹۷ء ۸۹۸ء ۸۹۹ء ۹۰۰ء ۹۰۱ء ۹۰۲ء ۹۰۳ء ۹۰۴ء ۹۰۵ء ۹۰۶ء ۹۰۷ء ۹۰۸ء ۹۰۹ء ۹۱۰ء ۹۱۱ء ۹۱۲ء ۹۱۳ء ۹۱۴ء ۹۱۵ء ۹۱۶ء ۹۱۷ء ۹۱۸ء ۹۱۹ء ۹۲۰ء ۹۲۱ء ۹۲۲ء ۹۲۳ء ۹۲۴ء ۹۲۵ء ۹۲۶ء ۹۲۷ء ۹۲۸ء ۹۲۹ء ۹۳۰ء ۹۳۱ء ۹۳۲ء ۹۳۳ء ۹۳۴ء ۹۳۵ء ۹۳۶ء ۹۳۷ء ۹۳۸ء ۹۳۹ء ۹۴۰ء ۹۴۱ء ۹۴۲ء ۹۴۳ء ۹۴۴ء ۹۴۵ء ۹۴۶ء ۹۴۷ء ۹۴۸ء ۹۴۹ء ۹۵۰ء ۹۵۱ء ۹۵۲ء ۹۵۳ء ۹۵۴ء ۹۵۵ء ۹۵۶ء ۹۵۷ء ۹۵۸ء ۹۵۹ء ۹۶۰ء ۹۶۱ء ۹۶۲ء ۹۶۳ء ۹۶۴ء ۹۶۵ء ۹۶۶ء ۹۶۷ء ۹۶۸ء ۹۶۹ء ۹۷۰ء ۹۷۱ء ۹۷۲ء ۹۷۳ء ۹۷۴ء ۹۷۵ء ۹۷۶ء ۹۷۷ء ۹۷۸ء ۹۷۹ء ۹۸۰ء ۹۸۱ء ۹۸۲ء ۹۸۳ء ۹۸۴ء ۹۸۵ء ۹۸۶ء ۹۸۷ء ۹۸۸ء ۹۸۹ء ۹۹۰ء ۹۹۱ء ۹۹۲ء ۹۹۳ء ۹۹۴ء ۹۹۵ء ۹۹۶ء ۹۹۷ء ۹۹۸ء ۹۹۹ء ۱۰۰۰ء ۱۰۰۱ء ۱۰۰۲ء ۱۰۰۳ء ۱۰۰۴ء ۱۰۰۵ء ۱۰۰۶ء ۱۰۰۷ء ۱۰۰۸ء ۱۰۰۹ء ۱۰۱۰ء ۱۰۱۱ء ۱۰۱۲ء ۱۰۱۳ء ۱۰۱۴ء ۱۰۱۵ء ۱۰۱۶ء ۱۰۱۷ء ۱۰۱۸ء ۱۰۱۹ء ۱۰۲۰ء ۱۰۲۱ء ۱۰۲۲ء ۱۰۲۳ء ۱۰۲۴ء ۱۰۲۵ء ۱۰۲۶ء ۱۰۲۷ء ۱۰۲۸ء ۱۰۲۹ء ۱۰۳۰ء ۱۰۳۱ء ۱۰۳۲ء ۱۰۳۳ء ۱۰۳۴ء ۱۰۳۵ء ۱۰۳۶ء ۱۰۳۷ء ۱۰۳۸ء ۱۰۳۹ء ۱۰۴۰ء ۱۰۴۱ء ۱۰۴۲ء ۱۰۴۳ء ۱۰۴۴ء ۱۰۴۵ء ۱۰۴۶ء ۱۰۴۷ء ۱۰۴۸ء ۱۰۴۹ء ۱۰۵۰ء ۱۰۵۱ء ۱۰۵۲ء ۱۰۵۳ء ۱۰۵۴ء ۱۰۵۵ء ۱۰۵۶ء ۱۰۵۷ء ۱۰۵۸ء ۱۰۵۹ء ۱۰۶۰ء ۱۰۶۱ء ۱۰۶۲ء ۱۰۶۳ء ۱۰۶۴ء ۱۰۶۵ء ۱۰۶۶ء ۱۰۶۷ء ۱۰۶۸ء ۱۰۶۹ء ۱۰۷۰ء ۱۰۷۱ء ۱۰۷۲ء ۱۰۷۳ء ۱۰۷۴ء ۱۰۷۵ء ۱۰۷۶ء ۱۰۷۷ء ۱۰۷۸ء ۱۰۷۹ء ۱۰۸۰ء ۱۰۸۱ء ۱۰۸۲ء ۱۰۸۳ء ۱۰۸۴ء ۱۰۸۵ء ۱۰۸۶ء ۱۰۸۷ء ۱۰۸۸ء ۱۰۸۹ء ۱۰۹۰ء ۱۰۹۱ء ۱۰۹۲ء ۱۰۹۳ء ۱۰۹۴ء ۱۰۹۵ء ۱۰۹۶ء ۱۰۹۷ء ۱۰۹۸ء ۱۰۹۹ء ۱۱۰۰ء ۱۱۰۱ء ۱۱۰۲ء ۱۱۰۳ء ۱۱۰۴ء ۱۱۰۵ء ۱۱۰۶ء ۱۱۰۷ء ۱۱۰۸ء ۱۱۰۹ء ۱۱۱۰ء ۱۱۱۱ء ۱۱۱۲ء ۱۱۱۳ء ۱۱۱۴ء ۱۱۱۵ء ۱۱۱۶ء ۱۱۱۷ء ۱۱۱۸ء ۱۱۱۹ء ۱۱۲۰ء ۱۱۲۱ء ۱۱۲۲ء ۱۱۲۳ء ۱۱۲۴ء ۱۱۲۵ء ۱۱۲۶ء ۱۱۲۷ء ۱۱۲۸ء ۱۱۲۹ء ۱۱۳۰ء ۱۱۳۱ء ۱۱۳۲ء ۱۱۳۳ء ۱۱۳۴ء ۱۱۳۵ء ۱۱۳۶ء ۱۱۳۷ء ۱۱۳۸ء ۱۱۳۹ء ۱۱۴۰ء ۱۱۴۱ء ۱۱۴۲ء ۱۱۴۳ء ۱۱۴۴ء ۱۱۴۵ء ۱۱۴۶ء ۱۱۴۷ء ۱۱۴۸ء ۱۱۴۹ء ۱۱۵۰ء ۱۱۵۱ء ۱۱۵۲ء ۱۱۵۳ء ۱۱۵۴ء ۱۱۵۵ء ۱۱۵۶ء ۱۱۵۷ء ۱۱۵۸ء ۱۱۵۹ء ۱۱۶۰ء ۱۱۶۱ء ۱۱۶۲ء ۱۱۶۳ء ۱۱۶۴ء ۱۱۶۵ء ۱۱۶۶ء ۱۱۶۷ء ۱۱۶۸ء ۱۱۶۹ء ۱۱۷۰ء ۱۱۷۱ء ۱۱۷۲ء ۱۱۷۳ء ۱۱۷۴ء ۱۱۷۵ء ۱۱۷۶ء ۱۱۷۷ء ۱۱۷۸ء ۱۱۷۹ء ۱۱۸۰ء ۱۱۸۱ء ۱۱۸۲ء ۱۱۸۳ء ۱۱۸۴ء ۱۱۸۵ء ۱۱۸۶ء ۱۱۸۷ء ۱۱۸۸ء ۱۱۸۹ء ۱۱۹۰ء ۱۱۹۱ء ۱۱۹۲ء ۱۱۹۳ء ۱۱۹۴ء ۱۱۹۵ء ۱۱۹۶ء ۱۱۹۷ء ۱۱۹۸ء ۱۱۹۹ء ۱۲۰۰ء ۱۲۰۱ء ۱۲۰۲ء ۱۲۰۳ء ۱۲۰۴ء ۱۲۰۵ء ۱۲۰۶ء ۱۲۰۷ء ۱۲۰۸ء ۱۲۰۹ء ۱۲۱۰ء ۱۲۱۱ء ۱۲۱۲ء ۱۲۱۳ء ۱۲۱۴ء ۱۲۱۵ء ۱۲۱۶ء ۱۲۱۷ء ۱۲۱۸ء ۱۲۱۹ء ۱۲۲۰ء ۱۲۲۱ء ۱۲۲۲ء ۱۲۲۳ء ۱۲۲۴ء ۱۲۲۵ء ۱۲۲۶ء ۱۲۲۷ء ۱۲۲۸ء ۱۲۲۹ء ۱۲۳۰ء ۱۲۳۱ء ۱۲۳۲ء ۱۲۳۳ء ۱۲۳۴ء ۱۲۳۵ء ۱۲۳۶ء ۱۲۳۷ء ۱۲۳۸ء ۱۲۳۹ء ۱۲۴۰ء ۱۲۴۱ء ۱۲۴۲ء ۱۲۴۳ء ۱۲۴۴ء ۱۲۴۵ء ۱۲۴۶ء ۱۲۴۷ء ۱۲۴۸ء ۱۲۴۹ء ۱۲۵۰ء ۱۲۵۱ء ۱۲۵۲ء ۱۲۵۳ء ۱۲۵۴ء ۱۲۵۵ء ۱۲۵۶ء ۱۲۵۷ء ۱۲۵۸ء ۱۲۵۹ء ۱۲۶۰ء ۱۲۶۱ء ۱۲۶۲ء ۱۲۶۳ء ۱۲۶۴ء ۱۲۶۵ء ۱۲۶۶ء ۱۲۶۷ء ۱۲۶۸ء ۱۲۶۹ء ۱۲۷۰ء ۱۲۷۱ء ۱۲۷۲ء ۱۲۷۳ء ۱۲۷۴ء ۱۲۷۵ء ۱۲۷۶ء ۱۲۷۷ء ۱۲۷۸ء ۱۲۷۹ء ۱۲۸۰ء ۱۲۸۱ء ۱۲۸۲ء ۱۲۸۳ء ۱۲۸۴ء ۱۲۸۵ء ۱۲۸۶ء ۱۲۸۷ء ۱۲۸۸ء ۱۲۸۹ء ۱۲۹۰ء ۱۲۹۱ء ۱۲۹۲ء ۱۲۹۳ء ۱۲۹۴ء ۱۲۹۵ء ۱۲۹۶ء ۱۲۹۷ء ۱۲۹۸ء ۱۲۹۹ء ۱۳۰۰ء ۱۳۰۱ء ۱۳۰۲ء ۱۳۰۳ء ۱۳۰۴ء ۱۳۰۵ء ۱۳۰۶ء ۱۳۰۷ء ۱۳۰۸ء ۱۳۰۹ء ۱۳۱۰ء ۱۳۱۱ء ۱۳۱۲ء ۱۳۱۳ء ۱۳۱۴ء ۱۳۱۵ء ۱۳۱۶ء ۱۳۱۷ء ۱۳۱۸ء ۱۳۱۹ء ۱۳۲۰ء ۱۳۲۱ء ۱۳۲۲ء ۱۳۲۳ء ۱۳۲۴ء ۱۳۲۵ء ۱۳۲۶ء ۱۳۲۷ء ۱۳۲۸ء ۱۳۲۹ء ۱۳۳۰ء ۱۳۳۱ء ۱۳۳۲ء ۱۳۳۳ء ۱۳۳۴ء ۱۳۳۵ء ۱۳۳۶ء ۱۳۳۷ء ۱۳۳۸ء ۱۳۳۹ء ۱۳۴۰ء ۱۳۴۱ء ۱۳۴۲ء ۱۳۴۳ء ۱۳۴۴ء ۱۳۴۵ء ۱۳۴۶ء ۱۳۴۷ء ۱۳۴۸ء ۱۳۴۹ء ۱۳۵۰ء ۱۳۵۱ء ۱۳۵۲ء ۱۳۵۳ء ۱۳۵۴ء ۱۳۵۵ء ۱۳۵۶ء ۱۳۵۷ء ۱۳۵۸ء ۱۳۵۹ء ۱۳۶۰ء ۱۳۶۱ء ۱۳۶۲ء ۱۳۶۳ء ۱۳۶۴ء ۱۳۶۵ء ۱۳۶۶ء ۱۳۶۷ء ۱۳۶۸ء ۱۳۶۹ء ۱۳۷۰ء ۱۳۷۱ء ۱۳۷۲ء ۱۳۷۳ء ۱۳۷۴ء ۱۳۷۵ء ۱۳۷۶ء ۱۳۷۷ء ۱۳۷۸ء ۱۳۷۹ء ۱۳۸۰ء ۱۳۸۱ء ۱۳۸۲ء ۱۳۸۳ء ۱۳۸۴ء ۱۳۸۵ء ۱۳۸۶ء ۱۳۸۷ء ۱۳۸۸ء ۱۳۸۹ء ۱۳۹۰ء ۱۳۹۱ء ۱۳۹۲ء ۱۳۹۳ء ۱۳۹۴ء ۱۳۹۵ء ۱۳۹۶ء ۱۳۹۷ء ۱۳۹۸ء ۱۳۹۹ء ۱۴۰۰ء ۱۴۰۱ء ۱۴۰۲ء ۱۴۰۳ء ۱۴۰۴ء ۱۴۰۵ء ۱۴۰۶ء ۱۴۰۷ء ۱۴۰۸ء ۱۴۰۹ء ۱۴۱۰ء ۱۴۱۱ء ۱۴۱۲ء ۱۴۱۳ء ۱۴۱۴ء ۱۴۱۵ء ۱۴۱۶ء ۱۴۱۷ء ۱۴۱۸ء ۱۴۱۹ء ۱۴۲۰ء ۱۴۲۱ء ۱۴۲۲ء ۱۴۲۳ء ۱۴۲۴ء ۱۴۲۵ء ۱۴۲۶ء ۱۴۲۷ء ۱۴۲۸ء ۱۴۲۹ء ۱۴۳۰ء ۱۴۳۱ء ۱۴۳۲ء ۱۴۳۳ء ۱۴۳۴ء ۱۴۳۵ء ۱۴۳۶ء ۱۴۳۷ء ۱۴۳۸ء ۱۴۳۹ء ۱۴۴۰ء ۱۴۴۱ء ۱۴۴۲ء ۱۴۴۳ء ۱۴۴۴ء ۱۴۴۵ء ۱۴۴۶ء ۱۴۴۷ء

ہیں وہ ہندوستان کی قریبی و قریب کے دل سے غماں ہیں وہ اس کو قہر سے محبت
ترہانے کے لئے، کوشاں ہیں۔

”میلے را پشتم مجوں باید دید“

”جس طرح بھیج ہے، اسی طرح ہندوستان را پشتم ضرور باید دید“ بھیج ہے
ان کی بر تعریف میں کسی نہ کسی کیج سے ہندوستانی کی مدح و ستائش موجود ہے۔
میں نے خیر و کرم اور ستیا محب وطن اسی لئے کہا ہے کہ آج تک کسی ایک شخص
بلکہ ایک جماعت نے ہندوستان کی اتنی زیادہ خصوصیات نہیں بیان کی ہیں اور اس
کی ایک ایک چیز سے یہ نہیں ثابت کیا ہے کہ وہ تمام دنیا سے افضل و برتر ہے کہنے
کو تو دنیا کی جنت بہتوں نے کہا لیکن سب سے پہلے ثابت صرف شہر نے ہی کیا۔ اور
یہ فرض وہی انجام دے سکتا ہے جس کا دل حب وطن سے سرشار ہو، جس کا مطالعہ
و مشاہدہ گہرا ہو۔ جو روحانیت و انسانیت دونوں کا علمبردار ہو، اور جس کو خدا نے
ہر صفت و صوف انسان بنایا ہو، ایسی جامع الصفات ہستی مدبروں بعد پیدا ہوتی
ہزاروں سال گزرنے پر بھی نوری، نقاب شہی شکل سے ہوتا ہے جس میں دید و پید
چمن ہند کے اس دید و رکے نعمات اور اس کی تعلیمات آج بھی دلوں میں ”حب وطن“
کے جذبات بیدار کر رہے ہیں اور ہمیشہ کرتے رہیں گے۔
پھر غمیدہ و کوشش زندہ شد عشق ثبت است بر جریہ عالم تمام ما

رازق ہر چیز پر ہر نے
خالص خیر و برائی ہر عمل
عالم ہر کلی و جزوی زائل

دعویٰ و فرائض پر ترجیح کے اسباب۔

از شہرہ بدوی رفتہ سخن گفتہ یکے ہندو و دھرم بھی
ہیویاں روح و دلہیتہ برد ہندو انہیں جس نہ پوسیدہ
قوم مجسم رقم جسم زودہ بر جہاں نے دم ازین قسم زودہ
اختریاں جنت خدا کر دوقین ہندوی توحید سرا حکر ازین
عصریاں چار خدا بردہ گمان گفتہ یکے ہندو ثابت ہواں
قوم مشبہ سوسے تشبیہ شدہ ہندو ازینہا شش ہمنیزہ شدہ
وانچہ کہ معبود برہمن بفرق معبود است او کہ نہ شکستہ تھی

خبر تو کی وسیع المشرقی، انسان دوستی اور ہندستان سے بے پناہ محبت کا اثر ہے
اگر غور سے دیکھا جائے تو ان کا جذبہ حب وطن ہے۔ ان کے اس جذبہ کو تقویت اسلام
نے عطا کی۔ بزرگوں کی صحبت اور حضرت نظام الدین اولیاء کی تعلیم و تربیت، نے
خلافتی، شعور اور روحانیت نے خستگی عطا کی۔ وہ اپنے وطن ہندوستان کے ایسے
گردیدہ اور عاشق تھے کہ اس کی ایک ایک چیز میں انہیں محاسن ہی محاسن نظر آتے تھے
وہ ہندوستانیوں کو علم و عمل کا پیچ کر دار و گھٹا رکھا یعنی شرافت و انسانیت کا مجسمہ بناتے

۱۶۲-۱۶۶ء خیر کی ان تصانیف میں ہندوستانی اور اس کے متعلق باتوں کا ذکر ہے۔ شہنوی قرآن السعید، خاتمہ افتوح، شیرین غرور، جنت بہشت، نہ سپہر،
دل رانی خضر فاں، نہایت انکال اور طرہ انکال۔

ایکسر و دھلوی کے ساتے موسالہ تقاریر کے قومی کمیٹی

سرپرست اعلیٰ
شرعی محمد الدین علی احمد

شیخ محمد عبداللہ

شرعی بی بی بی بی

شرعی علی یاد جنگ

ڈاکٹر کرن سنگھ شرعی اندر کمار گوالا شرعی دیو کانت بردا۔ پروفیسر وائس

شرعی محمد یونس سلیم

ڈاکٹر طاہر۔ انصاری۔ شرعی حسن الدین احمد

ڈاکٹر یوسف نعم الدین

ارکان

پروفیسر نظامی

ڈاکٹر مسعود حسین

ڈاکٹر یونس مادی

پروفیسر طیف احمد

شرعی عبدالحمید عظیم

شرعی کے بی بی بی

شرعی بی بی بی

شہر دار حفزی

شرعی شہدائے

قاضی عبدالودود

شرعی غلام رسول نازکی

شرعی پرہیزگار

ڈاکٹر نذیر احمد

پروفیسر نظام الدین ایس گورکھ

تالیفات خسرو کا ایک حصہ



سیف اللہ صاحب کو خرقہ میں بیٹھ کر ایک موٹی خوش بزرگ کے پاس لے گئے۔ مقبول نے بڑھو دیکھتے ہی فرمایا: قیامت تک اس کا نام زندہ رہو جو گا اور خاقان اخیسوالی سے رو قدم آگے بڑھ جائے گا۔

خسرو زما طفولیت سے ہی شعر موزوں کر لیتے تھے۔ اور مقبول شریعہ صاحب اطفال نے ہوش منعجا لا تو ان کے والد بزرگ دانے انھیں کتبہ میں مٹھایا۔ اور خوش نویسی کا مشق کے لئے خطاط زاد قاضی اسد الدین کے سپرد کیا۔ خوش کی طبیعت کی روٹی اور ان کی شاعری کا لگا دیکھ کر انھیں ان کے استاد خواجہ عز الدین کے پاس لے گئے۔ اور کہا کہ یہ میرا شاگرد ہے لیکن خطاطی سے زیادہ شاعری کا ذوق رکھتا ہے۔ خواجہ صاحب نے پہلے غمر سے پڑھنے کے لئے کہا۔ خسرو نے چند شعر خوش الحانی سے پڑھے۔ خواجہ صاحب بہت متاثر ہوئے۔ اور کہا کہ مولا، بیٹا، تیرا خرچہ ان چار بے حظ چیزوں کو موزوں کرو۔ خسرو نے برجستہ عرض کیا کہ ہر موزوں کو درود لکھ آں منعم است۔ ہر بیضی قرین برآں ہوئے منعم است۔ چوں تیر برآں راست و بش را زیرا۔ چوں خرچہ دہش میں منعم است۔ خسرو کی یہ رباعی سن کر خواجہ صاحب بہت متاثر ہوئے۔ تعریف کی اور گئے سے گلے لگایا۔ تمہارا تخلص سلطانی ہو جانا چاہیے۔ یہ تخلص تمہارے لئے فال نیک ہوگا۔ اور یہی وجہ ہے کہ ابتدائی کلام میں خسرو اسی تخلص کے نام سے نظر آتے ہیں۔

خسرو نے کبھی بھی استادوں کی اسادی سے انکار نہیں کیا۔ بلکہ تمام اساتذہ فن کا احترام کرتے تھے۔ البتہ اپنے کلام کے بارے میں خسرو کہتے ہیں کہ میں سر قد نہیں کرتا۔ اور یہی میرا کلام صوفیوں اور واطلوں کے انداز پر ہے۔ تاہم ان کی فزلیں سوز و گداز اور الہام و محبت کا پیکر ہیں۔ اصناف کی مثنویاں فطرت نگاری اور منظر کشی کا منظر ہیں۔ ان کے قصیدے مثنوی خیر اور نازک خیالی کا مرتبہ ہیں۔ اور ان کے مرثیے درود الم اور غم و اندوہ کا فن ہیں۔ خسرو اس بات کا اعتراف کرتے سے دریغ نہیں کرتے کہ غزل میں مقصدی، مثنوی میں نظامی، قصیدے میں خاقانی اور اخلاقیات میں ساقی جیسے شعرائے قدیم کے مقلد ہیں۔

خسرو نے اپنی بہتر ملا زندگی میں ہندوستان کے سات بادشاہوں کا نام دیکھا ہے۔ اور انھیں اپنے معاصرین میں ایک خاص حیثیت اور تہ حاصل تھا۔ ایک طرف خسرو بادشاہی

یہ ایک عجیب اتفاق ہے کہ فارسی شاعری کا انداز ہر دو خوب حدی میری میں ہندوستان کی سرزمین میں فرسی رہا جو اس وقت ایران میں تھا۔ شیخ سعدی شیرازی کی ادبی شخصیت ایران پر جس طرح حادی رہی اسی طرح امیر خسرو دہلوی کا مسک ہندوستان میں جاری رہا۔ خسرو کا زمانہ خباب سعدی کے عالم شیب سے ملا ہوا تھا۔ دونوں شخصیتیں فطرت کے شعر پر درجہ جانات کا شاعر تھے۔ جو ہمیشہ پیدا نہیں ہوتے۔ بلکہ مدتوں کے بعد ایک تہذیب ایک تمدن اور ایک ثقافت کی یادگار بن کر سامنے آتی ہیں۔ دونوں کی شاعری میں آشوب وقت کا رد عمل تھا۔ دونوں کے کلام میں تصوف کی چاشنی تھی۔ اور دونوں کے شعر جذبات کی تصویر کشی کا موقع تھے اس میں شک نہیں کہ ہندوستان کی آب و ہوائ خسرو کے کلام کو بے ساختگی اور باکھن جنتا اور واقعیت اور شرم انداز کا مجموعہ بنایا۔

اس ضمن میں یہ کہنا مناسب معلوم ہوتا ہے کہ سعدی کو شہزادہ محمد بن نے دوستی دھو ستادی۔ لیکن سعدی نے بڑھاپے کا اندیشہ کیا۔ اور ہندوستان تشریف نہیں لائے۔ تاہم انھوں نے اس خطا میں اپنا خراج عقیدت اس طرح پیش کیا: رہتہ خسرو میں است اسی طرفت ما آند شیرازی خسرو کی شیریں کلامی کا ذکر یوں کرتے ہیں:

شکر شکن شونہ ہر ہر طوطیان بسند

نہیں خند پادسی کہ بچنگاری رود

اور مولانا صافی اپنی تصنیف ہمارستان میں خسرو کی مثنویوں کے بارے میں یوں رقمطراز ہیں:

خسرو تھائی کا جواب خسرو سے بہتر کسی نے بھی نہیں لکھا

تین سو سال کے بعد بھی مثنوی شیرازی جیسے اکبر کی دربار کے قادر انکلام شاعر بھی خسرو کی شاعرانہ صلاحیت کا اظہار کرنے میں غر محسوس کرتے ہیں۔

بروح خسرو ادب پارسی شکر دارم

کلام طوطی ہندوستان خسرو شیریں

امیر اشعار ابوالحسن عین الدین خسرو معروف بہ امیر خسرو ۱۲۵۳ھ مطابق ۱۲۵۳ء میں پٹیالی ضلع ایدھ میں پیدا ہوئے کہتے ہیں کہ جب خسرو پیدا ہوئے تو ان کے والد امیر

میں غزلوں کے علاوہ قطب الدین مبارک خلجی کا مرثیہ اور اس کے ولی عہد کے ہیں جنہ
قصائد میں تصوف اور حقائق و معارف کے مسائل بیان کئے ہیں۔ یہ بانچہاں دیوان
خسرو کے آخری دنوں کا ہے۔

نہ سپہا کو خسرو نے شاعر میں مکمل کیا۔ یہ شہنشاہ صرف تاریخی حیثیت سے بلکہ
معاشرتی اعتبار سے بھی ایک خاص اہمیت کا حامل ہے۔ اس میں لڑباہر ہیں۔ اور ہر
باب جدا گانہ بحر میں ہے۔ اور اس کا مناسبت سے اس کا نام نہ سپہا رکھا گیا۔ مختلف
بحروں کا ایک ہی مثنوی میں استعمال کرنے کا طریقہ خسرو کی جدت ہے۔ ایک باب ہندوستان
سے متعلق ہے جس میں انھوں نے ہندوستان کی عظمت و اہمیت کو اجاگر کیا ہے۔ غزلوں
میں کہ ہندوستان میں علم و فن نے تمام ملکوں سے زیادہ وسعت حاصل کر لی ہے۔ ہندوستان
میں دنیا کے مختلف حصوں سے لوگ تحصیل علم کے لئے آتے ہیں۔ ہندوستان کے لوگ دنیا
کی ہر زبان پر عبور حاصل کرنے کی صلاحیت رکھتے ہیں۔ ہندوستان نے اور ملکوں کے مقابلے
میں فن و موسیقی میں سب سے زیادہ ترقی کی ہے۔ ہندوستان کی ایجادوں میں شطرنج اور
صفر بھی ہیں۔ ہندوستان میں دین جیسی قابلِ تہنیت و تالیف ملتی ہے۔ جو مذہب سیاست
اور معاشرت کا مرقع ہے۔ ہندوستان کی تعلیمات میں بیچہ ناستور بھی ہے جس کا ترجمہ عربی
فارسی، ترکی کے علاوہ دنیا کی اکثر زبانوں میں ہوا ہے۔ اور ہندوستان ہی میں خسرو جیسے
سحر الہیان اور جادو ظہر پیدا ہوئے ہیں۔ سلطان قطب الدین مہارک نے اس مثنوی کی
تکمیل پر اپنی برابر تولی کر دے دیئے۔ خسرو لکھتے ہیں ہے

جو مہارک غنڈ پیل زنداوم زیباست زب سپہا تراوم
شہا بنج بخاکرم ستر معانی شاماسخن اورا
چنین بخش کو تویم یا قسم درایا کیشینہ کم یا قسم

سلطان فیاض الدین تغلق کے حالات اور فتوحات کا تفصیلی ذکر ایک تاریخی مثنوی
تغلق نامہ میں کیا ہے۔ یہ تاریخی مثنویوں کے سلسلے کی آخری کڑی ہے۔ جس کو خسرو نے
اپنے انتقال سے کچھ پہلے مرتب کیا۔ یہ مثنوی تاریخی حیثیت سے بہت اہم ہے۔ اس میں بعض
ایسی باتیں ملتی ہیں جو کسی بھی تاریخ میں دیکھ نہیں ہیں۔ مواصل تغلق نامہ ہر تغلق
کی مفصل تاریخ ہے۔

سمن نظامی مغوی کے خمسہ نظامی کا جواب انھوں نے خمسہ خسرو
کے نام سے شاعر اور شاعر کے درمیان عرصہ میں تکمیل کیا۔ بقول خسرو ان مثنویوں کی تالیف
کا زمانہ مکمل مصادد بریں ہے۔ جو خسرو کی تادرا کلام اور پرگوئی کا حیات انگیز معرہ ہے۔ مطلقاً
باقی بجا فراتے ہیں کہ خمسہ نظامی راہ ازوی کسی در جواب نگفتہ

خمسہ خسرو کی سلسلہ کی پہلی مثنوی مطلع الاوار ہے۔ جو نظامی کے غزنویوں
کا جواب ہے۔ اس مثنوی کو خسرو نے خمسہ میں ترتیب دیا۔ اور یہ بیشتر دینی اور اخلاقی
نکات پر مشتمل ہے۔ اس مثنوی کو صرف دو جگہ میں لکھا ہے۔ دوسری مثنوی شیریں و ستر
ہے جو نظامی کے خسرو شیریں کے آغاز میں لکھی گئی ہے۔ اس کا سن تالیف شاعر ہے اور
اس میں خسرو نے ہر قسم کی شاعری کے مواقع پیدا کئے اور کمال دکھایا ہے۔ تاہم نظامی مغوی
کے مہاتے خاکساری سے اپنے آپ کو بچ کہا ہے

یاد اوچر نظم نامہ تراوم
باتی نگذاشت بہر ما نیسج

سے تعلق رکھتے تھے۔ دوسری جانب حضرت نظام الدین اولیاء کے معتقد تھے۔ اہل اہل
کے غیر معمولی امتیاز کے باوجود خسرو کے کلام کو مسٹر خوجہ نے ان کے کلام کے بیشتر اور قابلِ قدر
ہے کو زمانہ کے متبر سے بچایا۔ خسرو نے اپنے کلام کے بیشتر حصے کو اپنی زندگی ہی میں مرتب
کر لیا تھا۔ اور اپنی ایضات کے دیباچوں میں اشعار کی تعداد سن تصنیف اور موقع
تدوین و ترتیب جیسی بہت سی قیمتی معلومات ہم پہنچائی ہیں۔ اور اس طرح کہا جاسکتا
ہے کہ نظم میں بانچہ دیوان، اہم مثنویاں اور غزلیات کے منفرق مجموعے موجود ہیں۔ بشرط
اجازت خمسہ دہی، خزائن الفتوح اور فصل الفوائد نامہ در تصانیف میں۔

تحفۃ العصور خسرو کا پہلا دیوان ہے جو انھوں نے شاعر میں مرتب کیا۔ اس
میں تقریباً ان کے جوانی کا کلام شامل ہے۔ جو انھوں نے ستر سال سے انیس سال کے عرصہ
میں لکھا ہے۔ ابتدا میں خسرو نے خانانی، انورنی اور تہائی جیسے مسلم الشہوت اساتذہ فارسی
کے نقش قدم پر چلنے کی کوشش کی۔ گو انھیں خاطر خواہ کامیابی نہیں ہوئی۔ دیباچہ میں
خسرو نے اپنی زندگی کے حالات قلم بند کئے ہیں۔ ہر ایک قصیدہ کے شروع میں ایک شعر
ہوتا ہے جو قصیدہ کے مفہوم کو واضح کرتا ہے۔ ان تمام شعروں کو یکجا کرنے سے ایک قصیدہ
ہوتا ہے۔ یہ خسرو کی ایجاد ہے۔ قصائد زیادہ تر سلطان فیاض الدین بلبن اور اس کے
بیٹے شہزادہ نصرت الدین محمد کی مدح میں ہیں۔ ایک ترکیب بند میں خسرو نے اپنے نامہ اعمال
کا مرثیہ لکھا ہے جو سلطان فیاض الدین بلبن کے مقبرہ میں لکھے۔ اس دیوان میں
خسرو اپنا تخلص سلطانی کرتے ہیں۔

وسط الحیات کو خسرو نے شاعر میں ترتیب دیا۔ اس میں بیس سے چوبیس
تیس سے پچیس سال کی عمر کا کلام شامل ہے۔ اس میں خسرو نے اپنی زندگی کے بعض اہم
واقعات پر روشنی ڈالی ہے۔ اور دیگر تین دیوان مرتب کرنے کی طرف اشارہ کیا ہے۔
نماہہ قصیدے سلطان نصرت الدین محمد کی مدح میں ہیں۔ اور ایک ان کا مرثیہ ہے۔ تاریخی
اعتبار اور فنی لحاظ سے اس دیوان کے قصیدے زیادہ دلچسپ ہیں۔ ان قصیدوں میں انھوں
نے کبھی خانانی شیردانی کی بیرونی کی ہے تو کبھی کمال اصفہانی کے انداز کلام کو اپنانے کی
کوشش کی ہے۔

غزل الکمال خسرو کا تیسرا دیوان ہے۔ جو انھوں نے شاعر میں تمام کیا۔ اس میں
چوبیس سے پچیس سال کی عمر کا کلام شامل ہے۔ اس کے مقدمہ میں خسرو نے
ہندوستان کی فارسی شاعری پر تبصہ کیا ہے۔ اور عربی شاعری پر اس کی فوقیت کو واضح
کیا ہے۔ یہ سب سے بڑا دیوان ہے۔ اس میں قدیم شعرا کے ایران کی پروری کی ہے۔ خسرو
کے مشہور قصیدے جنات النجات، حقائق العفا اور حدیثیے ابوراسی دیوان
میں پائے جاتے ہیں۔ قصیدوں کے علاوہ اس میں ترجیع بند اور قطع بھی ہیں۔

بقیہ ذہنیہ خسرو کا چوتھا دیوان ہے۔ اس کو شاعر میں ترتیب دیا ہے۔ اس
میں زیادہ تر بے سلاطہ کلام ہے۔ اور قصیدے بھی قدیم اساتذہ ایران کے جواب میں لکھے
گئے ہیں۔ ایک مرثیہ سلطان علاء الدین خلجی کا بھی ہے۔

نہایت الکمال کو خسرو نے سلطان فیاض الدین تغلق کے انتقال اور سلطان
محمد تغلق کی تخت نشینی اور ان کے انتقال سے کچھ پہلے تالیف کیا ہے۔ یہ دیوان اور ہے۔ اس

جنوبی واپسی کو خسترو نے ۹۹۹ھ میں تھائی کی ملی فہرست کے طور پر تالیف کیا۔ اس مشنوی کا سب سے بڑا حصہ وہ شعر جس میں خسترو نے اپنے بھائی اور اس کی وفات کا نام لیا ہے۔

اسال دونور اختہ دم رفت

م مادرم دم برادرم رفت

جو مشنوی آئینہ سکندری کو خسترو نے تھائی کے سکند نام کے جواب میں لکھا ہے۔ اس مشنوی کو بھی ۹۹۹ھ میں مکمل کر لیا ہے۔ اس میں خسترو تھائی کے دوش بدوش ہیں۔ اس سلسلہ کی آخری مشنوی بہشت بہشت ہے جو تھائی کے بہشت پکیر کے طرز پر لکھی گئی ہے۔ اس کا سن تالیف سن ۱۰۰۰ھ سے اور اس میں بہرام کی حکایت کو بیان کیا گیا ہے۔ اس مشنوی میں خسترو کی مشاعرہ پر مبنی اور بہرام کی آخری حد تک پہنچ گئی ہے۔ اس کے خاتمے میں ایک بات کی صراحت کی ہے کہ خسترو تین سال کی مدت میں لکھا گیا ہے۔ اور اس زمانے کے ایک عالم و فاضل خاص شہاب الدین نے ان پانچوں مشنویوں کا مطالعہ کر کے تصحیح کی ہے۔

یہ یارب اوچوں زنج نامہ من

نامہ اوکر جز جانش باد رقیامت خط انش باد

ان شعروں سے ظاہر ہے کہ شہاب نے پانچوں مشنویوں کو اصلاح دی ہے۔ لیکن یہ حقیقت ہے کہ خسترو نے نقل نہ کی تھی۔ جہاں ان کو اصلاح کی وجہ سمجھ میں نہیں آتی تھی وہاں استاد کی رائے کو تسلیم نہیں کرتے تھے۔ اگر ادب کا پاس اب بھی ملحوظ رکھتے تھے۔

حسب آں برمن است نہ بروی

خسترو کی طبیعت کی جبر لائی اور فکر رسائے جہاں اقوام شامی میں وہ جوہر رکھتا ہے۔ یہی جن کا مقابلہ آج تک کوئی نہ کر سکا۔ وہاں خسترو کی بھی ان کی انفرادیت نمایاں ہے۔ ۱۰۰۰ھ کی خصوصیت وہ مشنوی کا نام ہے جس میں خسترو نے زبان و بیان کے اصول ضبط کر دیے ہیں اور سیکڑوں مفتیں اختراع کی ہیں۔ یہ تین جلدوں میں ہے اور اس کو انھوں نے

۱۰۰۰ھ میں تالیف کیا۔ خزان الفنون جو تاریخ ملائی کے نام سے بھی موسوم ہے خسترو نے ۱۰۰۰ھ میں مکمل کی۔ اس میں سلطان علاء الدین کی فتوحات اور اس زمانے کے پس منظر اور حالات کو بغیر پرایہ میں بیان کیا ہے۔ یہ تاریخی اعتبار سے بڑی اہم تصنیف ہے۔ سلطان علاء الدین نے اس تاریخی تالیف پر خسترو کے لئے ایک ہزار ہزار سالانہ وظیفہ مقرر کیا۔ ایک اور بڑی کارنامہ افضل الفوائد کے نام سے مشہور ہے جس میں خسترو نے اپنے پیر و مرشد حضرت نظام الدین اولیاء کے ملفوظات شامل کئے ہیں۔ اس کے ایک حصہ کو خسترو نے ۱۰۰۰ھ میں اپنے مرشد کی خدمت میں پیش کیا جو انھوں نے پسند کیا۔

خسترو نے جس قدر فارسی میں لکھا ہے اسی قدر بھاشا ہندی میں بھی ہے۔

غرض ہر کمال کے دیباچہ میں خسترو لکھتے ہیں۔ جزوی از نظم ہندی نیز در داستان کرہام خسترو ترکی بھی جانتے تھے اور عربی میں ادب سے عرب کے ہم پل ہیں۔ لیکن انھوں نے کسی بھی دھوکے میں نہیں کیا۔ سنسکرت میں بھی کافی دستگاہ رکھتے تھے۔ نہ سبھ میں اپنی منسکرت دانی کی طرف اشارہ کیا ہے۔ طر من تدبر براس کار شدیم بہر کیف سید اکا و لیا د کے مولف امیر خور کے مطابق خسترو نے نانورائے کتابیہ تالیف کی ہیں۔ لطافت الانس کے مصنف مولانا جاتی کی رائے میں خسترو بانورائے کتابوں کے مولف ہیں۔

خسترو کی تالیفات کا مطالعہ ہندوستان کی تیرھویں صدی عیسوی کی وہ تصویر پیش کرتا ہے جس میں ملک کی ملی جلی تہذیب و تمدن کے نفوش نظر آتے ہیں۔ دوسرے نغموں میں خسترو کی تصانیف نہ صرف اپنے جہد کی ترجمانی کرتی ہیں بلکہ ان کے زمانے کے ہندوستان کے مزاج و ذہنیت کی عکاسی بھی کرتی ہیں۔ خسترو کی ذات ہندوستان کے لئے قرآن السعدین تھی جس میں وہ تہذیبوں، دو معاشرتوں اور دو ثقافتوں کا سنگم نظر آتا ہے۔ مختصر آخر واپس مہر کے اساتذہ ایران کے معاصر ہونے کے باوجود ہندو ایران کے آمین ثقافتی سیل کا درجہ رکھتے ہیں اور ان کی تالیفات ایک طرف قوم و ملک کو اپنے شاندار ماضی کی یاد دلانے کا ذریعہ ہیں تو دوسری جانب ان کی تخلیقات ہندو ایران کے تعلقات کو مستحکم کرنے کا ایک بڑا حربہ ہیں۔

گوری کو دے سیج پے مکھ پے ڈارے کیس

چل خسترو گھر اپنے سانجھ بھٹی چو دیس

حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء نے حضرت امیر خسرو کو ترک الشد کا لقب دیا تھا۔ فرماتے ہیں۔

”روز حشر امید وارم کہ ابہ نوزینہ این ترک ہے بچہ بخشد“

اور ان اشعار کو بھی حضرت محبوب الہی کے جانب منسوب کیا جاتا ہے۔

خسترو کہ بہ شاعری نظیر شش کم خاستے

در ملک مخنہ درمی حتی خسترو خستے

ایں خسترو ماستے نام خسترو نیست

زیراکہ فدا حیات نام خسترو ماستے

ایک شہر

محبت فارسی غزل گو

ہندوستان میں چھ سو برس سے آگ تک اس درجہ کا جامع کالات نہیں پیدا ہوا اور پچ پچھو تو اس قدر مختلف اور گونا گوں اوصاف کے جامع ایران و روم کی خاک نے بھی ہزاروں برس کی مدت میں وہی چار پیدا کئے ہوئے گئے تھے۔ اس تنوع اور جد گیری کے باوجود آپ کا خام میدان لاری شاعری ہے اور آپ ہندوستان کے سب سے بڑے لاری کے شاعر مانے گئے ہیں، نیز آپ کے اشعار کی تعداد لاکھوں تک بتائی جاتی ہے۔ ڈاکٹر ذبیح اللہ مصفا کہتے ہیں: "ہندو لاری کے پرکار ترین شعرا میں سے ہیں اور حقیقت یہ ہے کہ وہ اس لحاظ سے بے نظیر ہیں۔ خود امیر خسرو کے قول کے مطابق ان کے اشعار چار لاکھ سے زیادہ اور پانچ لاکھ سے کم ہیں۔ شاہ رخ کے بیٹے مرزا ابوسعف نے ان سے ایک لاکھ پانچ سو ہزار اشعار کو جمع کیا تھا۔ بزرگسےزید کے عمرو دہلوی ہندوستان کے سب سے بڑے فارسی کے شاعر اور فارسی کے شیر برہنہ سخن اور نیر و مند شعرا میں سے ہیں۔ امیر خسرو اپنی بیع رواں خدا داد ذوق اور ذہن کی تیزی کی مدد سے، نیز اس وجہ سے کہ انھوں نے فارسی اور ہندو کے نئے ماحول میں تربیت پائی تھی اور ایک نیا لہجہ تازہ ترکیبیں اور خاص قسم کے افکار ان کے حصہ میں آئے تھے، لہذا ان کے اشعار میں بہت سی نیا رنگیاں پائی جاتی

ہیں اور بہت سے نئے مضامین اور منتخب اشعار ان کے آثار میں دکھائی دیتے ہیں اور مسلمانوں پر ہے کہ بعد کے آنے والے شعرا اور لکھنے والوں نے ان کو اس تاثر پر کہ کر یا د کیا ہے۔ مثلاً جامی ان کو داستان سمرائی میں تظامی کے بعد رکھتے ہیں۔ نیز نظامی کے کلام کو ”گوہر“ اور خسرو کے کلام کو ”زرہ دی“ سے تشبیہ دی ہے ”تہ ثبلی کہتے ہیں فردوسی سعدی، انوری، حافظ، عراقی نظیرتی بے شب اعلیم سخن کے جم دے ہیں، لیکن ان کے حدود حکومت ایک اعلیم سے آگے نہیں بڑھتے۔ فردوسی ثنوی سے آگے نہیں بڑھ سکتا سعدی قصیدے کو باجم نہیں لگا سکتے، انوری ثنوی اور غزل کو چھو نہیں سکتا، حافظ عراقی، نظیرتی غزل کے دائرہ سے باہر نہیں نکل سکتے۔ لیکن خسرو کی جاگیر میں غزل ثنوی، قصیدہ، رباعی، سب کچھ داخل ہے، اور چھوٹے چھوٹے خط باتے سخن بینی تعین مستزاد، اور رباعیہ بدایع کا تو شمار نہیں۔ تعداد کے لحاظ سے دیکھو تو اس خصوصیت میں کسی کو ان کی ہنسی کا دوسری نہیں ہو سکتا۔ فردوسی کے اشعار کی تعداد کم دہائی ستر ہزار ہے۔ صاحب نے ایک لاکھ سے زیادہ شعر کہے ہیں۔ لیکن امیر خسرو کا کلام کئی لاکھ سے کم نہیں، تہ

ایہ خسرو نے مثنویوں میں نظامی کی پیروی کی ہے اور اس میں شبہ نہیں کہ اگرچہ اس درجہ تک پہنچ سکے، مگر اس صنف سخن میں نظامی کے بعد اگر کسی کا درجہ ہے تو آپ کا ہے۔ اس کے علاوہ کثرت سے قصیدے قلمے اور رباعیاں کہی ہیں مثلاً دیکھتے ہیں مثنوی میں نظامی کے بعد آج تک ان کا جواب نہیں، غزل میں سعدی کے دوش بدوش ہیں، قصائد میں ان کی چنداں شہرت نہیں ہوئی، لیکن کلام موزون ہے، ہائے کر دیکھو، کمالِ ادب و فہم سے ایک قدم گئے نہیں۔ ۷۔ اس میں شک نہیں کہ علامہ شبلی نے ایہ خسرو کی تعریف میں جانبدار سے کام لیا ہے، مگر اس میں بھی شبہ نہیں ہے کہ ان جلیل القدر شعرا کے بعد ان مثنویوں میں ان کو ایک نمایاں مقام حاصل ہے۔

انگریزوں کے اشارہ اور حکام کا مطالعہ صرف شہری خوبوں کے لئے نہیں بلکہ اس لئے بھی ضروری ہے کہ ان سے ہمیں ہندوستان کی اس زمانہ کی تہذیب و تمدن کے مطالعہ میں مدد ملتی ہے، نیز اس ہند کی ایک اچھی خامی تصویر آنکھوں کے سامنے پھر جاتی ہے۔ مروجہ ڈاکٹر اور اچند صاحب نے ان کو اس طرح خراج عقیدت پیش کیا ہے۔

دہلیہ خیرت کی تعیناتوں کا مطالعہ ہندوستان کی تیرہویں اور چودھویں صدی کی ایسی تصویر پیش کرتا ہے جس میں ملک کی ہلوں ہلوں تہذیب کے نقش وادب نظر آتے ہیں۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ایک ہندوستانی مسلمان عالم، شاعر اور ادیب اس زمانہ میں کیسے جذبے، کیسے خیال رکھتا تھا۔ اسے ہندوستان کے ساتھ کسی وابہ محبت تھی اور وہ کس طرح اپنے وطن کو تمام دنیا کے ملکوں سے جس میں اسلامی ملک شامل تھے، ترجیح دیتا تھا۔ اس کے دل و دماغ پر ہندوستان کا کتنا گہرا اثر تھا اور ہندوستانی فضا کس قدر اس کے ذہن پر چھاتی ہوئی تھی۔ اصل یہ ہے کہ خسرو کو کس لحاظ سے قرآن السدید تھی جس میں دونوں تمدنوں کا سنگم نظر آتا ہے۔ خسرو صوفی منش و درویش انسان تھے، ان کی نگاہ ہندو تھی اور ان کے دل میں دوست تھی۔ شاعری بھی ان فنون کی حامل ہے۔ ان کے کلام میں تیرہویں و چودھویں صدی کے ہندوستان کی ذہنیت کا بڑا استعرا عکس دکھائی دیتا ہے، سیاست کی روشن تصویریں ہیں، اخلاقی تدبیروں کا کمال نقشہ، زندگی کی رنگا رنگ جھلکیاں ہیں، راہ عشق کے پیچ و خم محبت کے مستانوں کے مافوقیائے مذکر سے ہیں، آرزوؤں کی سنہری دنیا کی لہیر ہے۔ اور ناکامیوں کا المیہ، پند و نصیحت، حکمت و تدبیر، تعویذ و معرفت کیا کچھ ہے جو خسرو صوفی کے قلم سے باہر ہے۔ خسرو کا کلام ہندوستان کی محبت سے بڑھ کر ہے۔ چچہ بھائی گذر لے کر بھی خسرو کا کلام ہمارے لئے وہ شعل ہدایت ہے جو منزل مقصود کی طرف ہماری راہبری کرتا ہے۔

فارسی شاعری کی سب سے بڑی صنف غزل ہے جو عشق و عاشقی کے مضامین کے لئے مخصوص ہے۔ بشبلی کہتے ہیں: عشق و محبت انسان کا غیر ہے۔ اور چون کہ کوئی قوم شاعری سے خالی نہیں س لئے کوئی قوم شفیقہ شاعری سے بھی خالی نہیں ہو سکتی۔ لیکن ایران اس خصوصیت کا اور تمام ملکوں سے بڑھا ہوا ہے۔ لہٰذا تو حضرت امیر خسرو نے تمام امانات سخن میں قدرتِ ظاہر کا اظہار کیا ہے، مگر ان کا خاص میدان غزل ہے جو فارسی اور اردو شاعری کی جان ہے۔ ڈاکٹر رضا زادہ شفیق لکھتے ہیں: "امیر خسرو کی غزلیں معمولی غزل کی حد سے باہر نہیں نکل سکی ہیں اور ان کے مضامین زیادہ تر عاشقانہ ہیں۔ ان میں آرزوی دیدار، ہجران یا رنگس، بیمار، مودش، طبع، یا کرشمہ ساز، زلف کن، انداز، سیل، اشک، فدا، نگ، رنگس، مست، مکان جیسے ابرو اور کبک خوش کام سے بحث کی گئی ہے اور خرقہ پوشوں کے زہد کا دور و فوفل کے دیر سے مقابلہ کیا گیا ہے، نیز چشم زہا اور ان کے حالات اور شکوں کا کرت سے

ذکر کیا گیا ہے ”مے منکر میں خیال ہے کہ انھوں نے امیر خسرو کی غزل گوئی کے ساتھ پورا افسانہ میں کیا ہے اور ایک چلتا ہوا اوپر سی نظر پر پیش کر دیا ہے۔ اس کے مقابلہ میں نئی محفول غزرجوی فرماتے ہیں: یہ آج خسرو کی تمام شہرت کا زیادہ تر دوا بعد از ان کی غزلوں کی وجہ سے اور اہل دل آج بھی اسی طرح سر دھنتے ہیں جیسے کہ ان کے زمانے میں۔ ڈاکٹر جید مرزا نے سب سے زیادہ امیر خسرو کے کلام کا مطالعہ کیا ہے۔ وہ فرماتے ہیں: ”خسرو کی غزلوں میں جو سوز و گداز ہے اس کا بین ثبوت یہ ہے کہ ان کے زمانے سے لے کر آج چھ سو سال سے ”اندکدر“ رہتے ہیں لیکن سماع اور قوالی کی محفول میں غالباً اب بھی سب سے زیادہ ان ہی کی غزلیں مقبول اور رائج ہیں اور اس قسم کی تاریخی شہادت موجود ہے کہ ان کا کوئی بہت ہی پروردگار سن کر بعض لوگوں پر ایسی وجدانی کیفیت طاری ہو گئی کہ وہ جان سے گذر گئے۔“ شے

تصوف کو فارسی شاعری کی جان کہا گیا ہے جس کے بغیر فارسی شاعری کا غالب بے روح ہے۔ معمولی عشق و محبت اور دنیاوی اور مادی عشق: بڑوں سے غزل میں وہ گہرائی کہاں پیدا ہو سکتی تھی جو روحانی اور حقیقی عشق سے پیدا ہوتی ہے۔ اگر بڑے بڑے غزل گو شعرا کو دیکھا جائے تو یہ چلے گا کہ ان کی عظمت کا راز ان کی صوفیانہ اور روحانی شاعری اور عشق و محبت میں پوشیدہ ہے۔ غزل اگرچہ زندگی سے شروع ہوتی ہے۔ مگر ابتدا میں اس میں وہ کشش تھی جو بعد میں تصوف کی ملاحف سے پیدا ہوتی ہے۔ شبلی لکھتے ہیں کہ غزل کی ترقی تاریخی تصوف سے شروع ہوتی ہے۔ تصوف کی ابتدا اگرچہ تیسری صدی کے آغاز میں ہوئی ہے، لیکن پانچویں صدی اس کے اوج شباب کا زمانہ ہے اور یہی غزل کی ترقی کا فوارہ ہے۔“ شے

حضرت امیر خسرو کی غزلوں کی جاذبیت اور دلکشی کا راز بھی اسی میں ہے کہ انکی عشقیہ شاعری تصوف سے اور صوفیانہ شاعری عشق و محبت کے رموز اور رمزوں کی باریکجوں سے لبریز ہے، نیز اس میں عشق حقیقی اور مجازی دونوں کا بہتر سے بہتر تناسب موجود ہے۔ یہاں وہ ہے کہ آج بھی ان کی غزلیں قوالوں کی زبان سے سنی جاتی ہیں اور محفل سماع کو آج بھی گرما رہی ہیں، نیز صاحبان دل و دگر کو آج بھی ہماز سے حقیقت تک پہنچانے میں مدد دیتی ہیں۔

بہر حال حضرت امین خرد نے شیخ سعدی جیسے عظیم فنون گو کے بعد اور لسان الغیب حافظ شیرازی جیسے بزرگ ترین فنون گو سے پہلے محض سخن میں قدم رکھا تھا جتنی، سعدی اور خرد کا اس طرح ذکر کرتے ہیں شیخ سعدی ایک مدت تک عشق و عاشقی میں بسر کر چکے تھے۔ امین خرد تعون کے طبقے میں آئے۔ وہ فطرتاً شاعر تھے، نہ ان خدا داد نعمی، ان باتوں نے ان کو ان کی فنون میں یہ ان پر پیدا کر دیا کہ تمام ایران میں آگ لگ گئی۔ ان کے بعد خرد اور حسن نے اس شراب کو اور تیز کر دیا تا کہ بشی نے امین خرد کی فنون کی نصیحتاً میں مجرموں کی حوزوں، سوز و گداز، جدت اسلوب واقعہ گوئی اور مبالغہ بندی اور

ابھی تک یہ دیوان ٹھیک سے نہ چھپ سکے اور نہ اب تک کوئی منتخب دیوان ایڈٹ ہو کر منظر عام پر آ سکا۔ ایک بات یہ بھی کہ دی جائے کہ اگرچہ خود امیر خسرو نے ان دیوانوں کو الگ الگ مرتب کیا تھا مگر لوگوں نے خاص کر کتابوں نے اس ترتیب اور درجہ بندی کا خیال نہیں رکھا اور عام طور سے دیوان امیر خسرو کے نام سے مجزات قلمی نسخے ملتے ہیں جو درحقیقت تمام دیوانوں سے انتخاب ہوئے ہیں۔ یوں تو دیوان میں قصیدے ربا حیاں، قلعے اور چھوٹی چھوٹی غزلیاں بھی ہوتی ہیں، مگر دیوان کی حاملین غزلیں ہوتی ہیں اور اکثر دیوان ایسے بھی ملتے ہیں جن میں سوائے غزل کے اور صرف سخن نہیں ہوتی۔

فارسی نثر و نظم میں تین سبک ہیں جن کو سبک فرماسانی، سبک لاقی اور سبک ہندی سے یاد کیا گیا ہے۔ سبک ہندی کی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں آدرو ہوتی ہے، تصنع سے کام لیا جاتا ہے، دور از کار اور مصنوعی خیالات و افکار کو بگڑ دی جاتی ہے، تشبیہیں، استعارے وغیرہ بھی غلیظی ہوتے ہیں۔ حضرت امیر خسرو کو سبک ہندی کا بانی کہا گیا ہے اور اس میں کوئی شک نہیں کہ ان کی نثریں سبک ہندی کا بہترین نمونہ ہی کہہ سکتی ہیں جن میں نثر زبان در بیان بہت زیادہ دکھائی دیتا ہے اور آدرو بھی آدرو ہے۔ بلکہ آپ نے بہت سی مصنوعی ایجاد کیا تھا اور نثر میں ان کو صرف بھی یاد کیا ہے۔ مگر نظم خاص کر غزل میں یہ بات نہیں ہے۔ ان کی غزلیں انتہائی روان دواں ہوتی ہیں، نیز ان میں آدرو آمد دکھائی پڑتی ہے اور غزل کی تمام خوبیاں بدرجہ اتم نظر آتی ہیں۔

ڈاکٹر فریج اللہ صفایان کے بہت بڑے استادوں اور محققوں میں سے ہیں۔ آپ کا سب سے بڑا کارنامہ یہ ہے کہ آپ نے فارسی ادب کی بڑی مفعول تاریخ لکھی ہے جس کی بہت سی جلدیں تہران یونیورسٹی کی دفاتر سے شائع ہو چکی ہیں اور کچھ شائع ہونے والی ہیں۔ بہر حال یہ خوش قسمتی ہے کہ اس کتاب کی تیسری جلد کا بخش دوم ابھی حال ہی میں شائع ہوا ہے کہ اس میں سابقہ مادی جبری کی ابتلا سے لے کر آٹھویں صدی جبری کے آخر تک کے فارسی ادب کا۔ راجا تہ لیا گیا ہے، نیز اس جلد میں آپ نے حضرت امیر خسرو کا تفصیل سے ذکر کیا ہے اور ستائیس صفحے ان کے لئے مخصوص کئے ہیں۔ آپ نے امیر خسرو کے دیوانوں کا بھی بالاستیغاب مطالعہ کیا ہے نیز ان کے دیوان وسط الحیات، بقیہ نقیہ اور غزوات الکمال سے چند غزلیں منتخب کر کے نقل کی ہیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ آپ کا انتخاب خود اس قابل ہے کہ حضرت امیر خسرو کی بہترین تخلیقات میں شمار کیا جائے۔ اس لئے جاتے اس کے کہ امیر خسرو کی غزلوں یا اشعار کا اپنے ذوق کے مطابق انتخاب کر کے پیش کیا جائے۔ بہتر ہوگا کہ انھیں کی نقیب کر دہ غزلوں کو کہاں نقل کیا جائے۔ تاکہ اس سے حضرت کی عظمت اور سبک کا اندازہ ہو سکے، نیز ایرانی ذوق کا پتہ چل سکے۔ اب یہاں تاریخ ادبیات داریان سے حسب ذیل غزلیں نقل کی جا رہی ہیں جو ہم چند ویسٹائوں کے لئے بھی سند کا کام کریں گی۔

اور عام لول چال، جدت، مضمرات، آفرین کو شمار کیا ہے۔ نیز وہ لکھتے ہیں۔ غزل کی جان کیا ہے؟ درد، سوز و گداز، جذبات، معاللات، شوق، محزون دنیا، اس کے ساتھ یہی شرط ہے کہ یہ جذبات اور معاللات جس زبان میں ادا کئے جائیں وہی زبان ہو جس میں عاشق مستغرق ہے راز و نیاز کی باتیں کرتا ہے، یعنی سادہ ہو، بے تکلف ہو، نرم ہو، لطیف ہو، نیا، نامیز ہو، اس کے لئے یہ بھی ضروری ہے کہ چھوٹی چھوٹی، محزون، جلوس کی ترکیبوں میں نام کو بھی کوئی الجھاؤ نہ ہو، قریب، انہم خیالات ہوں۔ اس حد تک امیر خسرو شیخ حسدی کے دوش بدوش ہیں، لیکن وہ اس سے بھی آگے بڑھتے ہیں انھوں نے غزل کی اصلیت کے علاوہ کمال شاعری کی بہت سی چیزیں اضافہ کیں اور ایجادات و اختراعات کئے ہیں کھلا بیٹھتے۔

سید صباح الدین عبدالرحمن صاحب نے حسدی اور امیر خسرو نیز امیر خسرو اور حافظ کے شعروں کا مقابلہ کیا ہے۔ ان میں سے بعض اشعار یہاں نقل کئے جاتے ہیں۔

فراق دوستانش باد و باران کہ مارا دور کرد از دوستداران
بسکہ در منظر قوچیرا نم مورنت و صفت نمی دانم
نگشت جہد و دست نگار و بندم برید جہد و قایا و رست پیوندم
کس نگاشت در دلم تا قہقاریاں یک نفس از دودن جاخیزد برون نمی زنی

اور امیر خسرو کہتے ہیں۔

ہمی ریزی بباری خونیاں ہی باشد سزای دوستداران
ای وجود تو دیدہ جانم جسم پیدا و جان نہا نم
چوں من ز دوست بلاغ و درد و جزا زویتی بود از دل بہر می بندم
ای زبانا رنگ تو را نہ دیدہ روشنی چند بشوخی و جفا قصد ہلاک من کنی

حضرت امیر خسرو فرماتے ہیں۔

عزم آں دارم کہ از دل نقد جان بیرون کنم
آرمش در پیش و خود را از میان بیرون کنم
حال خود باز بر آئین دگر نی بینم
باز کار دل خود زیر زبر بری بینم

اور حافظ شیرازی اپنے خاص انداز میں کہتے ہیں۔

دوش سودای رخت گفتم ز دل بیرون کنم
گفت کو زنجیر تا بند پیر این مجنون کنم
ایں چہ طور است کہ در دور قمر می بینم
ہمہ آفاق پر از فتہ و مشر می بینم

دیے تو حضرت امیر خسرو نے پانچ دیوان تیار کئے تھے اور ان کا نام بھی تھا۔ ہر وسط الحیات، غزوات الکمال، بقیہ نقیہ اور نہایت الکمال رکھا تھا، نیز ان پر مقدمے لکھے تھے۔ ان میں سے سب سے زیادہ اہم دیوان غزوات الکمال ہے۔ مگر بد قسمتی سے

بسی شب با همی بودم کجا شد یارب آن شبها
کنون هم هست شب اما سیه از دود یاربها

فوش آن شبها که یادی بودی گسست و گریخت
چون برین شود تا یک چون یاد آرم آن شبها
همی کردم حدیث ابرو و دوزگان او هر دم
چو طفلان محروم خون و القلم خوانان بکشتیا

چه باشد گر گهی پرسد که در شبهای تنهایی
غریبی زبرد یوازش چگونه می کشد تنها
مرغ از بهر جانی خسرو آگری کشد یارب
که باشد خوب رویاں را بی زبک و زبک تنها

ای باد بر تنه بر نغمی آن روی آشاک را
دی دیده اگر مفراسم آبی بزین این خاک را
برخی تو خون بر آستان شرمس از اشک ندان
کافور دیدن چون توان آن آستان پاک را
ز آن غزه غم کین مکن تاراج عقل و دین مکن
تاراج دین تلقین مکن آن هندوی بی باک را
سرای سرداران دین بستی جوهر فراک زین
زینستان میگوین بر زمین دنیا که خواب را
بناطع حسن از دوستی پروانه دارم غمختی
پر دره و دی آغوشی آن دامن مهر پاک را
جانم چه رفت از حق برون و علم چه کار آید کفون
این زهر بگذشت از فزون منایع مکن تریبا
گوین برآمدگاه خواب اندر دل شب آفتاب
آدم که آه صبح تاب آتش زخم افلاک را

تا بر سر باز از بستی قدش رفت
بس خرم مردان که با دستش رفت
هر چه سلامت که دل سوخته را بود
اندر شکن سلسله خم غمش رفت
یوسف چو گذر کرد به باز از ارجالش
هرایه که او داشت بپنده دژش رفت
یک روز بشادی و عاشق نرسانید
آن مگر گزایه که ما را بخش رفت
آلوده نشد بچنگی و امن نازش
زان خون عزیزان که بریزد قدش رفت

بسیا سرمه انگده بشمشیر سیاست
ای دولت آن سرکه تیغ گریخت رفت
رفت از قلم حکم که در عشق رود جان
القلم همان رفت که اندر قلمش رفت
بریا دوی امشب شب خسرو بد را زنی
کوتاه نشد گرچه همی پیش و کش رفت

در خواب چشم دزد مراد دل در دست
چشم دزد دل هر دو بر خوار تو آشفته دست
پرده بدرید کس این را ز خواب پوشید
غیرت کافت سرش باز خواب پرست
ای که از محروم چشم تو پری بسته شود
آدمی نیست که چشم از تو تواند بر بست
بگلزار جهان مرد بلندت بر خاست
بر نهالی که نشاندند بیتان بشت
بهر خون ریز مراد دست چه مالی بخندین
خون من بد که بریزی و مالی بردست
هر که جان در ره جانان بد مرده بود
مرده هم بد اگر در حق او جانی هست
چشم خسرو توان بست که در خواب بیست
منه چند نتوان کرد که صورت پرست

دل رفت و آرزوی تو از دل نمی شود
دل پاره گشت و در دق و زایل نمی شود
هر می شود مقابل روی تو هر شبی
یک روز بارخ تو مقابل نمی شود
و دیم ز راست و بر در تو خاک می کنم
وصل تو کی میاست که حاصل نمی شود
شدا شک من حاصل گردد و دوست تو
دستم بگردن تو حاصل نمی شود
دل منزل غم آمد و از رزنانان بجز
یک کاروان مهر منزل نمی شود
خسرو در افتاد بغرتاب آرزو
چون کشتی مراد بساطل نمی شود
کجا بود من بدوش راحه رنماز
که کج کعبه زویر معان ندانم باز

چو صوفی از من مانی نمی کند پر بیز
 مباحش منکر و دی کثان شاد باز
 بس است مطرب مجلس نوازی سینگان
 چو بل سحر می کند سماع آواز
 بدان طبع که کند مرث و صل خوابان مید
 دودیده ام شده از شام تا سحر که باز
 خیال زلف دراز تو گر غیر دوست
 که بر سر آرد ازین ظلمت شبان دواز
 تو در تقم و نازی زماکی اندیشی
 که ناز مایه نیازست و نازش تو نیاز
 اگر زلف تو چون موی سر بگردانم
 بپند و چون سر زلفم بر آفتاب انداز
 گذشت شرز شغری و سوزش اگر دود
 چرا که از پی آوازه می رود آواز
 فردجوی ز خسرو که اهل معنی را
 نظر بشن حقیقت بودن عقل مجاز

جان ز تن بردی دور جانی هنوز
 در دلم مادی دور مانی هنوز
 آشکارا سینه ام بشکافتی
 همچنان در سینه پنهانی هنوز
 ملک دل کردی خواب از تیغ کین
 و اندرین دیرانه سلطان هنوز
 بر دلم قیمت خود گفته ای
 نریخ بالا کن که ارزانی هنوز
 من زگریه چون نمک بگذاختم
 تو زخنده شکر ستانی هنوز
 جان ز بند کابعد آزاد گشت
 دل بگیوی تو زندانی هنوز
 پیری و شام پرستی ناخوشست
 خسرو اتاکی پریشانی هنوز

تن پر گشت و آرزوی دل جنان هنوز
 دل خون شد و مدیشتان بزرگوار هنوز
 هر دم باخود روزم شب رسید
 مستی و بت پرستی من همچنان هنوز

عالم تمام پر ز شهیدان فتنه گشت
 ترک مرا خدنگ بلاد کماں هنوز
 بیدار مانده شب همه خلق از غیر من
 دآن چشم نیم مست خواب گران هنوز
 مردم کرشمه پستی دی افزون و آشی
 خسرو ز بنداد پایید امان هنوز

کج کلبه سنگر استگ قبا کیستی
 حب گرا و دبر اعشه غای کیستی
 زیر کلاه جبهه تر بر کرت کشیده سر
 بسته بجای کی کرچست قبا کیستی
 مرکب ناز کرده زمین دانه بفره تیغ کین
 ساخته آمده چنین باز برای کیستی
 سینه بنده جانی تو دیده بزر پایی تو
 ماهمه در هوای تو تو بهوای کیستی
 تاریخ خود نموده ای جان ز تنم زلفه ای
 آتش من فروده ای مهر فانی کیستی
 خانه جان همی بری داده دل همی خودی

نیک باند می پری مرغ هوای کیستی
 خسرو خسته را سخن بسته شد از تو دهن
 طوطی شکرین من لغو سرای کیستی

اخیر و کاغذی لب و لہجہ

مادری زبان کو ہم دہلوی ہندوی کہہ سکتے ہیں جو امیر خسرو کو اپنی والدہ اور نانا علاء الملک سے ورثہ میں ملی تھی۔ یہ بول چال کی زبان تھی جو انبالہ سے آگرہ تک خلیفہ سی علاقائی تبدیلیوں کے ساتھ رائج تھی۔ امیر خسرو کے عہد میں دلی کی زبان کھڑی بولی کی پیش رو آگرہ کی زبان ہرج کی پیش رو تھی قیاس چاہتا ہے کہ اس دور میں دہلی اور آگرہ کی زبان کم و بیش ایک طرح کی رہی ہوگی۔ خسرو کا ہندوی کلام ان ہی دو زبانوں پر مشتمل ہے۔

امیر خسرو نے کھڑی بولی کے الفاظ اور فقرے فارسی کلام کے بیچ میں شامل کئے ہیں جیسے۔

دستہ بہ تماشا تے کنا جوئے
دیدم بہ لب آب زن ہندوئے
مگھتم مہا بہا تے زلفت چہ بود
فریاد برآورد کہ درو روئے

آخری فقرہ کی خوبی یہ ہے کہ یہ بیک وقت فارسی کا بھی ہے اور کھڑی بولی کا بھی۔ فارسی کلام میں ہندوی اجزاء کو یہ نوید کرنے کے تعلق سے ڈاکٹر گوپی چند نارنگ کا خیال ہے کہ اس کا مقصد ظرافت کا سامان مہیا کرنا تھا۔ لیکن یہ بات درست نہیں معلوم ہوتی۔ امیر خسرو نے عوامی بولی کی تدریجاً افزائی کرتے اور اس کی توجہ خاص کا مرکز بنانے کے لئے یہ طریقہ اختیار کیا تھا اور یہ تجربہ کیا جس کو دنیا کی ادبی تاریخ میں اپنی نوعیت کا واحد تجربہ قرار دیا جاسکتا ہے۔ بہر حال یہ کوشش شعوری تھی اور با مقصد۔

اسی طرح امیر خسرو نے خاص کھڑی بولی میں بھی خاص کلام لکھا اور اپنے دوستوں میں تقسیم کیا۔ خسرو ہندوی میں شکر کہنے کو شاک نہیں سمجھتے تھے بلکہ اس پر انہیں فخر تھا۔ یہ کلام خود خسرو کی زندگی میں عوام میں مقبول تھا۔ افسوس کہ اختراذ زمانہ کے باعث یہ کلام اب ناپید ہے اور جو چندہ جدید کلام سینہ بہ سینہ پہنچ آیا ہے اس میں زبان کی تبدیلی کا بھی امکان ہے اور اس کا بڑا حصہ الحاقی بھی سمجھا جاتا ہے۔

خسرو کے دور کی عوامی بولی کے مقابل ایک طرف تو ملک کی زبان منکرت تھی جو ہندی مالوں۔ پٹنہ توڑ اور اعلیٰ ذات والوں کی زبان تھی۔ امیر خسرو کے عہد میں منکرت کے پٹنہ بھی اس دیسی بولی کو حقارت سے دیکھتے تھے اور فارسی نے مالو بھی خسرو نے ہندوی میں شاعری کی اور فارسی شاعری میں ہندوی الفاظ

خسرو کا لب و لہجہ خواہ وہ اس بولی کے لحاظ سے ہو جو خسرو کے زمانہ میں رسمی اور اس کے آس پاس بولی جاتی تھی۔ یا ان کے مزاج۔ طرز فکر اور رکھ رکھاؤ کے لحاظ سے ہوا اس کا انداز یکسر عوامی تھا۔

جب قدرت کو انسانیت کے مفید مطلب اور تاریخ ساز کام لینا ہوتا ہے تو لوگوں اور حکومتوں کے درمیان کے فاصلوں کو کم کرنے کے لئے خاص اہتمام ہوتے ہیں۔ امیر خسرو کی حکمران طبقہ کے ایک دوست تھے۔ انہوں نے عوام سے قربت حاصل کرنے کے سلسلہ میں جو مقام حاصل کیا اس کے معجزات کو اچھی طرح محسوس کرنے کے لئے ہم کو کھلی نایاب میں ایک واضح مثال ملتی ہے اور وہ ہے حضرت موسیٰ کی۔

موسیٰ پروردی نسل سے تعلق رکھتے تھے جو اس وقت محکوم تھی۔ ملک میں ہمارا وجہ ان کی فحش کی حکومت تھی۔ موسیٰ اپنا تاریخی کام انجام دے سکتے تھے اگرچہ اس طریقہ پر ان کی پرمٹ فخریوں کے عمل میں زہمتی۔ موسیٰ حکمران طبقہ کے شاندار۔ اقتدار کے مالک اور اہرام کی تعمیر کے نگار تھے۔ وہ یہ جان گئے تھے کہ دو ہندوی النسل ہیں۔ اور کی تعمیر میں حصہ لینے والے بیشتر مزدوران کے ہم نسل ہیں۔ یہی خاص خاص اس تھا جو بنائے آجرو مزدور کی کٹ منکس کے دنیا کی تاریخ میں پہلی بار مزدوروں کے لئے اوقات کار کے تعین یعنی ہفتہ میں چھ دن کام کرنے کے فارمونے کو درجہ دینے کا باعث بنا۔

کچھ ایسی ہی بات امیر خسرو کے ساتھ رہی۔ خسرو اس نوادار حکمران طبقہ کے شاندار تھے جس نے کچھ ہی عرصہ قبل اس ملک کو اپنا وطن بنایا تھا۔ لیکن اپنی والدہ کی طرف سے جو علاء الملک کی صاحبزادی تھیں وہ ہندوی الاصل تھیں۔ اس طرح ان کے لئے جذباتی مطمح پر حکمران اور محکوم طبقوں کے درمیانی فاصلہ کم ہو کر نامشکل نہ تھا۔ اس صورت حال کو خود ان کی طبیعت کے انداز سے اور صوفی طریقت کے سلسلہ جیشیہ کی تعلیمات سے کافی بڑھا دالا اور امیر خسرو نے اپنا عوامی لب و لہجہ اختیار کیا جو آج سات سو سال گزرنے کے بعد بھی اپنی آپ مثال ہے۔

جہاں تک بولی کا تعلق ہے امیر خسرو کی مادری زبان مغربی ہندوی تھی جس پر ان کے زمانہ میں علاقائی زبانوں کے اثرات مرتب ہونے شروع ہو گئے تھے۔ امیر خسرو نے اپنی مشہور شہنوی سپہیں ہندوستان کی بارہ زبانیں گوائی ہیں اور ان میں سب کی ہندی کہا ہے۔ انہوں نے سندھی۔ لاہوری۔ کشمیری۔ ڈوگری۔ تامل۔ تلنگی گوائی کھائی بہاڑی۔ بنگالی اور دہلی اور دہلی زبانوں کا ذکر کیا ہے۔ اس طرح خود امیر خسرو کی

حکمرانوں کو حبش انصاف سے کام لینے کا مشورہ دیا۔ اور کہا کہ تم اقتدار حاصل کرنے کے خواہشمند ہو تو تمہیں عوام اور رعیت سے اچھا سلوک کرنا ہوگا۔ اس طرح خود نے تمام عوامی لب و لہجہ کو برقرار رکھا۔ اور اپنے عہد کے وہاں کے جس آخری مدد کے لوں اچھی زبان پر آئے وہ بھی اس عوامی زبان کے تھے جس کو انھوں نے اپنا لیا تھا۔

ہقیقہ۔ امیر خسرو اور عہد جدید

عبارات کے بیان کی بات اور بے کوائفے مواقع پر خسرو بھی اپنے ہم عصر مؤرخین کے عا و رے استعمال کرتے ہیں۔ لیکن یہاں بھی ان کا قلم کف درد باں نہیں ہوتا ایک مورخ کے لئے امیر خسرو اطلاعات و معلومات کا بے پناہ ذخیرہ پیش کر سکتے ہیں مخلوق کے فلوں کا سراپا اور سلاطین دہلی کی دفاع اور سرکوبی کی کوششیں، عہد بلبن میں جنگال کے حاکم کی بغاوت اور اس کا فرو کرنا، عہد طغی میں راجہ پتانہ گجرات اور دکن کی جہات، علاء الدین کی اصلاحات، مبارک شاہ طغی کا قتل، غیاث الدین تغلق کے سر کے اور تخت نشینی وغیرہ ایسے واقعات ہیں جن کے بارے میں امیر خسرو کے بیانات حیرت آخر کا درجہ رکھتے ہیں۔ امیر خسرو اپنے عہد کے پہلے علم ہیں جنھوں نے مروجہ رسوم و رواج، منعت و حرمت، معیشت و معاشیت، علوم و فنون اور فقہ و مالک پر توجہ کی اور بیش قیمت معلومات ہمارے لئے چھوڑیں اس عہد کے بعض اہم واقعات کی تاریخوں کا تعین امیر خسرو کی اعانت کے بغیر ناممکن تھا۔

امیر خسرو کے سوانح نگار ڈاکٹر وحید مرزا ان کی بذریعہ ادب و شہرہ طبع کو، ان کی روحانیت اور وسیع الشرب کو، سخاوت کو، صاف گوئی اور فیضانِ حقارت کو، ان کی ہمہ گیر شہرت و مقبولیت کے اسباب میں شمار کرتے ہیں۔ امیر خسرو کی اہمیت اور معنویت اس وقت ختم نہ ہوگی جب تک کہ انسان، اس کی تاریخ اور اس کے احساس و اظہار کے تجربات میں ہماری دلچسپی ختم نہ ہو جاتے۔ اپنے عہد کے سب سے بڑے یاسی سربراہ یعنی بادشاہ کے معاحب، اپنے عہد کے سب سے بڑے ولی کامل یعنی حضرت نظام الدین اویام کے چہیتے مرید اور اپنے عہد کے سب سے بڑے فن میں یکساں نگار شاعر، حضرت امیر خسرو بیک وقت متناقض و متخالف جہتوں میں سفر کرنے کے سلسلے میں ایسے چراغِ راہ ہیں جسے بدلنے والے آدوار بھی نہیں سکتے۔

یک بہت لازم تو اندر غریب کس
زیر اگر کس بہشت بریں را بہانہ کرد

کا استعمال کیا اور اس طرح اس زبان کے بولنے والوں میں جو احساسِ متری پیدا ہوا تھا اس کو دور کرنے کی کوشش کی۔ وہ اس عوامی بولی کے دلدادہ تھے اور اس میں گیت دو جے۔ پیمائیں لکھ کر اس کو بڑھا دیا انھوں نے اس زبان کے گیسوؤں کو منور کیا۔ اس کی شاعری میں خاموشی کے اوزان استعمال کئے۔ اور اس طرح اس زبان کے ارتقا میں نہایت اہم ردل ادا کیا۔ آج اہل ہندی ہوں یا اہل اردو ہر دو امیر خسرو کو ہر دو زبانوں کا عین اول مانتے ہیں۔

امیر خسرو کو درباری اور پاسبانی کی حیثیت سے ملک میں سفر کرنے کے کافی مواقع ملے انھوں نے مختلف شہروں اور دہانوں میں بولی جانے والی مختلف بولیوں کا دلچسپی سے مطالعہ کیا۔ انھوں نے ملک کے عوامی لہجے سے خواہ وہ تحریری ہو یا زبانی ہر پورا استفادہ کیا اس کے الفاظ، خیالات اور محاوروں کو اپنے کلام میں استعمال کیا۔

یہ تو اس بولی کی بات تھی جو ان کی مادری زبان تھی۔ لیکن جو شاعری انھوں نے فارسی میں کی ہے اور جس کے ذریعہ ایران کے اہل زبان سے بھی پہنا سکے تو کیا ہے اس کا لب و لہجہ بھی عوامی ہے۔ اپنی شاعری میں انھوں نے اپنے جگر عوام کی زندگی اور ان کی تنہاؤں اور آرزوؤں کی تسخیر کی ہے۔ ان کے تخلیقی کارنامہ ان کے اپنے وطن کے عوام سے جڑے ہوئے ہیں۔ انھوں نے اپنی شاعری سے بے بیش و مضمونات عوامی زندگی سے لئے اور اپنی شاعری میں انسانی جذبات اور احساسات کو پیش کیا ہے انھوں نے عام آدمی کی زندگی کی ترجمانی کی ہے۔ ان کے کلام میں ہم کو مختلف پیشہ وروں اور اپنے اپنے فن کے احسار کا رنگ و روں کا ذکر ملتا ہے۔

خسرو کے عوامی لب و لہجہ پر سب سے زیادہ اثر مونی طریقت کے چشتیہ سلسلہ کا پڑا۔

تصوف کا رجحان ہمیشہ سے مجبوری رہا۔ تصوف مخلوق خدا کے ساتھ محبت کی تعلیم دیتا ہے! ان مفہام کا بنیادی خیال یہ ہے کہ خدا سے بھی محبت کرنے والا اس کی مخلوق خصوصاً انسان سے بلا امتیاز مذہب و نسل محبت کرتا ہے۔ تصوف میں بھی دوسرے سلسلوں کے اور خصوصاً ہرودی سلسلہ کے مقابلہ میں چشتیہ سلسلہ اپنے رجحانات کے اعتبار سے جہوری رہا اور جہوری رویاات چشتیہ سلسلہ میں برقرار ہیں۔ جس کا ثبوت ان کی تمام تعلیمات سے فراہم ہوتا ہے حضرت نظام الدین اویام کا عوام پر کافی اثر تھا انھوں نے بھی کوئی سرکاری ملازمت یا جاگیر قبول نہیں کی۔ شیخ فرید نے اپنی خانقاہ میں کام کی تقسیم کر دی تھی۔ اور کیا سب سے سادہ طریقہ تقسیم ہوتا۔ چشتی بزرگوں کی تعلیمات کے بموجب ذاتی محنت سے کائی ہوئی آمدنی ہی جائز تھی۔ چشتیہ سلسلہ کا خاص مشن تھا کہ وہ مسلمانوں اور ان نو مسلموں میں تال میل اور یکجہتی پیدا کریں اور ان کو باکرا اور دریا مسلمان بنا کر مذہبی علماء کی احساس برتری اور ترک سراووں کے فردا فردا دلسلی برتری کے جذبات سے بڑی حد تک محفوظ کریں یہی وجہ تھی کہ چشتیہ سلسلہ کی تبدلات پس ماندہ طبقہ کے لئے کشش اور جاذبیت رکھتی تھیں۔ امیر خسرو نے تصوف کو اپنا لیا اور اس کے رنگ و روپ سے اپنی فارسی شاعری کو آب و تاب دی۔ ان کے کلام کا بڑا حصہ چشتیہ سلسلہ کی انسان دوستی کے خیالات کی ترویج کا ذریعہ تھا۔ خسرو نے اپنی علمی زندگی اور شاعری دونوں میں مخلوق خدا سے محبت کا ثبوت دیا۔ وہ ہر مذہب کے پیروں سے خلوص اور محبت کا اظہار کرتے۔ وہ مخلوق خدا سے ہمدردی رکھتے تھے۔ انھوں نے

ایہر خسری موسیقی

موسیقی پر بھی موسیقی کا کافی اثر پڑا۔ اور جس طرح بخاری انویہ نے عربی کی دھنیں خانگی گانوں میں منتقل کر دیں اسی طرح بادشاہوں کے مغنیوں نے اپنے مالک کی دھنیں ہندوستان میں آن کر گائیں اور نئے نئے راگوں کی بنیادیں قائم ہونا شروع ہو گئیں یہ اسی میں جوں کی برکت ہے کہ بھی موسیقی کے عام پسند راگوں میں رنگ و بوی کو اب جنگلہ اور جاکر گونج اور نور چکا کہتے ہیں۔ اسی طرح زلیف، لہن، درباری، عشاق، سرپردہ، کھارچ وغیرہ اسی موسیقی کی پیدا شدہ یادگار ہیں، جو آج مقبول عام ہیں۔

بحر اور اوزان

جو نیک گانے کا تعلق نظم سے ہے اور نظم بلا کسی بحر کے نظم نہیں کہی جاسکتی اور بحر کے واسطے اوزان کا ہونا ضروری ہے کیوں کہ بلا اس کے تال اور رسم کا ساتھ نہیں ہو سکتا۔ اس وجہ سے ایہر خسری نے بحر اور تال سم کے بھی قواعد مرتب کئے ہندی گانوں کا دار و مدار تال اور تال سم پر ہے۔ فارسی میں اسی کو نغز، اداۃ اور اوزان کہتے ہیں اور تمام جمعی گانوں کا دار و مدار دیرہ اور نغز پر ہے۔ ہندی تالوں میں ماڑ سے بارہ تالیں بتلائی جاتی ہیں۔ اور ایہر نے چوبیس بحر میں تالیں ایجاد کی ہیں جن کے اقسام حسب ذیل ہیں۔

بحر ہزج، بحر ترکی، بحر دوک، بحر دور، بحر فیض، بحر خفیف، بحر جہاز، بحر کوراکا، بحر امین، بحر حزب الفتح، بحر فاخستہ، بحر رمل، بحر تند، بحر طویل، بحر جز، بحر کمال، بحر بیضا، بحر تھریج، بحر فرج، بحر سرج، بحر خستہ، بحر نفع، بحر مقضب، بحر وافر۔

قواعد تقطیع

تقطیع کو زیادہ صریح الفہم بنانے کی غرض سے نیز بحر کا تعلق اوزان اور موسیقی سے بتلانے کی غرض سے ذیل کا طریقہ پیش کیا جاتا ہے تقطیع اول تقارب الشمس کو طبلہ کے ایک تالا ٹھیکہ کے ساتھ سمجھئے۔

تکریماتے بخشائے برمال ما کہ ہستم ایہر کہ بند ہوا

یہ تو ہے شعر بحر اس کی فوٹوں فوٹوں فوٹوں فوٹوں ہے۔ اس بحر کے گویا پارے ہیں۔

موسیقی سے ان محکموں کی یکسانیت پیدا کرنے کی غرض سے ایک تالا ٹھیکہ

واقعات سے ظاہر ہے کہ انہر کے زمانے میں ہندوستانی موسیقی پر ہندو مہندوستانی گانوں تک محدود تھی جو سنسکرت اور برج بھاشا میں گائے جاتے تھے امیر نے سب سے پہلے بھی موسیقی کے انداز پر ترانہ قول نقش و نگار لکھ دیکھ گائے ایجاد کئے۔

باوجودیکہ اسلام میں علماء نے موسیقی کو ناجائز قرار دیا تھا لیکن ایک گروہ موفیوں کا ہر زمانے میں ایسا ہی رہا ہے جو قوتوانہ غزلیں گا کر روحانی سرور حاصل کیا کرتے تھے۔ چنانچہ شمس الدین التمش کے زمانے میں ان کے قاضی سعد الدین مالدی اور محتاج السراج کے اثرات سے موسیقی غیر اسلامی شمار قرار دے دی گئی تھی۔ لیکن چشتیہ قاضی حمید الدین، اگوری کی تبلیغ اور اثر سے دہلی کے لوگوں میں دوبارہ دلچسپی پیدا ہو گئی۔ بلکہ ایک زمانے میں تو وہ محبت پائے سماع کے رکن تھے۔

شمس الدین التمش نے بھی پابندی کے حکم کو منسوخ کر دیا تھا۔ اور دربار میں بھی اس کی اجازت ہو گئی تھی۔ اس کے بعد ان کا بڑا بیٹا فیروز شاہ بھی موسیقی کا عہدہ وادادہ تھا۔ یہاں تک کہ اس نے ۶۳۴ھ مطابق ۱۲۳۱ء یعنی ایک ہی سال میں اپنی سلطنت اس حقوق پر تریاں کر دی۔

شاہ بلین کے دور میں بھی موسیقی مقبول رہی۔ اس کے دربار میں عبداللہ ترکی ایک مشہور گویا بھی تھا۔ اور شیخ بہاء الدین ذکر کیا کہ مریدوں میں سے تھا وہی زمانہ انہر کے ساتھ جنہوں نے اپنی "قرآن السعدین" میں یکتبا کی موسیقی کے حالات درج کئے ہیں۔

اس کے پچاس کے بعد ۶۸۹ھ میں جب کہ مولا الدین یکتبا دھمت نشین ہوا اس کے زمانے میں موسیقی کا رواج تھا اور تمام ہندوستان سے گانے والے اور گانے والیاں سمٹ کر دہلی میں جمع ہو گئے تھے۔

جلال الدین فیروز غلی کے زمانے ۶۸۹ھ میں نامور مغنی محمد شاہ جکی فوت ہوا، نصرت خاتون اور بہروز وغیرہ موسیقار خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

غلام الدین خلجی کے زمانے ۶۹۵ھ میں زیادہ تو نہیں لیکن کچھ سلسلہ موسیقی کا جاری رہا۔ ابن بطوطہ نے اپنے سفر نامے میں لکھا ہے کہ محمد تغلق کے دربار کا عہد سے بڑا گویا اور اس کا داروغہ ارباب شاعر شمس الدین تبریز تھا۔ الغرض اس زمانے میں دکن اور محمود دولت آباد میں موسیقی کا ہوارہ بنا ہوا تھا۔ اس طرح تمام ہندی

لکھا ہے کہ امیر نے کچھ اوج کی بجائے ڈھولک اور طبلہ ایجا کیا۔ اور ان کے جانے کے قواعد مقرر کر کے امیر نے سترہ تائیں قائم کیں۔ جن میں فارسی کے قواعد کو بھی ملحوظ رکھا۔ یعنی اول غسپ پانچ تال، موری چار تال، فرد دست پانچ تال، پہلوان چار تال، چست تین تال، زنائی موری پانچ تال اور سات تال، پشتو ایک تال اور اگر ضرب کی دم دی جاتے تو تین تال کی صحیح ہے۔ آڑ چوٹالا چار تال، قالی تین تال، دو بھر تین تال، جھول تین سال، روپک ال ہندی ہے، مول فاختہ تین تال، ریہ مثابہ ہے ہندی کی چپک تال سے، جس کے منکوس کرنے سے مول چپک اور چپک مول بوجاتی ہے۔

حضرت امیرغزو نے بحر الہند کا زونہ تجارتی قلات میں
 موزوں کیا ہے۔ یہ قلاتا ازبک کا ہے یعنی تین بھری اور ایک خالی۔ اور ان
 تین میں سے دوسری یعنی دھگ کی ضرب بدھم ہے۔ اس طرح پرچار کوئی بحر مذکور
 کے ہیں مثلاً فاعلاق، فاعلاق، فاعلق۔

”اے پیارے کہ میاں ت مجھ کو موتے در کر“

اے بیارے	کے میامت	پگھوئے	ورگر دغالی
خاطلق	خاطلق	خاطلق	خاطلق دغالی
یا دمن دبا دبا	دمن دبا دبا	دمن دبا دبا	دمن دبا دبا

اے محنت رٹک رٹک! اے فوق بحرِ خفیت گرو آرے
سولِ ناخستہ میں دو ضربِ اول کی برابر ہیں بلکہ ایک ضربِ آخر میں دفعہ
دے کر پڑتی ہے۔ پہلی ضربِ فائبر اور دوسری ضربِ لاپر اور تیسری ضربِ مفاصل کا
مدِ معجزہ کی بطورِ وقفہ۔ سوم کے لفظِ تن پر پڑتی ہے۔ مذکورہ بالا شرحِ کارزن اور
ٹھیکہ یہ ہوگا۔ فاعلاتن مفاصلن فعلن۔ یہ ٹھیکہ سات لفظ کا ہے۔ یعنی وہ دہائیکت
قد۔ دہائیکت۔ اس کی اول ضربِ خودم ہے۔ پہلی دہ پر اور دوسری ٹیک پر
اور تیسری ضربِ دوسری ٹیک پر اور تیسری ضربِ دوسری ٹیک پر پڑنی چاہئے اور
سال چپک میں ضربِ اول کے حرفِ فائبر اور دو ضربِ برابر کن دوم فاعلن کی ضرب
کا آخری حصہ دوسرے رکن سوم کی طرف فائبر اور تیسرے لفظِ تن پر پڑنا چاہئے ضرب
اس قدر فرق سولِ ناخستہ اور چپک میں پایا جاتا ہے البتہ منتقل کرنے سے سال
تبدیل ہو جاتی ہے۔

امیر کی ایجاد تالسم

اس ایجاد کے سلسلے میں ماہر موسیقی دولت شاہ اور حکیم محمد کریم خاں وغیرہ نے

فارسی قرآن مع تال اور سم
منہ در نانا در در نم تن در نانا در در نم

روانی	بیت
دشک دش لون	دش لون دش لون
نیم دور	چپ انداز
دش لون شک دش	دش نہ دش لون
دش دش لون	

نکاوڻ ڪاڏڻ ڏڻ ڏون
نمڻ
ڪه ڪه ڪاڏڻ ڪاڏڻ
ڏون ڏڻ ڏڻ ڪه ڪه ڏڻ
ڏوڏي

دوش دوش لون دوش دوش لون
 دوش دوش لون دوش دوش لون
 دوش دوش لون دوش دوش لون
 دوش دوش لون دوش دوش لون

قلبان

قلبانہ کی اصل قلبہ ہے۔ امیر خرو نے زبان عربی کو ہندی میں لایا ہے۔ تان سواری اور تانار استانی بول ہیں۔ نقد جندق قلبہ تعالیٰ "انزا" امیر خرو جلی بی جاویں حضرت نظام الدین اولیاء کے دربار گاموین۔
قلبانہ اور قول کہ جس کی اصل قول ہے کچھ عربی اور کچھ افغانا ترانے کے ملاکر

مفتش سے مراد رہائی اور نکل سے بیت ہے مگر یا مختصراً ایک شعر ہے۔ بقیہ
اوروں میں تالیں بنتی ہیں اور درہرید کی جاتے کہ اس میں چار پانچ چرن ہوتے
ہیں اور بعض میں دو چرن بھی ہوتے ہیں، امیر نے خیال مقرر کیا۔ جس میں صرف دو
ہی چرن ہیں۔ لیکن تائیں اس میں بحر او محبی زمرہ پر رکھیں جس کو فی زبانہ کشکری
کہتے ہیں۔

احلیت یہ ہے کہ ہندی میں پہلے گلکری تھی اور اب بھی اس میں
 دانے کا پڑا مانویب میں داخل ہے۔ اسی وجہ سے امیر نے اس کی بجائے پرند
 کا ترانہ بنایا اور وہ ایسا مقبول ہوا کہ سننے والوں کے علاوہ خود گانے والے بھی جو
 حیرت رہ گئے۔

محمولک اور ملید بھی کچا وچ پر غالب آگئے۔ اسی طرح ستار کے بلوں نے مین کے بلوں کو شربادیا۔ اس زمانے میں بھی قوال تقریباً ہر جگہ موجود ہیں لیکن ایسے بہت کم ہیں جو قوال اور قلابانہ سے بھرنی واقف ہوں۔ ورنہ عام طور پر جو خیال و مزہ گاتے ہیں وہ بھی قوال کہلاتے ہیں۔

میں اس شریعت میں بیان ہو چکا ہے کہ امیر نے دہرا، دھوا، ماتھا، چھدو، پرہنگا، گیت، دہرہ، کی بجائے خیال، قول، قلبانہ، نقش گل اور ترانہ ایجاد کئے اور جس طرح پرک دھوا، ماتھا اور چھدو کی تالیں بدلتی ہیں اسی طرح قول قلبانہ غمزہ میں بھی تالیں بدلتی ہیں۔

قدرتی طور پر جوش اور جذبہ کی حالت جو الفاظ باتے ہو وغیرہ کے نکلتے ہیں۔ ان کو حضرت امیر نے ان الفاظ میں منتقل فرمایا۔

تا تو بروزن تو۔ وان بروزن جان وایں مقرر کر کے الپ بروزن
کتاب مقرر کیا۔ اس سے زیادہ الپ اس چھ قسم کی قوالی یعنی خیال، قول،
طلبہ، نقشِ گل اور ترانے میں نہیں ہیں اگر میں تو محبوب ہیں۔

یہ راگ گویا امیر کی امانت ہیں۔ ان میں ترمیم، تسخیر اور اس امانت میں خیانت ناز و باہ ہے کیوں کہ ایسا کرنے سے رفتہ رفتہ یہ راگ معدوم ہو جائیں گے۔ ان کی محفل تبدیل ہو جائے گی۔ الاپ یا امر کی اور گشکر سی ایک جدا گانہ چیز ہے جو گانے کو بے طعف بناتی ہیں۔ لیکن ان سے اشعار کے الفاظ کاٹ جائیں اور ناقابل فہم ہو جائیں تو وہ عیب میں داخل ہے۔ اس کے گانے میں جوان بولائے وہ بھی اسی راگ کی ہونی چاہئے جس میں وہ غزل گاتی جا رہی ہو۔ اگر کئی دونوں باتوں کا لحاظ نہ رکھا گیا تو رانی بے طعف ہو جاتی ہے۔

تزان

تقریباً ہر روز نفاذ و قفط کتابتِ بروز بنیشتا، سیم و زر بروز بنی سر اور نابروز بن
جا اور توہم بروز بن موم، ستابروز بن فنا، اس کے علاوہ اور حروفِ معجزاتِ ثلثا،
وال، نون، الف، یا، میم، را، واویہ آٹھ حروف ہیں۔ ان کے علاوہ ہر کف تہ لٹا
بروز بن ملوث متعل میں اگر آٹھ حروف سے زیادہ ہوئے تو ترانے کے شمار سے
باہر ہو جاتے ہیں۔

امیر نے فراموش نہ کیا کہ وہاں فارسی ایسا کیا یعنی درآ آ۔ درآ آ۔ ورتیم۔ درآ جان مان
درآ۔ درآ۔

بنگ آمد، ام چند انتظار کشم
بیا بیا که تو را بنگ در کنار کشم

تراز سو ہے کا اور تال فرد و مت کی ہے۔ دراصل اس کی تال خس کی ہے تراء یہ ہے۔ جدا درایتی۔ درخانہ ما اشل لایجے۔ اشل لایجے تال یہ۔ پہلے کی خالی سے مشرووع ہے۔

برندی دہشتی ہم چو خسرو
ہزاراں قاناں برکنہ ہاشمی

ستار

امیر نے بین کی بجائے ستارا ایجاد کیا۔ بین میں سات تار و دو توبی اور ماریا ہوتی ہیں اور دو مزاریوں کچھ ٹکلیا انگلی میں پہن کر بجائی جاتی ہے وہ بازو میں تار ہوتے ہیں ان کے بجائے صرف دو ہی طریقے میں یا موزاب سے یا بابوں کے کمانچہ سے۔ موزاب کو تیت اور کمانچہ کو تبت کہتے ہیں۔ اور لکڑی کے ٹکڑے کو جس سے بجاتے ہیں۔ اس کو گھن کہتے ہیں۔

ستار کا اصلی ابتدائی نام ستارہ اور سرد کا سہ رو ہے۔ وجہ اس کی یہ ہے کہ ان دونوں باجوں میں پہلے صرف تین تار تھے اور تین تانٹ تھیں۔ امیر لے ستار میں ایک تار آہنی اور دوسری لگا کر نعت تو نب سے بین کی شاہ بنا دیا۔

ستار میں ایک بینک کمال اور دو بکتیں ناقص ہیں۔ معنی بینک اولیٰ
درجہ سے بینک میانہ تک اور درجہ دوم (بینک میانہ سے گندھاری تک) ایک
بینک زراعت و چرمی ہوتی خط گندھاری تک ہوتی ہے جس کو امیری بینک کہتے ہیں۔ البتہ
پچ کی بینک کمال ہے۔

حضرت امیر نے جو قواعد مقرر کئے وہ یہ ہیں۔

بچہ کی ہنسنا کو نال کیا، جب یہ تین بہنیں مقرر ہوئیں تو ترتیب کے ساتھ اس میں چھ تار اس طرح پڑ رکھے کہ :-

اول سار باقی کا، دو تار برنجی کھرج کے، ایک تار آہنی پنجم کا، ایک برنجی گھنٹہ اور پھر ایک تار آہنی اس کے برابر جس کو چکاری کہتے ہیں، جو تار برنجی میں وہ کھرج کھلا ہیں، جو باج میں ان کو یہ حساب مدم کو کہتے ہیں سیدھے، تاہم کی طرف کھرج آہنی اور برنجی ہوتی ہے، پنجم اور چکار ہی ہم وزن مدم ہوتے یا نر کے مطابق ہوتے ہیں اور سنگ و دھری اور تھری میں کام آتی ہے۔

امیر کے ایجاد کردہ راگ

امیر کے گانے اور راگی ترکیب

موجب۔ یدرے آقا۔

گانے سمجھنے کے درجہ طریقت ہیں۔ بہترین طریقہ تو یہ ہے کہ ملحق سے آواز نکالیں اس کے آثار چلھاؤں کو سمجھایا جائے۔ یا آوازوں کے ایسے نظامات اور علامات مقرر کئے تھیں جن سے ان کی شناخت ہو سکے۔ ایسے علامات کو نوٹیشن کہتے ہیں جو حسب ذیل

ہے۔

۱) سرگرم۔ ما۔ رے۔ گا۔ ا۔ پا۔ دھا۔ فی۔

یہ بیچ کی بینک کے چڑھے ٹر ہیں۔ جو تیر ہیں۔

۲) ما۔ رے۔ گا۔ پا۔ دھا۔ فی۔ ان میں جو حروف کٹے ہوئے ہیں۔

پا کی بینک کے اترے ہوئے ٹر ہیں۔ جو کول ہیں۔

۳) ما۔ رے۔ گا۔ پا۔ دھا۔ فی۔

یہ اوپر کی بینک کے چڑھے ہوئے ٹر ہیں۔ جو تیر ہیں۔

۴) ما۔ رے۔ گا۔ پا۔ دھا۔ فی۔

جو حروف کٹے ہوئے ہیں۔ یہ اوپر کی بینک کے اترے ہوئے ٹر ہیں۔

علامت زبر کی ہیں۔

۵) ما۔ فی۔ دھا۔ پا۔ گا۔ رے۔ ما۔

ان زبر کی علامات کی وہ سے یہ نیچے کی بینک کے چڑھے ہوئے ٹر ہیں۔

۶) ما۔ فی۔ دھا۔ پا۔ گا۔ رے۔ ما۔

ان علامات کی وہ سے یہ کول ہوتے۔

راگ مجیب یا مجیر

یہ راگ کافی ٹھاٹ کا ہے اور شاؤد پمورن ہے۔ آروہی میں گادرجت ہے۔

بنی مہدوم اور امرودی میں در کرت ہے جس میں غیر ٹھاٹ کا گانے سے ماہ ہے۔ اس میں رے

پاکا رے سا کی تاں آتی ہے جس سے ملار کارنگ یعنی صورت کا شبہ ہوتا ہے۔

اس میں حیوت وادی اور گندھارم وادی ہے۔ اس وجہ سے دن کے وقت گانا

اچھے۔ اس میں امیر ترود کی قوائی کا رنگ بدرجہ اتم موجود ہے۔ یہ زیادہ ترودت

ہے میں گایا جاتا ہے اور رفا ندانی قواوں کے گرانے کا خیال کھلایا جاتا ہے۔

یہ راگ مغرب یعنی ایک سے زیادہ راگوں سے مرکب ہے۔ آروہی اس کی

مارے ماہ دھانی سے ہے۔ اور امرودی اس کی مٹانی دھا پا تا پانی گانے سے

در بول اس کے یہ ہیں۔

حضرت نظام الدین اویسا پر مشائخ نور

آند پڑے دہا ہا تھا سے جترو پر کر پا

کو ہما تے انبیا پر مشائخ نور

راگ سازگری

یہ مادہ اٹھاٹ کا پمورن راگ ہے۔ اس کا سروپ یعنی شکل نئی ہے۔
گاس کا وادی شری ہے۔ اس میں دونوں دھو کوں کار وادی ہے، جانے میں تیر
اور آنے میں کول ہے۔ اس میں عماراد و مہم کی سنگیت ہے۔ شدہ مہم کی
لگائی جاتی ہے، گانے کا وقت شام کا ہے، یہ راگ پور یا اور پورنی کے لئے سے
پر ہوا ہے، چونکہ رنگ پور کا ہے لہذا اس کو مندر اور مدہ اسٹان سے گانا
چاہئے۔

آروہی اس کی فی۔ رے۔ سا۔ فی۔ دھا۔ فی۔ رے۔ گا۔ ما۔ پا۔
دھا۔ فی۔ ما۔ ہے۔

امروہی۔ ما۔ فی۔ دھا۔ پا۔ دھا۔ ما۔ گا۔ رے۔ ما۔

خیال ایک تار الفاظ یہ ہیں۔

چنگے کام ہووے آسان۔ نت میں پر بیٹھے ہی۔ دربار ہووے اپن آدم۔

اویا کے چرن پر ہووے شام نت چین منت دلدر دہام۔

راگ ایمن کلیان

کلیان ٹھاٹ کا پہلا راگ ہے جس کا ذکر تفصیل کے ساتھ معارف التفات
مفہم۔ اس میں ہے۔ اس راگ میں گندھارگرہ انش اور نیاس کا ٹر ہے۔ راگ کلوت
شام، شام کے گانے کا ہے۔ بعض پرانے ہندوؤں نے بھی اپنی کتابوں میں اس کو تسلیم
کیا ہے کہ یہ راگ ملک نادم کا ہے۔ موبہ دکن کی پرانی سنگیتوں میں بھی یہ راگ موجود ہے
اور ان میں گانے کا وقت بھی شام ہی کا درج ہے۔

تان میں کی مت میں ہے کہ شری کلیان ایمن اور بلاول ملکر ایمن کلیان

راگ بنایا گیا ہے اس لئے گانے وقت ان دونوں راگوں کا ثبوت ملنا چاہئے۔ یہ

راگ پمورن ہے اور آنے جانے میں ماتوں ٹر گتے ہیں۔ اور دونوں ٹروں

سے گایا جاتا ہے۔ گانا پارے ما۔ شدہ کلیان کا ثبوت ہے باقی ٹرایمن کے ہیں۔

آروہی۔ مارے گا پادھانی ما۔

امروہی۔ ماتی دھا پا کا آکا رے ما۔

وادی۔ فی مہادی کا ہے۔ گانے کا وقت غروب آفتاب کے بعد ہے۔

گمانے کے الفاظ یہ ہیں۔

گنی جاو گنی سچا نو گنی نین سو بر نو گنی گنی۔ مکر دچت مہر دھیان کر د۔ مکر

بادے۔ جب کتا زکی بہر نایت ہو۔ تب گنی لے ساچی تان۔

طہ کے بول۔ تاوین دمن نانا۔ تن تن نانا۔ دمن دمن۔ کلیان ٹھاٹ

تھی تال۔

راگ عشاق

یہ راگ ہفت مارنگ اور نواسے مرکب ہے۔ شاؤد یعنی چھ ٹر جاتے ہیں۔

اور چھ آتے ہیں۔ اس میں گندھار نہیں لگتی۔ ماہے اور پانک مارنگ کی چال

ہے اور یا سے سالک ہفت کی چال ہے۔ یہ راگ گلنے میں آسان ہے۔ اس کا

وادی نمڑا ہے اور سم وادی سا ہے۔ دن کے وقت گھایا جاتا ہے۔
 آروہی۔ اس کی سا۔ رے۔ پا۔ دھا۔ فی۔ سا۔ ہے۔
 اہوہی۔ سا۔ فی۔ دھا۔ پا۔ ما۔ رے۔ سا۔ ہے۔
 خیال۔ اس راگ کا ایک تال کا ہے، الفاظ یہ ہیں۔
 ساچی دہرن ساچی مورن، ساچو راگ ساچی تان
 جو کوئی گادے تال سرن میں وا کو گنی مان
 تال سرن سمید جانے کال اکالی پیچانے
 جو آپ کو جانو خستہ واکو بڑو گیان

راگ موافق

یہ راگ ٹولڑی والی اور دو گاہ سے بنایا ہے۔ آخر الذکر فارسی کا راگ
 ہے۔ اس کا وادی ہے اور سام وادی ہے۔ صبح کا وقت گانے میں مزادیتا
 ہے۔ ٹولڑی میں دھا وادی ہے۔ اور والی میں رے۔
 آروہی۔ اس کی سا۔ رے۔ پا۔ دھا۔ سا۔
 اہوہی۔ سا۔ دھا۔ پا۔ گارے۔ سا۔

خیال۔ تین تال۔
 بن کے بھی سمیتے باورے ایسی بین بجائی ساورے۔
 تار تار کی ناد نرالی مجھم رہیں سب جی کی ڈاری۔
 پیا گھٹ کی بیناری ٹھاڑی۔ بھول گئیں خستہ بنیا بھرن کو

راگ غم

یہ راگ اوڈو اور دھنی پانچ مڑ کا ہے۔ پوربی اور ترینی جس کو ترون
 کہتے ہیں، ان سے بہت مشابہ ہے۔ پرانی کتابوں میں لکھا ہے کہ ایترنے پوربی
 راگ میں خوراماتیہ کر دیا ہے۔ یعنی پوربی میں کوئی مدھم ہے اور اس میں مدھم
 نہیں ہے۔ بھروں میں اتری رکھب وادی ہے۔ اور اس میں پا وادی ہے
 پوربی میں سرگا۔ وادی کے ہیں۔ یہی فرق ہے ترون شری راگ کے مانہ گایا
 جاتا ہے۔ اور اس کی طرز پوربی راگ کی طرح پر ہے۔ گانے کا وقت شام کا ہے۔

آروہی۔ سا۔ رے۔ گا۔ پا۔ دھا۔ فی۔ سا۔
 اہوہی۔ سا۔ فی۔ دھا۔ پا۔ گا۔ رے۔ سا۔
 خیال۔ راگ غم تال تین تال۔ الفاظ یہ ہیں۔
 ارج منو موری آج پیر مورے۔ چرن چھوئے
 کی لاج راگھو مورے پیارے۔ تھیں تو نہ دعا
 دھرم مورے پیر

راگ زلیف

یہ بھروں ٹھاٹ کا پورن راگ ہے۔ اور اہم کی جیب اجماد ہے۔ مام گوئے

اس کو کہتے ہیں۔ یہ راگ مشرمل کا ہے اور کئی ٹھاٹ لاکر بنا ہے، اسکی آواز
 میں کانڑے اور بھروں کا رنگ دکھلایا ہے۔ اہوہی میں رکھب ورجت ہے۔ بصیرت
 کا مڑ وادی اور گندھار کا مڑ وادی ہے۔ گانے کا وقت پہلا پورن ہے۔ بعض کا یہ
 خیال ہے کہ اس میں جو پوری اور رکھب بھی شامل ہے۔ اس لئے اس کا بھی لحاظ
 رکھنا چاہئے۔ اس راگ کو بھروں سے الگ کرنے کے لئے رکھب کا مڑ بہت کمی کے
 ساتھ استعمال کرنا چاہئے۔

”سرایہ مشرت“ میں لکھا ہے کہ اس راگ کا ٹھاٹ کا لنگڑے کی طرح پر ہے
 یعنی کھرجی، چم، اچھل رکھب مدھم اور بصیرت کو مل ہیں۔ گندھار اور رکھب تیر ہیں
 اور اہار اس کا بصیرت مڑ سے ہوتا ہے۔ اس لئے گانے کا وقت آخر شب ہو سکتا
 ہے۔

آروہی۔ سا۔ رے۔ گا۔ پا۔ دھا۔ فی۔ سا۔
 اہوہی۔ سا۔ فی۔ دھا۔ پا۔ دھا۔ گا۔ سا۔
 تراز ٹھاٹ آروہی۔

تال جھپ تال

درد و قوم ناورد و قوم ناوردے رے نانا
 ناوردے دانی نا تو تانا لے تے نانا
 تے دارے دانی
 پانے نگ بوسیدہ جنوں خلق پر مکتی
 گفت این مگ کا بے گاہے کوئے پئی زلف بود
 خیال۔ ٹھاٹ بھروں۔ تال تین تال۔ بول یہ ہیں۔
 سب مگر آئندہ بدھا والاری النان
 بھولن دے ہر اسب جگ میں بھنوا جیا را
 جب حضرت جنم پاو سب مگل گایو

راگ فرغانہ

یہ راگ دیر ہمارا دیو ساکھ، گوتری، گوتری، سترقی، سندھو، سندھو، ونگ
 ماوتن، ترون، بھوپالی، ایشٹ مگل، بھروں، ماروا اور بنگال، ورموا اقام کے
 راگوں سے زیادہ مشابہ ہے۔ گوترا اور گن تلی سے یہ راگ ترتیب ہے۔
 آروہی۔ گن کی بھروں ٹھاٹ۔ سا۔ رے۔ پا۔ دھا۔ سا۔
 اہوہی۔ سا۔ دھا۔ پا۔ ما۔ سا۔
 بھروں ٹھاٹ کی گوتری آروہی۔ سا۔ رے۔ گا۔ پا۔ دھا۔ فی۔ سا۔
 اہوہی۔ سا۔ فی۔ دھا۔ پا۔ ما۔ سا۔
 فرغانہ تین تال بھروں ٹھاٹ
 آروہی۔ سا۔ رے۔ گا۔ پا۔ فی۔

اہوہی۔ دھا۔ فی۔ سا۔ سا۔ فی۔ دھا۔ پا۔ پا۔ گا۔ سا۔

دادی - سہ - ماہ

سہادی - ۱ -

گائے کا وقت دہا کا ہے -

بول

جے جے نظام الدین جگ تارن - تاپرین پران کردارن

مسترد کمر بھو احمد کے پوت تن من اور دھن کردن تارن

راگ سرپردہ

یہ بلاول ٹھاٹ کا سپورن راگ اور بلاول کی ایک قسم ہے گائے کا وقت پہلا
پہر دن ہے - بعض اس میں گندھار کو دادی مانتے ہیں اور بعض دھوت کو - کہوں کہ
یہ راگ مہج کا مانا گیا ہے اس میں تورا گندھار کا دادی بونا مہج نہیں ہے بکھر اور مہج
دادی سہادی مہج ہیں -

اردھی میں بلاول کی شکل کا ظاہر ہونا ضروری ہے - بھاگ کی بھی شکل نظر آتی
ہے - لیکن بھاگ میں بکھب درل یعنی کمرور ہے اور اس میں مان ہے -

بعض کا یہ بھی خیال ہے کہ یہ راگ ایمن ایا اور گوند سے مرتب ہے -

اردھی - مارے گا دھاپا دھانی سا ہے -

اردھی - مانی دھاپا دھاپا مارے سا ہے -

خیال راگ سرپردہ تال تین تال - بول یہ ہیں -

” سلطان جی ما حب تمام الدین ادا ر تو ہے

بل بل باقوں جو ہے پرتوؤں دیا جزن ترے

گئے مسترد پایا میں نے ایتا ایو پور سے تم تمام الدین اولیا ”

راگ بائرو

اس میں ایک راگ فارسی شامل ہے جس کے نام کا پتہ نہیں چلا - اس

میں کا دادی اور دھادی ہے - گانا آسان ہے - اس راگ کا کوئی خاص وقت

عین نہیں ہے - راگ سپورن ہے -

اردھی - مارے گا پانی سا ہے -

اردھی - مانی دھاپا مارے سا ہے -

خیال راگ بائرو تین تال الفاظ یہ ہیں -

دل من دل من دل من دل من ایا افاہ - دل من

پارہ پارہ دل من ایا بے چارہ - دل من

دل من دل من دل من ایا دیوانہ دل من عاشق

ہانا دل من ایا پردانہ - دل من

مسترد عشق خراب ہم چو امی بہ سراپا موی

دل من بہشتاب - ایا دیوانہ دل من

راگ منم

یہ راگ کلیمان اور بلاول کو لکھنا گیا ہے - بعض کا یہ بھی خیال ہے کہ ایمن کلیمان اور

ایک فارسی راگ ہے جس کو نوروز اور نور چکا بھی کہتے ہیں یہ راگ آسان بھی ہے اور تھکا

بھی - سندھ مارنگ اور شام کلیمان سے مشابہ ہے - مگر آج کل جو سندھ مارنگ روہ

ہے اس میں کوئل فی یعنی نکھار اور تورا گندھار نہیں ہے - کافی ٹھاٹ کی کٹائی کوئل

گندھار اور کوئل نکھا دے ہیں ان دونوں سروں کا سندھ مارنگ میں نہ ہونا اس راگ

کو قاعدہ میں نہیں رہنے دیتا ہے - سندھ مارنگ میں گندھار نہیں ہے اور منم میں گندھار

بدرجہ اتم وجود ہے - سندھ مارنگ میں کوئل نکھا د افادی مگر ہے منم راگ میں یہ مگر لائے

نام ہے - سندھ مارنگ کا نیاں یعنی خاتر رنی پر ہے اور اس میں رے پر ہے

شام کلیمان اور سندھ مارنگ میں دونوں مد میں ہیں اور اس میں بھی دونوں مد میں

ہیں - اس طرح پر اردھی میں تورا اور اردھی میں کوئل ہے - سندھ مارنگ اور دھادی

یعنی پانچ پانچ مگر کاراگ ہے اور منم شاؤ سپورن ہے - یعنی چھ سات کا -

اردھی - مارے گا پادھانی سا -

اردھی - مانی دھاپا مارے سا -

گائے کا وقت رات کا ہے -

خیال منم ایک تال - الفاظ یہ ہیں -

” اندھیری گھٹا کالی من چراغ علاج دل ماکن خرو کھج باغ ”

خیال دیگر منم تین تال الفاظ یہ ہیں -

نجام الدین پیر اولیا تمام الدین شان انبیا خرو

آن پڑے چرن میں کمر پاکر وہ بہر کبریا

راگ زنگولہ

اس راگ کا تعلق دوراگوں سے ہے یعنی بھروں اور آمادری اس لئے اس

میں دونوں دھوتیں لگائی جاتی ہیں - مگر سندھ دھوت کی کے ساتھ لگتی ہے جس میں

بلاول کی صورت نظر آتی ہے مگر اصلی رنگ بھروں ہی کا رہتا ہے - گائے کا وقت

صبح کا ہے - اس میں دھادی ہے اور رے سہادی -

اردھی - مارے گا پادھانی سا -

اردھی - مانی دھاپا مارے سا -

خیال - ایک تال بھروں ٹھاٹ

من شمع جاں گدازم تو صبح دل کٹائی

موزم گرت نہ نیم میرم چورخ خنائی

وہرہ راگ زنگولہ آمادری ٹھاٹ تال ایک تال

محبوب بیکری دل کا ہے کوکرت نت آئی چور چاچائی رے - سات کھی ل بگل گلابی

ہو دی چوک پراور چاچا رے -

انترہ دیگر خیالی مہمان میں تم بھو نایک خرو کرت استہی من کا پورے -

من شمع جاں گدازم تو صبح دل کٹائی موزم گرت نہ نیم میرم چورخ خنائی



اے شہنشاہِ تمغزل، اے امامِ فکر و فن
 اللہ تیری غزلوں کا مزاج رنگ و بو
 تیرا ہجو نفگی کی روح، موسیقی کی جان
 سعدی و حافظ کی صفت کے شاعر شیریں نوا
 بس ترے خوانِ کمال شعر کے زلّے رہا
 امتزاجِ شعر و نغمہ، ربطِ آہنگ و نوا
 کہہ مکرئی ہو پہیلی ہو کہ ہوں وہ لوگ گیت
 تو ہے خود اپنی جگہ شعر و سخن کی روشنی
 ندرتِ لفظ و بیاں بھی، جدتِ تخیل بھی
 موجدِ عشاق اے نغمہ نواز و نغمہ گر
 صاحبِ فکرِ رسا اے شاعرِ شیریں نوا
 تیری پرگوشی کی بل سکتی نہیں شاید مثال
 بحرِ عرفاں کے شاعرِ صاحبِ حال و مقام
 تیرے شعروں کی روانی موجہ گنگ و جمن
 جس طرح غنچے کنول کے، جیسے گلہاتے سمن
 لفظ و معنی کی جوانی تیرا اندازِ سخن
 تو کہ اپنی ذات سے تھا فارسی کی انجمن
 رند ہویا پارسا ہوا، شیخ ہویا برہمن
 ہے اسی فن کی بدولت اتحادِ جان و تن
 طفلِ اُردو کو پہنایا تو نے پہلا پیرہن
 جگمگاٹھے ترے افکار سے کوہ و دامن
 ہے سلاست میں نزاکتِ سادگی میں بانگین
 راگنی دیوسی نے خود آکر چھوتے تیرے چرن
 ہر غزل کا تیری مطلع صبح کی پہلی کرن
 شعر خود ہوتے تھے موزوں ارتجالاً و فعلن
 تیرے دم سے لہلہا اٹھا طریقت کا چمن

آمد دربارِ گاہتِ نغمہ سنج و مدح خواں

ہدیہ از من بگیری اے خسرو ملک سخن



یہ کس کے ذہن رسا کے ساتے میں پل رہے ہیں نئے تصور
یہ کس کے جوشِ عمل کے سانچے میں ڈھل رہا ہے نیا زمانہ
یہ کس کے افسون ادعا نے طلسم صدیوں کے توڑ ڈالے
اجرِ گنتیں ساری بارگاہیں، پلٹ گیا سارا کارخانہ
نہ وہ سیاست کے آشیانے، نہ وہ شریعت کے آستانے
نہ وہ ہوس کے قمار خانے، نہ وہ خرد کا نگارخانہ
تصورِ رنگ و بو بھی بدلا، طبیعت آب و گل بھی بدلی
فسانے بننے لگے حقیقتِ حقیقتیں بن گئیں فسانہ
جوراگھ کے ڈھیر رہ گئے ہیں وہ اب اُسٹھیں گردِ راہ بن کر
ہوا کی رفتار کہہ رہی ہے کہ قافلہ ہو چکا روانہ
مجھے چراغوں میں روشنی ہے، نشیلی آنکھوں کی نینداڑھی ہے
جمیل کی بانسری نے چھیڑا ہے شام سے صبح کا ترانہ



ادب اے جہاں حاضریہ ہے بزم خروانہ
 ہے یہاں ازل ترنم ہے ابدیہاں ترانہ
 ہے ہر اک گدا کو حاصل غم عشق کا خزانہ
 کہ رموزِ فہرہ تجھے مرا خود غرض زمانہ
 ترا نقشِ پا جہاں تھا وہیں اک آستانہ
 کہ اگل دیا زمیں نے کوئی گمشدہ خزانہ
 کبھی آہ صبح گاہی کبھی نالہ شبانہ
 ہے وظیفہ مسلسل ترا سوزِ عاشقانہ
 تری انگلیوں میں برہم تری جنبشوں میں نغمے
 ترا ہر نفس ترنم، ترا ہر نفس ترانہ
 نہ یہاں ہے کوئی ہندو، نہ یہاں کوئی مسلمان
 کہ ہے کعبہ محبت ترا سنگِ آستانہ
 ہو مبارک آسمان کو یہ فروغِ ماہِ وانجم
 کہ ہے کہکشاں سے بڑھ کر تری خاکِ آستانہ
 نہ ٹھہر سکا جس میں مری بندگی کا طوفان
 جو فضا میں جگمگایا ترا سنگِ آستانہ

(۱)

اے ہند کی اتلیم سخن کے مختار
 حافظ نے کئے تھے حفظ تیرے اشعار
 تو طوطی ہند ہے امیر خسرو
 آتی ہے ترے نام سے گلشن میں بہار

(۲)

تو ہند میں ہے ملکِ سخن کا بانی
 ہے زیب تجھے خسرو و سلطان
 ایران میں سکے کا چلن ہے تیرے
 مکتا تیرا لقب ہند میں بھی خاقانی

(۳)

ہے عشق ترے خاتمِ ہستی کا نگین
 دیک کی طرح سانس ہے آتش آگین
 تو شیخ میں اس طرح فنا ہے خسرو
 ہیں تجھ میں فنا جیسے نظامِ حق ہیں

السلام اے شاعر روشن دل و روشن ضمیر
 اے امیر ملک معنی، خسرو دنیا تے شعر
 اماجد ارکشور الفاظ و اسلوب و بیاں
 سرزمین ہند کے اے نے نواز پاک زاد
 اسلام اے کاروان عشق و مستی کے امیر
 تیرے سوز دل سے تاباں چہرہ زیبائے شعر
 دل ترا گنجینہ معنی ہے لب گوہر فشاں
 آج بھی تیری عزت میں ہے نہاں دل کی کشاد

اے بہار رنگ و بو تے بوستاں تجھ پر سلام

اے دقار کشور ہند وستاں تجھ پر سلام

ذات تیری بہروں مال و دولت کی گول
 عام اہل زر سے اونچا تھا کہیں پایہ ترا
 فقر یعنی اک نگاہ راہ میں اک زندہ دل
 فقر یعنی مستی کردار و تسلیم و رضا
 ”نعم مال صالح“ ہے گفتہ پاک رسول
 درحقیقت فقر کی دولت تھا سرمایہ ترا
 روح آزاد و علائق جسم امیر آب و گل
 دوسرے الفاظ میں گویا مستاع مصطفیٰ

بسکہ مبینی فقر ہی پر تھی تری تطہیر منکر

لور کا پس کر غزل میں ہے تری تعمیر منکر

آشنائے رازِ تہستی، واقف ہر خسر و شمر
 صبر کا شیشہ تری ضرب سخن سے ریز ریز
 دل کی دنیا ہے ترے افکار سے زیر و زبر
 تیرے نغمے سے گریبانوں میں پیدا رستخیز
 جب تڑپ اٹھتا ہے تیرے شعر پر جذبِ دروں
 فلسفے والے سمجھیں گے کبھی یہ رازِ دل
 گوشِ ظاہر تک پہنچتی ہے کہاں آوازِ دل
 پردہ انوار میں مستور کر دیتا ہے تو
 خاک تیرہ کو سراپا نور کر دیتا ہے تو

روح یوں پاتی ہے تیرے فیض سے سوزِ دروں

مہر سے جس طرح پاتی ہے رگِ گلِ نوحِ خوں

سید غلام سمنانی



ترے ہی ذکر سے، یہ نظم داہتمام سخن
 سپہر شعر ہوا، تجھ سے مطلع انوار
 کہا ہے ژرف شناسانِ شعر نے تجھ کو
 ترے خیال سے، آراتشِ رخ و گیسو
 ہے ترے ذکر سے معمور، محفلِ شیراز
 کسی کا فیض نظر ہے شریکِ حال ترا
 ترمی بہارِ سخن، گلِ فروشِ دشت و چمن
 ہے ترمی بزم میں، پاکوب، شاہِ معنی
 ترے ہی حرف سے، شیریں ہوا ہے کامِ سخن
 تو شمعِ بزمِ سخن ہے، تو مہرِ بامِ سخن
 خدیوِ مملکتِ شاعری، امامِ سخن
 تجھی سے صبحِ سخن ہے، تجھی سے شامِ سخن
 بلند تجھ سے ہوا کس قدر مقامِ سخن
 ملی ہے تجھ کو جو یہ دولتِ دوامِ سخن
 ہر اک دیار پہ برسا، تراغماںِ سخن
 ہے ترے قدموں میں، محبوبِ لالہ فامِ سخن

ہر ایک تار ہے سازِ سخن کا، زخمِ فریب
 ہیں جبرعہ خوار ترے کب سے تشنہ و محروم
 نہ اعتبارِ سخن ہے، نہ احترامِ سخن
 نہیں ہے کوئی جو گردش میں لائے جا، سخن

اٹھ اور اپنے اس اعجازِ خسروی سے ذرا
 درست، از سر نو، کر دے تو نظامِ سخن



زمین پر اگر دیوتا کچھ نہ ہوتے تو انساں شاید پریشان ہی رہتا
 نظارے تو ہوتے بہاریں تو ہوتیں مگر گلشن فکر دیران ہی رہتا
 حقیقت کا مفہوم واضح نہ ہونا اگر دہشتیں کلپنا تیں نہ ہوتیں
 کوئی خاص منظر نکھر ہی نہ پاتا جو اس کے لئے کچھ فضا تیں نہ ہوتیں
 حقیقت کی ان صوفناں منزلوں میں، حسین خواب اب مسکرانے لگے ہیں
 بزرگوں نے جو دیپ روشن کئے تھے وہی دیپ پھر جگمگانے لگے ہیں
 کلا اور سنگیت کے دیپ پھر سے مقدس فضاؤں میں جلنے لگے ہیں
 رہے عہد حاضر کہ حافظ کے بر بڑیہ میرا کے نغمے مچنے لگے ہیں
 مبارک کہ دادی گنگ و حن میں کلا کو نئی زندگی مل رہی ہے
 مبارک کہ پھر طوطی بند خسرو کے افکار کی روشنی مل رہی ہے
 نئی روشنی میں نئے تاج محلوں اجنتاؤں کا جسم ہونے لگا ہے
 ہمارے کلامندروں سے قریب آج پھر پیار کا دھرم ہونے لگا ہے
 ملی ہے ضیاء بار تجیس جس کی وہی خواب پہلے بھی دیکھا گیا تھا
 مبارک وطن کی سحر کہہ رہی ہے کہ آفتابوں کا اک سلسلہ تھا



مرحبا، محسرو نو انگستر
 ذہن خلاق کا ہر ایک عمل
 رزم میں بے عدیل ترک جری
 معصوم نظم، روش گلشن
 اس کی ہر بیت، اک شگوفہ زور
 ہر رباعی میں زندگی کے رموز
 غزل اس کی لطیف تر ایسی
 کانسر عشق و صوفی صافی
 عارض فن پہ غارہ و تابش
 بزم حرف و سخن میں نغمہ سرا
 اہل ایراں کو اعتبار آیا
 بند راحت کے راستے لیکن
 سرزمین وطن میں جذب ہوا

طوطی ہند، نغمہ سنج بہار
 فنکر و معنی کا قافلہ سالار
 بزم میں بے نظیر موسیقار
 صفحہ نثر، غیرت گلزار
 اس کا ہر شعر، اک در شہوار
 ہر پہیلی میں ذہن کے اسرار
 جیسے پھولوں کی نرمی رخسار
 بندہ حق پرست و سجدہ گزار
 چہرہ زندگی پہ گرد و غبار
 عشق محبوب حق میں سینہ نگار
 ایسا محکم زبان کا معیار
 منکشف دو جہان کے اسرار
 ایسا رکھتا تھا خاک ہند سے پیار

تجھ پر ارباب فنکر و فن کا سلام

قصر اردو کے اولین معمار



اے عندلیب خوش نوا پروانہ نظام دیں روحانیت نواز ہے تیرا کلام دل نشیں
 سلسلہ نظامیہ ہے داستانِ خسروی
 مردِ حقیقت آشنا تھا آستان پہ ہدگماں اور وار داتِ قلب تھے شیخِ طریقی پر عیاں
 کس درجہ ناز آفریں تھا امتحانِ خسروی
 دل ایک ہی نگاہ میں محرمِ راز بن گیا اور اک کبوترِ حزیں دم بھر میں باز بن گیا
 عشق کی ایک جست میں بدلا جہانِ خسروی
 درویش بے مثال تو شاعر بے نظیر تو نازشِ خانقاہ تو نورِ نگاہ و پیہر تو
 فقر کی آن بان پر قائم ہے شانِ خسروی
 ہند و تار و پارس کو شیر و شکر بنا دیا سب کی زبان سے تو نے اک جادو نیا جگایا
 اردو زبان کی جان ہے اب تک زبانِ خسروی
 فسر مارا ہے پیر ہی شان میں یہ مرید کی من تو شدم تو من شدم من تن شدم تو جان شدم
 محبوبِ حق کی جان تھی لا ٰایب جانِ خسروی



خوبی و خلق کا حسین پیکر
 شاعر بے مثال، شیریں سخن
 ڈھولک اور جلتزنگ اور تار
 عاشقِ دیں و صاحبِ عرفاں
 علم و فن کے کمال کا منظر
 خوش گلور آگ، تال کا بہتر
 ان کا موجد "خیال" کا مدار
 تھا دل اولیاء میں جن کا گھر
 اور شکستوں کا مستحیاہاں نہ گذر
 دین و ایمان کی روح کا منظر
 ہو رہے تھے جوانِ پل پل کر
 زینتِ کیف و آبروئے سپاہ
 سب کی نظروں میں قدر کے قابل
 ایک اوجِ مزاج دانی وہ
 اور دربارداریاں دن رات
 جن پہ ہر دل عزیز ماں تھیں نثار
 وضع داری کو عشق تھا جن سے
 پیار خود داریوں کو تھا یکسر
 فیض پاتے تھے سب بقدر ظرف
 ایک جامع تھے بہت سے ہنر



اے امیر نامور اے خسرو عالی وقار صدر بزم عارفان، ملک سخن کے شہریار
علم و عرفان کا ہے تو دریائے ناپیدا کنار حکمت و دانش کو تیری ذات پر ہے افتخار

تیرا ثانی کم ہی دیکھے گی یہ دنیا اب کہیں

”عمر با باید کہ فخر روزگار آید جنیں“

گرم ہے تیرے نفس سے محفل شعر و سخن شاعروں کی مجلسوں میں تو ہے صدر انجمن
زرموں میں ہے ترے وہ طرفگی و بانگین دم بخود ہے جن کو سن کر طوطی شکر شکن

چمکے بلبُل کیا تری رنگیں بیانی دیکھ کر

خوش نوا تی، نغمہ گو تی، نغمہ خوانی دیکھ کر

جملہ اصناف سخن پر ہے ترا انعام عام مرثیہ، قطعہ، رباعی میں ہے نامی تیرا نام

انوری کا تجھ کو حاصل ہے قصیدہ میں مقام عطر آگین ہے غزل سے تیری سعدی کا ماثم

تیرا خمہ جو نظامی کے ہے خمہ کا جواب

آج تک ہے بے ہمال و لاعیل و لا جواب

ہر پہیلی ہے تری طبع رسا کا شاہ کار تیرے دو سخنے ہیں گویا زعفران کے کشت زار

تیری انہلیاں دکھاتی ہیں جدا اپنی بہار کہہ مکرنی کا تری کہہ کر مکرنا ہے شعار

کس قدر دل چپ ہے پنکھٹ یہ تیرا وہ ٹھٹھل

جس میں باہم ہیں جتن سے چرخا کتنا کھیر ڈھول

مرثیہ قاتل کا تو نے لکھا وہ درد ناک قلبِ بلبین ہو گیا فرطِ الم سے چاک چاک
پھاڑ کر جیب و گریباں ڈالی فرقِ درخ پہ خاک ہو گیا آخر جواں فسر زند کے غم میں ہلاک
واہ وا گفتار میں تیری اثر کا یہ کمال

راست تو یہ ہے اسی کا نام ہے سحرِ حلال
شاعری پر تیری کیوں نازاں نہ ہو ہندوستان ذاتِ سامی ہے تری معروف و مشہور جہاں
مستند اس درجہ تیری فارسی ہے بے گماں لیتے ہیں اشعار سے تیرے سند اہلِ زباں
مرزا غالب جو کسی ہندی کا قاتل ہی نہیں

خاک پر گھستا ہے تیرے روبرو دل و جبین
تو نے فلکِ ہند میں اردو کی ڈالی داغِ بیل فارسی، ہندی کا آپس میں کرایا خوب میل
ابتدا میں شغلِ تیرا گو نظر آنا تھا کھیل لیکن آخر میں منڈھے چڑھے ہی گئی بولی کی بیل
ہندی درختِ بنتی ہوئی اردو بنی

جو کرے ہر قلب کو تسخیر وہ جادو بنی
گائیکی کے فن میں اپنے عہد کا ہے تو امام مطربان دہر لیتے ہیں ادب سے تیرا نام
اللہ اللہ قصہ موسیقی میں تیرا یہ مقام راگنی لونڈی ہے تیری راگ ہے تیرا غلام
بالد بھی تیرے آگے بار پاسکتا نہیں
مان کوئی تان سین اپنی لگا سکتا نہیں

مختلف آلات موسیقی ہیں تیری یادگار تیری ہی ایجاد کا ثمرہ ہے طبلہ اور ستار
آتی تیری سحر سے نغمہ نوازی میں بہار تیرے ممنون کرم ہیں مطربان روزگار
سرنگوں تھے راگ کے طاقتور فرسِ خاک پر
پر سے ستم اور تال کے اڑنے لگے افلاک پر

سینہ شفاف تیرا "مخزنِ اسرار" ہے روتے جاں انسر و تیرا مطلعِ انوار ہے
قلب تیرا نورِ ایمان سے تجلی راز ہے چشمِ تیری بادۂ دیدار سے سرشار ہے
نورِ حق سے بسرِ معمور ہے تیرا دماغ
خانہ عرفان کا تو ہے ایک تابندہ چراغ

گوناگوں اوصاف کا ہے ذات میں تیری قرآن فقر کا انداز ہے شانِ امارت ہے عیاں
 مرجبایہ عشر و عشرت کا دو گونہ سماں دلق درویشی بھی ہے لمبوس شاہی میں نہاں
 بارگاہوں میں کبھی شاہوں کا تو دمازار ہے
 خانقاہوں میں کبھی ولیوں کا تو ہمسراز ہے
 جب ہوتی صحبت نظام الدین کی تجھ کو نصیب جاگ اٹھے برکت سے انکی تیرے خوابیدہ نصیب
 رفتہ رفتہ ہو گیا مرشد سے تو اتنا قریب تجھ کو محبوب الہی نے کہا اپنا حبیب
 شیر و شکر پھر توں مطلوب اور طالب ہوئے
 اہل باطن کہہ اٹھے یحجان دوست لب ہوئے
 جرات و ہمت یہ تیری جتِ ااصل علیٰ دین کی خدمت بھی کی دنیا سے مطلب بھی رکھا
 معرفت کی راہ میں ہر مرحلہ بھی طے کیا شغل میں تصنیف کے بھی محور و شب رہا
 کام لے کر آخر اپنے خسرو سی اعجاز سے
 لکھے لغظاتِ مرشد دل رہا انداز سے
 بزمِ اہل حال میں ہوتا ہے جب تو نغمہ زن وجد کے عالم میں آجاتی ہے ساری انجمن
 نشہ ہو جاتا ہے دنیا کی محبت کا ہسرن دل کو لگ جاتی ہے معشوقِ حقیقی کی لگن
 تیرا نغمہ اس لئے تاثیر سے خالی نہیں
 شرع کے حلقہ سے باہر تیری قوالی نہیں
 الفت پیرِ طریقت میں نہ سکتا تیرا جواب مرگِ مرشد کی خبر سن کر نہ آئی تجھ کو تاب
 چل کے بنگالہ سے پہنچا شہرِ دہلی میں شاب تربت محبوب پر گریاں رہا مثلِ سحاب
 چھ مہینے شور و شیلون کر کے ساکت ہو گیا
 چادرِ خاک کی میں اپنا منہ چھپا کر ہو گیا



یہ کون شمع تصوف جلا کے چھوڑ گیا
 دیا تو ایک سربرگمزر جلا تھا مگر
 مہک مہک گئے تاریخ کے ورق جس سے
 وہ کوئی نکمیت بے قید بوسے آوارہ
 چراغ گل کہ گل روشنی کہو اس کو
 رہ سلوک و طریقت میں اس کا پہلا قدم
 جو دن میں بنتا تھا عکس جلالِ سلطانی
 بہ این جمال بصیرت بہ حسنِ دامن شوق
 اسی جیب کی خاطر کئے تھے مولہ سنگھار
 وہ شاعری تھی کہ شیراز و اصفہان کا دل
 وہ ہندی دوہے پہلی وہ کہہ مکرنی کا فن
 وہ بھیر دیں وہ حسین راگنی وہ مڑ سرگم
 کلام چارۂ سفاکی جہاں اس کا
 حریم نیم شبی میں وہ شعلہ آواز
 نواتے سوزِ جگر شمع اور دھواں اس کا

ادب تصوف و نغمہ یہ احترام کریں
 کہ آستانہ خسرو کو سب سلام کریں



وہ ترکستان کے لاچینی قبیلہ کا دریکتا
تھا نام اُس کا امیر سیف الدین محمود نیک اختر
بہا لایا اسے ہندوستان میں سیل تاناری
یہ شمس الدین التمش کا دو حکمرانی تھا
ہوا اس کے تدبیر کا جو چرچا بزم یاراں میں
بلا سلطان عالیجاہ کو جب گوہر بیکتا
مرد کی ہر طرح سلطان کی توسیع ریاست میں
ولی باصفا حضرت عماد الملک کی دختہر
ہوئے اس کے بطن سے تین لڑکے نیک خمدیا
ہوئے پیدا ایمین الدین چھ سو اکاون میں
محلہ میں قریب ان کے کوئی مجذوب رہتے تھے
ہوئے پیدا ایمین الدین تو ان کو گود میں لے کر
لیا آغوش میں دے کر دعائے خیر فرمایا
یہی بچہ ایمین الدین، امیر خسرو کہلایا
تھے چارہی سال کے خسرو کہ انکے والد ابراہیم
طلب کے ساتھ ہی ذوقِ ہولِ علم تھا کامل
شخص تھا شعر و موسیقی سے زیادہ فطرتاً ان کو
ابھی نو سال ہی کے تھے کہ والد نے لڑائی میں

بلخ کی دل کشا بستی ہزارہ میں ہوا پیدا
ریاست میں تدبیر میں نہ تھا اس کا کوئی ہمسر
سکونت کو ضلع ایٹہ میں پٹیالی پسند آتی
یہ دور اہل ہنر کے حق میں دبدب درفشانی تھا
رسائی ہو گئی موصوف کی دربارِ سلطان میں
لیا دامنِ رحمت میں بڑھایا مرتبہ اس کا
ترقی مملکت نے خوب کی اس کی معیت میں
امیر سیف الدین کے عقد میں آتی جوان ہو کر
وہ عزالدین، یحییٰ الدین، حام الدین گل رعنا
مطابق عیسوی سن کے وہ بارہ سو تیرہ میں
جناب سیف اس بستی سے بیدار نس رکھتے تھے
چلے حضرت کی خدمت میں دعائے خیر کی خاطر
”یہ خاتانی سے آگے شاعری میں دو قدم ہوگا“
سخن گوئی و موسیقی میں اعلیٰ مرتبہ پایا
پئے تسلیم اپنے ساتھ دھلی لے گئے اگر
اسی باعث اداتِ عمر ہی میں ہو گئے فاضل
کئے اشعار موزوں سات سالہ عمر میں دیکھو
بڑی مردانگی سے جان دی شہ کی حمایت میں

عمادالملک نے لی اپنے ذمہ تربیت ان کی یہاں حضرت نظام الدین کی صحبت ملی ان کو عمادالملک بارہ سو تہتر میں ہوئے واصل وہ ہمدرد مساکین، منکسر، صوفی منش خسرو رفاقت میں، حمایت میں، سخاوت میں، مروت میں خوش اخلاقی و ہمدردی، مساوات و صلح جوئی ان اوصاف حمیدہ سے رہا متصف ایدل انھیں اوصاف کے باعث امیر و شاہ و شہزادے رہے دو سال تک خسرو ملک چھو کے درباری کیا بارہ سو چوراسی میں منگولوں نے اک حمد محمد کی شہادت پر لکھا اک مرثیہ ایسا پھر اس کے بعد سر جاندار نے ان کو بلا بھیجا اسی کے نام پر تخلیق کی ہے اسپ نامہ کی ہوا رونق فزاجب کی قباد اور نگ شاہی پر نوازش کی، ملک اشعر کا بخشنا خطاب ان کو وزاں پس قتل کی قباد شمس الدین کیمورث مربی و اتالیقی میں اس کی بخت کو لے کر دیا خسرو کو اس نے پہلے مصحف دار کا عہدہ جلال الدین کے جنگی کارناموں پر یہ چھوٹی سی ہے جسکی حیثیت اب تک بھی تاریخ و سیاست میں علاؤ الدین و قطب الدین مبارک شاہ نے پیہم دلیل بے ضمیری پیشہ دربار داری تھا نظر دربار کے ماحول پر رکھتے تھے اکشر انھیں الفت تھی ہر دم زیست کے اقتدار اعلیٰ سے

علوم ظاہری کے ساتھ ہی تعلیم باطن بھی بالآخر بیعت کر کے دیدیا دل پیر کامل کو اور اس کے بعد خسرو کو ہونی فکر معاش ایدل تعصب سے بری، حضرت نظام الدین کے پیرو وہ بیٹائے زمانہ تھے شجاعت میں، سیاست میں زہانت، دینداری، بذلہ نجی، نفہ آرائی عوام و خاص میں ہوتی نہ کیوں مقبولیت حاصل مصاحب، میز خسرو کو بنا لینے کے خواہاں تھے کرلی، بعد اس کے بغراؤ محمد کی مصحف داری شہادت پائی شہزادہ محمد نے سبحان اللہ ہوا جس کا جہان علم و فن میں ہر طرف چرچا بڑھائی عزت و حرمت، مدیم خاص فرمایا فقید المثل یہ تصنیف ہے اپنے زمانہ کی لکھائی قرآن السدین، مثنوی خسرو سے خوش ہو کر مدیم خاص فرمایا، نوازا بے حساب ان کو برائے نام تھا سلطان و تخت و تاج کا وارث جلال الدین خلجی نے سنبھالا اقتدار آخر پھر اس کے بعد امارت دے کے ادنچا کر دیا درجہ لکھی ہے مثنوی خسرو نے مفتاح الفتوح ایسی ادب میں خوب تر ہے یہ تولانا فی صداقت میں جناب میز خسرو کی رکھی وہ حیثیت قائم ملی غیرت کہ خسرو کا رویہ بردباری تھا نہ تھے وابستگی یک رخ کے قائل و خوگر اسی باعث تو ان کی زندگی میں تنوع ہے

رکھی شاہانِ دہلی نے عنایت کی نظر ان پر
 نہ رکھتے تھے کبھی باہر قدم حد امارت سے
 بظاہر منہک دربارِ داری میں رہے خسرو
 سلاطین کو فرائض سے کیا کرتے تھے وہ آگاہ
 سلاطین سے عوام الناس کی حاجت روائی کو
 مشن حضرت نظام الدین کا پورا کیا جس نے
 بہت ہی ناز تھا حضرت کو ان کی ذات والا پر
 جو پوچھے گا خدا روز جزا لایا ہے کیا تمھنے
 ہوئی تیرہ سوچیں میں نظام الدین کی رحلت
 نہ تھی تابِ جدائی چھ مہینہ بعد ہی آخر
 تھی ان کو جلد امانتِ سخن پر دسترس حاصل
 زباں ہے مستند طرزِ ادا ہے دلکش و زیبا
 کلام حیران کن شہ کار ہے اوجِ تخیل کا
 فقط وہ فارسی کے ہی نہیں تھے شاعر خوش گو
 کریں ہم جس قدر بھی ناز ان کی ذات والا پر

وجہ یہ تھی کہ وہ پہچانتے تھے شاہ کے ثور
 ابھڑنا جانتے تھے ڈوب کر بحرِ سیاست میں
 مگر تھے اصل میں وہ معرفت کی راہ کے رہرو
 نمائندہ تھے وہ حضرت نظام الدین کے ہر گاہ
 رواجِ رشد کے کہنے پر رکھا مدحت سرائی کو
 سلاطین کو غریبوں کا کیا حاجت رواجس نے
 بہت مسرور ہو ہو کر کہا کرتے تھے اکثر
 تو کہہ دوں گا یہ خسرو ہے مرے اعمال کا ٹرہ
 سیہ پوشی میاں خسرو کی آخر ہو گئی قسمت
 چلا سوتے عدم وہ فارسی کا بے بدل شاعر
 مگر غزلیں ہیں ان کی بے پناہ تاثیر کی حامل
 سلاست اور روانی میں ہیں اک بہتا ہوا دریا
 جسے پڑھ کر پتہ چلتا ہے معراجِ تعقل کا
 وہ ہیں اردو کے خالق اور پہلے شاعر پر گو
 بجائے، راست ہے، زیبا ہے اے مرغوبِ نیک اختر

سلام اے طوطی ہندوستان اے شاعر خوش گو
 سلام اے خسرو ملک صفا، اسلام کے پیرو

123738

Date: 20.3.95

UNION BANK OF INDIA

(Wholly owned Govt. of India Undertaking)

OUR SLOGAN FOR 1976

Faithful Implementatson of Prime Minister's

20 Point Economic Programme.

We Need Your Patronage to Fulfill

Our Committments to the Nation, Help us by

Placing your Savings in any of our

Many Attractive Deposit Schemes.

UNION BANK
HELPS YOU HELP YOURSELF.

تندوری
مرغ
تندوری ان
برہ کباب
سیخ کباب
اسٹو، قورمہ
بریانی



لذیذ ترین مسلمی کھانوں کے لئے
ہمیشہ تشریف لائے
مینجر کریم نعمت کدہ، نزد تھانہ بستی نظام الدین نئی دہلی

تندوری
مرغ
برہ کباب سیخ کباب
شامی کباب
قورمہ اسٹوپنڈہ، بریانی

فون نمبر: ۲۶۲۰۸۰

قائم شدہ: ۱۹۱۳

راجدھانی میں مغربی کھانوں کا مرکز

مرغ مسلم، پھلی، قورمہ، فرسی کوفتہ



کریم
ہوٹل

مینجر: کریم ہوٹل - جامع مسجد، دہلی

*Plain Facts
about*

India's Largest Nationalised Bank.

- For over 64 years we have been serving the common man.
- Now a network of 1285 branches
- Our total deposits exceed Rs 1090 Crores.
- Our total Advances exceeds Rs 769 Crores.
- Our Priority Sector Advances exceed Rs 208 Crores and the number of such accounts is 254736.

CB

CENTRAL BANK OF INDIA

The Bank that moves out to People and places.

With best compliments from :-



Mohindra Stationers & Publishers

3, CROSS ROAD, AMBALA (Cantt.)

Distributors :— — M/s. CAMLIN (Pvt.) Ltd BOMBAY.

Authorised Dealers :- M/s KORES INDIA B.C.R. CHELPARK and LION PENCILS.

Manufacturers of . Famous New Peacock Brand Stationery.

**Have you
A RELATIVE OR FRIEND
ABROAD?**

**If you have,
send us his complete address.**

**We will send him, free of cost, an attractive
package on our scheme of Foreign Currency**

(Non—resident) accounts which has the following benefits :

★ **Accounts can be in US \$ or £.**

Hence no Exchange risk.

★ **Interest free of income-tax.**

★ **Free repatriation of funds - both
principal & interest - in the
currency of the account without
reference to the Reserve Bank.**

INDAN OVERREAS BANK
GOOD PEOPLE TO GROW WITH

**151. Mount Road,
Central Office :
Madras-600002.**



فضیلت آب غزالہ دین علی احمد صاحب
 مدد جوتیہ بندہ زمین الاوقاف امیر
 میار کے افتتاح کے لئے تشریف
 لائے ہوئے۔

امیر خیر بادشاہ کیٹی کے اراکین
 جناب نور الحسن صاحب وزیر تعلیم مد
 جناب یونس سلیم صاحب ایم پی
 نائب صدر اور جناب حسن الدین
 صاحب سکریٹری آپ کے ساتھ تھے

نذیر خسرہ کی رسم اجراء
 پروٹیکشن ایس۔ ایس۔ لاہور اپنی
 ایف۔ آر۔ ڈی۔ کی جلد صدر جوتیہ
 کو پیش کر کے مدد معاف
 کر رہے ہیں۔



Punjab Waki Board's Publication

The AUKAR Quarterly

50, Sardar Patel Marg, AMBALA Cantt.

مردود و خوشی چاہنے والوں کے لیے



مردوں اور عورتوں کے لیے ایک نئی قوت
جو کمزوری اور اس کے آسیب و علاج پر برسہا برس کی تحقیقات اور تجربات کا نچوڑ ہے
لحمینہ میں توانائی اور تھکے ہوئے جسم پر پائیدار اثرات ہیں، جو انسانی جسم اور اس کے اعضا کو
پخت اور طاقت دیتے ہیں۔ آپ بھی آج ہی لہجہ
جسمانی قوتوں کی بیداری کے لیے

بکارد

HDL 3385 U 1



یہ اہم نہیں کہ کسی ٹانک کے اجزا
کیا ہیں۔ اہم بات یہ ہے کہ
آپ کے جسم کو اس سے کیا ملتا ہے ؟

سنکارا

آپ کے جسم کو بہت کچھ دیتا ہے

سنکارا میں زری وٹامنوں اور معدنی اجزاء کے ساتھ ہی چودہ برسوں کی
خاص کیمیا میں جن سے ہضم کی طاقت بہتر کام کرتی ہے اور جین کی مدد سے
آپ کا جسم سنکارا میں شامل وٹامنوں وغیرہ کو بہت تیزی سے جذب کرتا ہے
اور آپ کی غذا میں طویل مدتی تیزی سے جذب ہونے پر آپ کو بہت جلد قوت
حاصل ہوتی ہے۔

HDL-3385 A-11



بکارد

